

مُحِبَّتِ مُحِبَّتِ

121 تحریکِ مزاحمت

150 پیگلی

سب معمول ناشتے سے فارغ ہو کر سجاد نے دفتر جانے کی تیاری شروع کی۔
 لباس تبدیل کر کے تھینے کے سامنے کھڑے ہو کر ٹائی کی ٹاٹ لگاتے ہوئے اس نے اپنا
 بازو لیا۔ خود ستائی کئے بغیر وہ خود کو نہایت آسانی سے خوب رو اور وجہ کہہ سکتا تھا۔
 32 33 کی عمر کے باوجود وہ ابھی تک نوجوان لگتا تھا۔ چاہے کے باوجود لباس کے
 معاملے میں وہ اہتمام نہیں کرتا تھا۔ وہی عام ماسوٹ جو دفتری انگریزوں کا مروجہ لباس
 ہے۔ روزہ اسی طرح کا کوئی سوٹ پہن کر دفتر جاتا تھا۔ بس سوٹ کا رنگ بدلتا رہتا
 تھا۔ گرمیوں آتیں تو کوٹ جسم سے جدا ہو جاتا مگر ٹائی سے چھکارا نہ ملتا۔ انگریز اپنے
 بچے کیسی کیسی لعنتیں چھوڑ گئے ہیں۔

لباس کے معاملے میں تو وہ اہتمام نہیں کرتا تھا تا اس لئے کہ وہ عقل مند تھا۔
 جانتا تھا کہ بیویاں بست شکنی ہوتی ہیں۔ اور قدسیہ تو اس معاملے میں عام بیویوں سے بھی
 دس ہاتھ کے تھی۔ اس لئے وہ بست محتاط رہتا تھا۔

کہتے ہیں کہ ادھر ٹیٹلن کا نام لو اور ادھر وہ حاضر۔ آئینے میں قدسیہ کا عکس ابھر
 رہا۔ وہ اتنے نامہ اند نظروں سے دیکھ رہی تھی۔ ”ہو کئے تیار؟“ اس نے پوچھا۔
 ”اگرے ہماری تیاری کیا۔ دس منٹ لگتے ہیں تیاری میں۔“ سجاد نے آہ بھر کے
 کہا۔

تو زیادہ دیر لگا لیا کریں۔ اتنی حسرت سے کیوں کہہ رہے ہیں۔ ”قدسیہ شوخ لہجے
 میں دئی۔

”تھوڑی صحت بست عزیز ہے مجھے۔“

”میری صحت سے اس کا کیا تعلق؟“

”میں اہتمام سے تیار ہونے لگا تو تم دن میں بلڈ پریشر کی رات میں بے خوابی کی
 میڈیسن بتو گے۔“

”اب ایسا بھی سیر ہے۔ آپ کو جانتی ہوں میں۔ آپ کوئی ایسے ویسے نہیں ہیں۔“ قدسیہ کے لیے میں ٹھہر گئی۔
 ”تجسّی اس روز شادی میں بے چاری روئینہ سے الجھنے لگی تھیں۔“ سجاد نے اسے

یاد دلایا۔
 قدسیہ کہیا مگر۔ ”وہ اور بات ہے۔ وہ ریشہ عطشی ہوئی جا رہی تھیں آپ پر۔ تو کیا میں تلاش دیکھتی رہتی۔ مجھے ایسی عورتیں اچھی نہیں لگتیں۔ اور اس روز بھی آپ پر شک تو نہیں تھا مجھے۔ آپ پر تو بڑا اعتبار ہے مجھے۔“

”تو بولے دستیں اسے ریشہ عطشی مجھ پر۔ ایک طرفہ ایفیر میں کیا حرج ہے۔“
 ”آدمی کو ہر شے دیر نہیں لگتی۔ ترغیب ہوئی ہی نہیں چاہئے۔“

”بس یہی اعتبار ہے مجھ پر؟“ سجاد نے شکایت کی۔

”اعتبار اپنی جگہ۔ میں تدبیر کی قائل ہوں۔ میں نے تو ایسا بندوبست کیا ہے کہ آپ عمر بھر مجھ سے بے وفائی نہیں کر سکتے۔ گنجائش ہی نہیں ہے آپ کے پاس۔“
 ”سب تدبیریں دھری رہ جاتی ہیں وقت آنے پر۔“ سجاد نے اسے اکسانے کی کوشش کی۔

”چھوڑیں ان باتوں کو۔ پرفیوم کیوں نہیں لگاتے آپ۔“

”تمہارے ڈر سے۔ پرفیوم لگاؤں گا تو کہو گی۔۔۔ کسے پینے کی بو سے بچانے کی کوشش کر رہے ہیں۔“

قدسیہ کھسکی نہی بنے گی۔ پھر اس نے پرفیوم کی ایک شیشی نکال کر خود سجاد کے نکالی۔

”اگر اب فود ہی کسی کو پینے کی بو سے بچانے کی کوشش کر رہی ہو۔“ سجاد نے اسے چھیڑا۔

”نہی نہیں۔ یہ خاص قسم کی خوشبو ہے۔“

”یہ خاصیت ہے اس میں بھلا؟“

”اسے میں لگائی بھلائی کرنی والی خوشبو کہتے ہوں۔“ قدسیہ نے بے حد سنجیدگی سے
 ”اب آپ کسی کے قریب جائیں گے تو یہ اس کی خوشبو جذب کر لے گی اور جب

آپ والہی آئیں گے تو اسے مجھ تک پہنچا دے گی۔ اور اس کے بعد تو آپ جانتے ہی ہیں۔ اس چیل کی خیر نہیں۔"

"اس چیل کی تو خیر ہی خیر ہے۔" سجاد نے گہری سانس لے کر کہا۔ "وہ ہے ہی الکی۔"

وہ مڑا تو قدس نے اس کا کوٹ ایک جگہ سے مٹکا ہوا دیکھا۔ "اتاریں اسے۔ میں استری پھیر دیتی ہوں ایک منٹ میں۔"

"رہنے دو۔ دیر ہو رہی ہے۔" سجاد نے گھڑی دیکھتے ہوئے کہا۔

"اتاریں۔ مردوں کا حلیہ دیکھ کر ہی لوگ ان کی بیویوں اور پازدواتی زندگی کا اندازہ کرنا چاہتے ہیں۔ میں بلاوجہ کیوں خود کو بدنام ہونے دوں۔"

اس کے اصرار پر سجاد نے کوٹ اتار دیا لیکن وہ بار بار گھڑی دیکھ رہا تھا۔

"ایک بات تو بتائیں۔" قدس نے استری کرتے کرتے کہا۔ "آپ اپنے کلر بار کے مالک ہیں۔ دفتر میں سب آپ کو جواب دہ ہیں۔ آپ کسی کو جواب دہ نہیں۔ پھر وقت کی پابندی کی اتنی فکر کیوں رہتی ہے آپ کو؟"

"دوسروں سے عمل کروانے کے لئے پہلے خود عمل کر کے دکھانا پڑتا ہے۔ کام بننے کے لئے کام کرنا ضروری ہے۔ ویسے بھی میں ڈسپلن کا آدمی ہوں۔ زندگی میں بے تہمتی اور بے فکدگی مجھے پسند نہیں۔ زندگی کو ہموار اور پرسکون ہونا چاہئے۔۔۔"

"اور اچانک پن اور تھمل سے محروم۔" قدس نے جلدی سے نکلوا لگایا۔ پھر اس کی طرف کوٹ بڑھا دیا۔ "یہ لیجئے۔ دو منٹ کی بات تھی۔"

"تمہاری خاطر اتنا تو بدل لیا خود کو۔" سجاد نے کوٹ پہنتے ہوئے کہا۔

"شکریہ جناب۔ اور ہم نے جو خود کو اس سے زیادہ بدل لیا۔۔۔ صرف آپ کے لئے۔"

"میں بہت شکر گزار ہوں۔"

قدس نے بریف کیس اٹھا کر اتار دیا۔ بریف کیس اٹھائے وہ دروازے کی طرف حیدر اچانک ننھی مریم اس کے پیروں سے لپٹ گئی۔ "کیا بات ہے لڑکیا۔" اس نے منہ کے اس کا سر تھپتھپایا۔

”ابو... میں جی کموں دی آپ تے تھا تھ۔“ مریم نے تڑپتے ہوئے کہا۔
 جلا نے بی بی بے بی سے قدسیہ کو دیکھا۔ بچوں کے معاملے میں وہ سب
 قلم لہن کی ”نفسی مشی“ مسموم سی اور ناگنک انس خواہشوں کو بھی وہ نہیں آست
 بچوں کو نئی میں جواب دینا بھی اسے گوارا نہیں تھا۔ قدسیہ یہ بات خوب سمجھتی تھی۔
 اس لئے ایک اچھی پیوی کی طرح اس نے ڈانٹ ڈپٹ کا شعبہ اپنے اسے لے رکھ کر
 بھی کھار اپنے اس اختیار کا مظاہرہ وہ سجاد پر بھی کر دیتی تھی۔
 اس وقت بھی قدسیہ اس کی مدد کو آگے بڑھی۔ ”مریم۔“ اس نے آنکھیں تھپکاتے
 سے سخت لہجے میں کہا۔ ”جسپ پتہ ہے“ ابو دفتر جارہے ہیں۔“
 ”ہم از کم تم تو مجھے ابو نہ کہا کرو۔“ سجاد نے شریر نگاہوں سے اسے دیکھتے ہوئے
 کہا۔

قدسیہ بری طرح ہچکچاتی تھی۔ اس کے رخسار دھکنے لگے۔ ایسے میں سجاد کو وہ بڑ
 بے حد حسین لگتی تھی۔
 ”میں بھی دفتر واؤں دی۔“ مریم نے ضد کی۔
 قدسیہ کو غصہ آگیا۔ ”فضول باتیں نہ کیا کریں بچوں کے سامنے۔ میری بات کا اہم
 رائل کرنا۔ اب خود جھگڑیں۔“

سجاد نے سر جھکا کر دیکھا۔ مریم نے اس کی پینٹ کے پائپے چھوڑ دیئے تھے۔
 لیکن وہ سر اٹھا کر امید بھری نگاہوں سے اسے تنگ رہی تھی۔ اس کی آنکھوں میں
 مسموم التجائیں چل رہی تھیں۔ سجاد کو بے ساختہ اس پر پیار آگیا۔ اس نے اسے گود
 میں اٹھالیا۔ ”بیٹا... آپ دفتر تو نہیں جا سکتیں۔ ہاں، ہم آپ کو سیر کرنا لے سکتے ہیں
 مگر ایک شرط ہے۔“
 ”تیا ابو؟“

”تو پھر آپ دفتر جانے کی ضد نہیں کریں گی۔“
 ”نہیں تروں دی ابو۔“

وہ مریم کو گود میں لئے دروازے کی طرف بڑھ گیا۔ ”ارے... ارے... کہاں
 لئے جارہے ہیں اسے۔ دفتر کو دیر ہو جائے گی۔“ قدسیہ نے اسے پکارا۔

سجدہ نے پلٹ کر اسے دیکھا۔ "ہو جا۔" اس نے اسے دیکھا۔ "اسی سے تمہارے
بہن اچھی بیٹا رانی کو تھوڑی سی سیر کروا رہی ہیں۔"

"بس یہی تو سنا تھا کہ ہیں۔" آپ کا بس پلٹے تو وہاں میں بچوں کا
"ہیں۔" قدیم کے سجدہ میں جھنجھلاہٹ تھی آکھوں میں قاتلانہ ہنگامہ تھا۔ "اسی سے
رہتے تھے کہ سب قاتل کی پسند نہیں۔ اور سب۔۔۔"

"اتنی بے قاعدگی میری زندگی کا ضابطہ ہے۔" سجدہ نے پلٹ کر دیکھے بغیر کہا۔
میں ابھی آیا۔"



لوسی تقریباً بھاگ رہی تھی۔ رٹا کے لئے اس کا ساتھ دینا مشکل تھا۔ "اے
لوسی.... اتنا بھاگنے کی کیا ضرورت ہے۔" اس نے پکارا۔
لیکن لوسی نے جیسے اس کی بات سنی ہی نہیں۔ وہ اسی طرح چلتی رہی۔ نہ اس
نے پلٹ کر دیکھا نہ کوئی جواب دیا۔

"پاکل ہے.... ایک دم پاکل۔" دینا کھائی پر بندھی گھڑی دیکھتے ہوئے بڑبڑاتی "اب
میر لوکل نہیں ملنے کا۔ چاہے اولپک سمجھ کر دوڑ لے۔" اس نے اپنے قدم اور دست
کر لئے۔ حمز چلنے کا کوئی فائدہ ہی نہیں تھا۔ لاندھی لوکل کو 45 منٹ بعد آتا تھا۔
پھر اس نے آگے ہی آگے بھاگی ہوئی لوسی کو ایک دم رکھتے دیکھا۔ کہاں تو وہ
بھاگ رہی تھی اور کہاں بت بن کر گھڑی ہو گئی تھی۔ اس کے بعد اچانک میرا وہ
انجن اور اس کے پیچھے بومیاں جاتی نظر آئیں۔ زمین ٹھیک وقت پر اسٹیشن سے ٹکی
تھی۔

رینا اپنے معمول کی رفتار سے چلتی اس تک پہنچی۔ "خالی پہلی بھاگتی تھی تو۔ اپن
گھر سے ہی لیٹ چلے تھے۔" اس نے لوسی کو دلاسا دیا جو ابھی تک بت بنی گھڑی
تھی۔

"اب ٹیکسی کرنی پڑے گی۔" لوسی نے ڈو کھائی کے انداز میں کہا پھر۔ رینا کچھ
طرف مڑی۔ "اوکے۔ ٹیکسی کریں گے۔ ففٹی ففٹی۔ اوکے؟"

"ارے کیسا ففٹی ففٹی۔ میں پونے نو دہائی لوکل سے جاؤں گی۔ میرے کر لیٹ

مینرہ ہے۔ ہا کیلینی بیوہ ہے وہ تو۔ ذرا خود سے۔ کیونکہ تو میں پتہ ہوتے تھے۔" اس نے دل کا ہاتھ رکھ کر کہا۔

"تو پھر ڈانٹا بہت بد نہیں گا۔"

"بالکل نہیں۔ اس نے تو کسی سے کبھی سخت بات بھی نہیں کی۔ بس کر رہا

ہے۔۔۔ خوش اخلاقی ہے۔"

"تو پھر تو اتنا کاٹے کو ذرتی اس سے۔"

"اسے ڈسٹن پسند ہے۔ خود عمل کر کے دکھاتا ہے۔ ٹھیک نو بیٹے، دفتر، ماما

ہے۔ تو پھر ہم لوگ لینت کیسے ہوں۔"

"کعبصورت بھی ہے، پیسے والا بھی ہے۔ اتنے بڑے کاروبار کا مالک بھی ہے۔"

ریشا نے پر خیال لہجے میں کہا۔ "اور تو اس کی سکرٹری ہے۔ اور تیرے مالک حسین

لڑکی اپن نے دیکھی نہیں۔۔۔"

"میرے دفتر میں دس لڑکیاں ہیں اور سب مجھ سے بڑھ کر حسین۔ ایک سے بڑھ

کر ایک۔" لوسی کے لہجے میں ہلکی سی تلخی تھی۔

"پر سکرٹری تو توئی ہے۔ تیرے کو لین ماری تیرے پاس نے کبھی؟"

لوسی نے نفی میں سر ہلایا۔ "کبھی نہیں۔"

"اور تو نے؟" ریشا نے اسے بہت غور سے دیکھا۔

"میں کیا کر سکتی ہوں۔ جج بن کے جاتی ہوں۔ اسمائیل دیتی ہوں۔۔۔ لک دیتی

ہوں۔ پر وہ تو پتھر ہے پتھر۔ He has a stone in place of his heart" لوسی

نے اداسی سے کہا۔ "میں نے پچھلی نوکری اس لئے چھوڑی کہ پاس کہتا تھا، سکرٹری

آدمی واقف ہوتی ہے۔۔۔ فل ٹائم سکرٹری، پارٹ ٹائم واقف۔ اب یہ نوکری دل

نوٹنے کی وجہ سے چھوڑ دوں گی۔"

"پاس اتنی لڑکیوں میں کسی کو بھی لین نہیں مارتا؟" ریشا نے حیرت سے پوچھا۔

"نہیں۔ سب لڑکیاں اسے لائن مارتی ہیں۔ پر وہ کسی کو دیکھتا بھی نہیں۔"

"گیارہ لڑکیاں۔ سب تجھ سے کعبصورت۔ ایک سے بڑھ کر ایک اور کسی کا دال

نہیں گلتا۔ تیرا پاس پھر شتہ ہوتیں گا سالا۔"

س کے دھاتے تھے۔



اکل صبح مریم سب کے ساتھ ہی اٹھ گئی۔ سجاد کا معمول تھا کہ وہ اپنے چپے راند کر اسکول چھوڑ کر آتا تھا۔ اس کے بعد بیٹھ کر کے لباس تبدیل کرتا تھا۔ راشد اسکول کا وقت ساڑھے سات بجے کا تھا۔

کارکن چالی سجاد کے ہاتھ میں انجھ کر مریم چل گئی۔ ”ابو... میں بھی واؤن اسول۔“ اس نے ضدی پن سے کہا۔

”تم نہیں جاسکتیں اسکول۔ ابھی بست چھوٹی ہو۔“ قدسیہ نے است سمجھایا۔

”بھائی بھی تو قہوے ہیں۔ پھر وہ تیوں داتے ہیں اسول۔“ خسی مریم نے اعتراض

کیا۔

”بھائی چھوٹے نہیں، تم سے چار سال بڑے ہیں۔“

سجاد نے جھک کر مریم کو گود میں اٹھالیا۔ ”گزیایا... ٹیایا... تم ہماری طرح اسکول جایا کر... ہمارے ساتھ۔ دیکھو ہم جاتے ہیں۔ اسکول کا گیٹ دیکھتے ہیں اور واپس جاتے ہیں۔ ایسے ہی تم بھی کرتا۔“

”تمیبت ہے ابو۔“

اسی وقت کمرے کی طرف سے راشد نمودار ہوا۔ ”ابو... میں تیار ہو گیا۔“ اس کی نظر سجاد کی گود میں لدی مریم پر پڑی تو وہ بھڑک کر بولا۔ ”اتادیں اس چیزیل کو۔“ ”چیزیل نہیں، یہ تو میری پری ہے۔“ سجاد نے کہا۔ ”اور میرے ساتھ اسکول جا رہی ہے۔“

”ہنس... بڑی آئی اسکول جانے والی۔ جاہل ہے۔ اسے تو الف ب بھی نہیں آتی۔“

”جاہل نہیں، ہاں ان پڑھ ہے ابھی۔“ سجاد نے ہنستے ہوئے تصحیح کی۔ ”اور وہ بھی اس لئے کہ ابھی صرف دسائی سال کی ہے۔ اگلے سال سے یہ بھی اسکول جانے لگے گی۔ اچھا اب چلو۔“

وہ چلے گئے۔ راشد کو اسکول چھوڑ کر وہ واپس آیا تو مریم اس کے کندھے پر

میری غم کی خبر سن کر وہ بے ہوش ہو گئے۔ "اس نے مریم کو کندھے سے اتارا۔
 وہ بے ہوش ہو کر رہی تھی، بچے چندا ماہوں اس کی جھولی میں اتر آئے۔"

وہ بے ہوش ہو کر رہی تھی۔ "اب تو خوش ہے میری شہزادی؟"
 وہ بے ہوش ہو کر رہی تھی۔ البتہ اس کی آنکھوں کی جگہ گاہت اور بڑھ گئی۔
 وہ بے ہوش ہو کر رہی تھی۔ مریم نے کرسی پر کھڑے ہو کر اس کی پیشانی چوم
 لی۔ "اب سن رہے ہیں؟"

وہ بے ہوش ہو کر رہی تھی۔ "جی آپ بہت بگاڑنے ہیں بچوں کو۔" اس نے
 جواب دیا۔ "نہیں کہہ اور ہی کہہ رہی تھیں۔ سجاد ان آنکھوں کی زبان
 کی بکتر بند۔"

وہ بے ہوش ہو کر رہی تھی۔ "دیکھا کرو۔" وہ بولا اور قدسیہ جھینپ گئی۔
 وہ بے ہوش ہو کر رہی تھی۔ "مریم کے بلدی اٹھ جانے سے آج تک کی
 بات وہ بے ہوش ہو کر رہی تھی۔ اب وہ بے ہوش ہو کر رہی تھی۔
 وہ بے ہوش ہو کر رہی تھی۔ میں نے بگایا ہے اسے۔" سجاد نے کہا۔

وہ بے ہوش ہو کر رہی تھی۔ "نہیں پتہ ہے؟" وہ بولا۔
 وہ بے ہوش ہو کر رہی تھی۔ وہ ثابت کٹ لگائے اور اپنی مقرر کردہ تیز رفتاری کی
 وہ بے ہوش ہو کر رہی تھی۔

وہ بے ہوش ہو کر رہی تھی۔ "نہیں پتہ ہے؟" وہ بولا۔
 وہ بے ہوش ہو کر رہی تھی۔ "نہیں پتہ ہے؟" وہ بولا۔

وہ بے ہوش ہو کر رہی تھی۔ "نہیں پتہ ہے؟" وہ بولا۔
 وہ بے ہوش ہو کر رہی تھی۔ "نہیں پتہ ہے؟" وہ بولا۔

وہ بے ہوش ہو کر رہی تھی۔ "نہیں پتہ ہے؟" وہ بولا۔
 وہ بے ہوش ہو کر رہی تھی۔ "نہیں پتہ ہے؟" وہ بولا۔

وہ بے ہوش ہو کر رہی تھی۔ "نہیں پتہ ہے؟" وہ بولا۔
 وہ بے ہوش ہو کر رہی تھی۔ "نہیں پتہ ہے؟" وہ بولا۔

شوخی اور شرارت تھی۔
 قدیہ نے جلدی سے اسے گود میں لے لیا۔ "نہم ابو کو تنگ کرتی ہو گزیا؟" اس
 نے مریم کا رخسار چومتے ہوئے پوچھا۔
 "نہیں تو۔" مریم نے نفی میں سر ہلاتے ہوئے بڑی معصومیت سے کہا۔
 "دوسرے مریم کو گود میں لئے لئے پورج تک آئی۔ سجاد کار میں بیٹھنے لگا تو اس نے
 پوچھا "شام کو جلدی آئیں گے نا؟"
 سجاد نے اثبات میں سر ہلا دیا۔



کار کو گیٹ سے گزارتے ہوئے سجاد نے سر جھٹھا کر دیکھا۔ بیوی اور بیٹی دونوں
 ہاتھ ہلا رہی تھیں۔ ان کے ہونٹ خدا حافظ کہتے محسوس ہو رہے تھے۔ اس نے ایک
 لمحے کو گاڑی روکی۔ مریم کا انتہا منا ہاتھ ملتے دیکھ کر اس کے دل میں عجیب سی خوشی
 چلنے لگی۔ زندگی کس قدر خوب صورت سمجھ رہے خدا کا۔ اس نے بے حد سرشار ہو کر
 سوچا۔ پھر اس نے جواباً ہاتھ ہلایا اور گاڑی آگے بڑھا دی۔
 تمام راستے پر سکون انداز میں 'مخصوص رفتار سے ڈرائیو کرتے ہوئے وہ بڑی
 طمانیت محسوس کر رہا تھا۔ بہت سرشار تھا وہ۔ خوشگوار ازدواجی زندگی کتنی بڑی نعمت
 ہے۔ محبت کرنے والی بیوی۔ پیارے پیارے بچے اور پرسکون گھر۔ اور کیا چاہئے آدمی
 کو۔ اس کا دل شکر گزاری سے معمور ہو کر چھلک اٹھا۔
 لیکن دفتر والی بلڈنگ میں قدم رکھتے ہی وہ یکسر بدل گیا۔ اب اس کے چہرے پر
 محنت اور سنجیدگی تھی۔ آفس میں داخل ہونے کے بعد لوگوں کے سلام کا جواب دینا
 ہوا وہ اپنے کمرے کی طرف بڑھتا رہا۔ آؤٹ روم میں اس کی سکرٹری لوسی اسے دیکھ کر
 اٹھ کھڑی ہوئی۔ لگات بھری مسکراہٹ اس کے ہونٹوں پر ابھری۔ "گڈ مارننگ سر۔"
 لگات اس کے لہجے میں بھی تھی۔
 "مارننگ۔" سجاد نے خشک لہجے میں کہا اور اسے دیکھے بغیر اپنے کمرے میں چلا
 گیا۔ اسے بیٹھے ہوئے چند منٹ ہی ہوئے ہوں گے کہ دروازے پر دستک ہوئی۔ "کم
 ان پلیز۔" اس نے پکارا۔

میں نے اس کے ہاتھ میں لپائٹ سنٹ ڈال دی،

میں نے اس کے ہاتھ میں لپائٹ سنٹ ڈال دی،
میں نے اس کے ہاتھ میں لپائٹ سنٹ ڈال دی،
میں نے اس کے ہاتھ میں لپائٹ سنٹ ڈال دی،
میں نے اس کے ہاتھ میں لپائٹ سنٹ ڈال دی۔

میں نے اس کے ہاتھ میں لپائٹ سنٹ ڈال دی،

میں نے اس کے ہاتھ میں لپائٹ سنٹ ڈال دی،

میں نے اس کے ہاتھ میں لپائٹ سنٹ ڈال دی،

میں نے اس کے ہاتھ میں لپائٹ سنٹ ڈال دی،

میں نے اس کے ہاتھ میں لپائٹ سنٹ ڈال دی،

میں نے اس کے ہاتھ میں لپائٹ سنٹ ڈال دی،

میں نے اس کے ہاتھ میں لپائٹ سنٹ ڈال دی،

میں نے اس کے ہاتھ میں لپائٹ سنٹ ڈال دی،

میں نے اس کے ہاتھ میں لپائٹ سنٹ ڈال دی،

میں نے اس کے ہاتھ میں لپائٹ سنٹ ڈال دی،

جی بن سکتی ہوں۔"

جلاو نے بڑی کڑی نگاہوں سے اسے گھورا۔ "وائف وائف ہوتی ہے۔ یا ہوتی ہے یا نہیں ہوتی ہے۔ وہ کوئی چکن یا کھانے کی پلیٹ نہیں ہوتی کہ کہہ دیا کہ کوائر لے آؤ یا ہاف لے آؤ۔"

"سوری سر۔" لوسی کی پیشانی پر پسینہ پھوٹ پڑا۔

"اور اس کے لئے تمہیں یہ جاب چھوڑ کر کسی ڈھنگ کے دفتر میں جاب تلاش کرنا ہوگی۔" جلاو نے سرواڑے میں کہا۔

مگر وہاں محبت نہیں ہوگی۔ لوسی نے دل میں کہہ مگر باس سے کچھ اور کہا۔ "میرا بے مطلب نہیں تھا سر۔ وہ آپ نے اتنا آل آف سٹن پوچھا۔۔۔"

"خیر۔۔۔ کچھ چیزیں ایسی بھی ہیں جن کے سامنے لاکھوں کیا کروڑوں کی بھی کوئی اہمیت نہیں۔ اچھا یہ بتاؤ، پائنٹ منٹ کس وقت کا ہے؟"

"دو بجے کا سر۔" لوسی نے خطرہ لٹ جانے پر سکون کی سانس لی۔

"میں رحمان صاحب سے بات کروں گا۔ وہ دیکھ لیں گے۔ اور کچھ۔"

"اور کچھ ضروری خط ہیں سر۔ آپ نے کہا تھا، آج ڈکٹیشن دیں گے۔"

"ممکن ہوا تو میں مشین پر ریکارڈ کروں گا۔ نہیں تو کل دیکھا جائے گا۔ اب

بڑے۔" جلاو نے کہا۔ "اور ہاں، میں کوئی کال بھی ریسیو نہیں کروں گا۔"

کمرے سے نکل کر دروازہ بند کرتے ہی لوسی نے ہاتھ کی چیزیں میز پر پھینکیں اور

ہنڈ بیگ سے رومل نکل کر چہرے کا پسینہ پونچھنے لگی۔ کیسا اندھا ہاں ہے۔ اس نے

دل میں سوچا۔ کاش اتنا ہنڈ سم نہ ہوتا۔ اور ہنڈ سم تھا تو اتنا پتھر دل نہ ہوتا۔ مگر پھر

اسے خیال آیا کہ یہ پتھر پگھلتا بھی ہے۔ بلکہ آج پگھلا ہوا ہے۔ بیوی سے بے وفا کی

کرنے والا ہے۔ وہ اس خوش نصیب کے بارے میں سوچنے لگی، جس کے لئے باس کا

دل پگھلتا ہے۔ لاکھوں کے نقصان کی پرواہ بھی نہیں کرتا۔

کیا وہ میں نہیں ہو سکتی؟ اس نے حسرت سے سوچا۔



بیشک کی طرح اس روز بھی جلاو کی عجیب کیفیت تھی۔ ایک عجیب سا اضطراب تھا۔

اس وقت کہہ دئے تھے۔ مگر سب سے بلا تر ایک بچان تھا جو اس کے روک روپ میں دوڑ رہا تھا۔ نام طور پر آوی لگا یہ کیفیت نہیں اتج میں ہوتی ہے، جب کہ یہ صحت کی منہ دوڑنے کی اسے خبر نیکی کی طرح بہائے لئے جاری ہو۔

اس نے مڑی کی طرف دیکھا۔ صرف سوانو بجے تھے۔ اس کا ہاتھ اضطراری طور پر رکت ان والے نی فون کی طرف بڑھا مگر اس نے اسے روک لیا۔ ابھی یہ دیکھ نہیں تھا۔ اس نے سوچا اتنی دیر کچھ کام ہی نمٹا لیا جائے۔

اس نے میز پر رکھی فائلیں اپنی طرف مٹھیٹ لیں۔ اوپر والی فائل کھول کر اس سے لکھنے کا برا لینے کی کوشش کی لیکن اس وقت وہ اس کے لئے بے معنی تھے۔ وہ مٹھیٹ تو اس میں مکتاتے ہوئے مسن چہرے میں تھی جو ان کاغذات کے نیچے سے ہر لمحہ رباقت ان انگور میں تھی جو اپنے اندر بلاوے سجائے اسے اشارے کر رہی تھی۔ پھر وہی تھی۔

اس کا ہاتھ ہر نی فون کی طرف بڑھنے لگا لیکن اس نے فوراً ہی ہاتھ کھینچ لیا۔ سب میرا ہی اور جلدی بازی اچھی نہیں۔ اس نے بیش کی طرح خود کو سمجھایا۔ احتیاط سے ضروری ہے۔

پور احتیاط واقعی بہت ضروری تھی۔ وہ جلتی پر نخل کا کام کرتی تھی۔ وجود میں ایسا نہیں رہتا۔ ایسی سستی جگانی تھی کہ لطف (دبلا ہو جاتا تھا۔ بے قراری حد سے نہ پہنچتا تھا۔ اس نے جان لیا تھا کہ محبت کا مزہ تبھی ہے جب وجود میں رہی۔ بھی شہ ہر وقت جلتی رہے۔

اس نے فائلیں بچے دھکیل دیں۔ اس وقت وہ کچھ بھی نہیں سمجھ سکتا تھا۔ ہاں وہ محبت کی دانش منجاستی تھی۔ اس نے خطوط اٹھائے اور اپنی توجہ کام پر مرکوز کرنے لگی۔ دشواری نہ ہوئی مگر جیسے تیسے خطوط پڑھ کر اس نے ان میں سے باقی ٹوٹ گئے۔ جواب طلب خطوط اس نے ایک طرف رکھ دیے۔ وقت وہ جواب تلھوانے کے قتل قرار نہیں تھا۔ اس نے جواب طلب تلھوانے کے لئے دروازے کے ہاتھ دھکا دیا۔

اس نے دروازے کے ہاتھ دھکا دیا۔ اس نے دروازے کے ہاتھ دھکا دیا۔ اس نے دروازے کے ہاتھ دھکا دیا۔

اجی ست تھی کہ اسے جھجلاہٹ ہو رہی تھی۔ وقت نا بھی عجیب مزاج ہے۔ بس آدمی کو سناتا ہے۔۔۔ tease کرتا ہے۔ انتظار ہو تو گزرنے کا نام ہی نہیں لیتا۔ اور بے خودی ہو تو یوں گزرتا ہے کہ گھڑی ایک پل کی بھی نہیں رہتی۔

اضطراب تھا کہ پھرے ہوئے سندور کی طرح اسے اچھالتا ہوا بہائے لئے جا رہا

تھل

اس نے بزر دے کر اوسی کو بلایا اور نوٹ لکھے ہوئے خطوط اس کے حوالے کر دیے۔ پھر ”بے کار مباشر کچھ کیا کر“ کے مصداق ایک فائل لے کر بیٹھ گیا۔ لیکن اس کی نظریں کاغذات کے نیچے سے جھانکتے ہوئے اسی چہرے میں الجھی رہیں۔ ”حقاً“ ”فوقاً“ بے تب نظریں گھڑی کی طرف اٹھیں۔

بلاخر دس بج گئے۔ اس نے ٹیلی فون کی طرف ہاتھ بڑھایا۔ پھر یہ سوچ کر رک گیا کہ پانچ منٹ اور انتظار کر لیا جائے۔ احتیاط کے بڑے فائدے ہیں اور وہ تھا بھی محتاط آدمی۔

لیکن دس بج کر پانچ منٹ تک وہ ٹائم بم کی طرح ہو گیا۔ اب ایک لمحے کی تاخیر بھی ہوتی تو وہ دھماکے سے پھٹ جاتا۔ اس نے ڈائریکٹ لائن والا ٹیلی فون اپنی طرف کھینچا، ریسپور اٹھایا اور وہ نمبر ڈائل کرنے لگا، جو اس کے دل پر نقش تھا۔ اس کے دل کی دھڑکنیں بے ربط ہونے لگیں۔۔۔ اب کوچہ جانا آتا ہے، اب کوچہ جانا آتا ہے۔ پھر دل کو قرار آ گیا۔ دوسری طرف سے ریسپور اٹھا لیا گیا۔ ”ہیلو؟“ جانی پہچانی مترنم آواز سنائی دی۔ لیکن ہمیشہ کی طرح یہ خاص کلر ریسپونڈ کرتے وقت اس آواز کی ٹھنک کچھ اور بڑھ گئی تھی۔

اس کی نگاہوں کے سامنے وہ دلکش سراپا لہرا گیا۔۔۔ پھولوں سے لدی ہوئی وہ نرم و نازک شلخ۔ ”سیمب!“ اس نے چھلکتی آواز میں پکارا۔ یہ نام وہ جب بھی پکارتا، نوک زبلیں پر ہر بار ایک نیا ذائقہ محسوس ہوتا۔ ہر بار سانسوں میں ایک نئی خوشبو ہلکورے لینے لگتی۔ ”میں سجاد بول رہا ہوں۔“ ذرا توقف کے بعد اس نے مزید کہا۔

”جیسے میں تمہاری آواز پہچانتی نہیں۔“ سیمب نے چوٹ کرنے والے انداز میں کہا۔

برابر انگشت اسی انداز میں شروع ہوتی تھی۔ ہر بار سیلاب کا یہ جملہ اسے ایک
بست بے اعزاز کا احساس دلانا تھا۔ جیسے وہ کچھ اور معتبر ہو گیا ہو۔ "سیلاب.... آج آ
رہی ہو؟" اس کے لہجے میں بے تلی تھی۔ چلتی ہوئی آرزوئیں تھیں۔ سیلاب کا
جواب بھی اسے معلوم تھا۔ اس غم پریش تبدیل ہوتے رہتے تھے۔

"اور جہاں۔ نہیں بھی" آج تو مشکل ہے۔ "دوسری طرف سے سیلاب نے کہا۔
"یہاں مشکل ہے؟" وہ جھنجھلا گیا۔

"تم بھول جانے ہو کہ مجھے بچوں کا خیال بھی رکھنا پڑتا ہے۔ انہیں اس طرح
مہوار کرنا مجھے اچھا نہیں لگتا۔"

"انہیں چند گھنٹوں کے لئے آبا کے پاس چھوڑنے میں کوئی حرج بھی نہیں۔" اس
نے دلیل دی۔

"نہیں جہاں۔ آج میرا آنا مشکل ہے۔ کچھ ضروری کام بھی ہیں۔"

"سیلاب۔ پلیز سیلاب۔" وہ بری طرح گڑبڑا کر لگا۔

"بچوں کی طرح مدد نہ کیا کرو۔" سیلاب کے لہجے میں جھنجھلاہٹ تھی۔

"دیکھو سیلاب۔ نہیں میری قسم۔ نہیں آنا پڑے گا۔ ورنہ مجھے کچھ ہو جائے

گا۔"

"نہیں۔ تمہاری قسم کی تو اتنی اہمیت نہیں۔ اور مجھے یہ بھی یقین ہے کہ تمہیں

بہتر نہیں ہو گا۔"

"سنو سیلاب۔ نہیں آنا ہی ہو گا۔" وہ اچانک ہی بھڑ گیا۔

"کیوں؟ نہیں آئی تو تم کیا کر لو گے؟" سیلاب کے لہجے میں چیلنج تھا۔

"تمہیں۔ میں۔" وہ سوئی میں پڑ گیا۔ واقعی.... وہ کر بھی کیا سکتا تھا۔ لیکن وہ

سیلاب کو جانتا تھا۔ اس کے سامنے کمزوری دکھانا بھی ٹھیک نہیں تھا۔ وہ ایسی ہی لڑکی

تھی۔ آپ اس کے رشتے میں کچھ جائے تو یا تو وہ آپ کی طرف دیکھے بغیر راستہ بدل

کر کر رہے ہیں۔ آپ کے اوپر قدم رکھتی ہوئی یوں گزر جائے گی، جیسے آپ ہموار

زمین پر۔۔۔ الٹی سی اہمیت تھی اس میں۔ اور وہ دوسروں میں بھی اتنی تلاش کرتی

تھی۔

ذرا دیر سوچنے کے بعد سجاد نے راستہ نکالا۔ "میں قسم کھاتا ہوں کہ اگر تم آج نہ آئیں تو آئندہ تم سے کبھی نہیں ملوں گا۔"

"بکتے ہو تم۔ مجھ سے نہیں ملو گے تو تمہارا گزارہ کیسے ہو گا۔"

اب کے سجاد بری طرح بھڑک گیا۔ "میری سکرینری لوسی کو دیکھا ہے تم نے؟ وہ میرے ایک اشارے کی منتظر ہے۔ سمجھیں کچھ؟"

ریسیور پر چند لمحے خاموشی رہی۔ یقیناً وہ سوچ میں پڑ گئی تھی۔ اور یہ اچھی علامت تھی۔ پھر بھی سجاد کا دل بری طرح دھڑک رہا تھا۔ وہ امید و بیم کی کیفیت میں ریسیور ہاتھ میں تھامے کانوں سے لگائے بیٹھا تھا۔

"ٹھیک ہے سجاد۔" بالآخر ریسیور پر سیلاب کی آواز ابھری۔ "میں آ جاؤں گی۔ لیکن ڈیر ذرا رفتوں کا بھی خیال رکھو۔ میرا خیال ہے ہم اور پلے کر رہے ہیں۔ اتنی جلدی جلدی ملنا تو کوئی اچھی بات نہیں۔ کسی نے دیکھ لیا تو؟"

سجاد کو اس کی نصیحتوں سے کوئی سروکار نہیں تھا۔ اس کا دل لمبیوں اچھل رہا تھا۔ پھر وہ بولا تو اس کی آواز بھی مسرت اور ہنسنی کے بوجھ سے لرز رہی تھی۔ "تو پھر تم آ رہی ہو نا؟"

"ہاں۔ لیکن کب اور کہاں؟"

"ایک بجے سبحانی چوک سے میں تمہیں پک کر لوں گا۔"

"ٹھیک ہے۔ خدا حافظ۔"

دوسری طرف ریسیور رکھ دیا گیا۔ سجاد چند لمحے ریسیور ہاتھ میں تھامے بت بنا بیٹھا رہا۔ بھان پہلے سے سوار ہو گیا تھا۔ مستثنیٰ موج در موج جسم کی دیواروں سے سر نکراتی پھر رہی تھی۔ اس نے ریسیور رکھ دیا۔ اب بھی ایک مسئلہ تھا۔ اسے ڈھائی گھنٹے گزارنے تھے۔ پہاڑ جیسے ڈھائی گھنٹے۔ کاش۔۔۔ کاش وہ اس سے گیارہ بجے مل سکتا۔ لیکن وہ جانتا تھا کہ یہ ناممکن ہے۔ اسی لئے اُس نے خود ایک بجے کا وقت طے کیا تھا۔ اسے معلوم تھا کہ وہ اپنے بیٹے کو اسکول سے خود واپس لاتی ہے اور یہ وہ معمول تھا جسے وہ اس کی ناراضی کی قیمت پر بھی نہیں مل سکتی تھی۔

چند لمحے وہ یونہی بیٹھا رہا۔ انٹر کالم پر لوسی کو ہدایت دی کہ وہ رحمان صاحب کو

ی کے پاس پہنچا۔ دو منٹ بعد دروازے پر دستک ہوئی اور رحمان صاحب اندر آئے۔ ۱۱ افراد ایڈمن کے جنرل مینجر تھے۔ ان کی عمر 45 برس کے قریب تھی۔

"تشریف رکھئے۔" سہلو نے کرسی کی طرف اشارہ کیا۔

رحمان صاحب بیٹھ گئے اور سوالیہ نظروں سے اسے دیکھنے لگا۔

"مجھے آج ایک ضروری کام سے جانا ہے۔۔۔ ساڑھے بارہ بجے۔" سجاد نے کہا۔

رحمان صاحب کے ہونٹوں پر ایک ٹانے کے لئے معنی خیز مسکراہٹ ابھری اور

نہر تھی معدوم ہو گئی۔

"اور دو بجے ایک اہم میٹنگ تھی میری۔" سجاد نے مزید کہا۔ "فرحان ایسوی

بٹس والوں سے؟"

"نہی ہاں۔ ٹپ تو جانتے ہی ہیں کہ لاکھوں ٹیکانٹریکٹ ہے۔ اب آپ ہی ان سے

ذہن کر میر۔ آپ کے لئے اس ڈیل میں نین اضافی بٹس ہیں۔"

"لیکن جب آپ کی بات اور ہے۔ آپ زیادہ بہتر فیصلہ کر سکتے ہیں کہ کون سی

شرط۔۔۔"

سجاد نے ان کی بات ٹکٹ دی۔ "میں آپ کو مکمل اختیار دے رہا ہوں۔ ویسے

بھی آپ جنرل مینجر ہیں۔"

"نہی بہتر۔ میں ڈیل کر لوں گا انشاء اللہ۔ اور کوشش کروں گا کہ آپ کی توقع پر

پورا کروں۔"

"بہت دقت اس ڈیل کی فائل میں اوسی سے لے لیجئے گا۔ اس میں میرے

دو ہزار تیس اور نوٹ بھی ہیں۔ گند لکھ۔"

رحمان صاحب ہلے گئے۔ ان کی معنی خیز مسکراہٹ اس کی نظروں سے چھپی نہیں

تھی۔ شرم میں اس طرح کی مسکراہٹ اسے بے حد توہین آمیز لگتی تھی۔ لیکن

اب وہ اس کا یہ تاثر تھا کہ رحمان صاحب کیا دفتر کے بھی لوگ جانتے تھے کہ ہفتہ

پہلے دن میں ایسا ہر اس کی فیر نصبی سرگرمیوں کا دن آتا ہے۔ وہ دن مقرر نہیں تھا۔

تھا۔ قرار رکھتے تھے یہ ضروری تھا۔ بلکہ کبھی کبھی تو اسے خود بھی علم نہیں ہوتا

تھا۔ یہ ہر کام بننا تھا۔

اس نے گمزی پر نظر ڈالی۔ دس بج کر بائیس منٹ ہوئے تھے۔ گویا اسے ابھی دو گھنٹے سے کچھ زائد وقت گزارنا تھا۔ اس نے بڑی بیزاری سے سامنے رکھی فائل کھول لی۔ لیکن فائل سے اسے سروکار نہیں تھا۔ وہ سیماب کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ جب وہ پہلی بار سیماب سے ملا تو وہ سات سال کی تھی اور وہ خود نو سال کا تھا۔۔۔



رافدہ خالہ پانچ سال بعد یو کے سے واپس آئی تھیں۔ وہ امی اور ابو کے ساتھ ان کے گھر گیا تھا۔ ان کے اور اپنے بچے میں ویسے تو کوئی فرق نہیں تھا مگر وہاں سو منگ پول دیکھ کر اسے حیرت بھی ہوئی اور خوشی بھی۔ امی اور ابو کے بھی یہی تاثرات تھے۔ خالہ نے ان کے تاثرات دیکھ کر وضاحت کی۔ "افسر تو بس مچھلی ہیں۔۔۔ مچھلی۔ پانی کے بغیر رہ ہی نہیں سکتے۔ سو منگ پول کے بغیر گھر مکمل ہی نہیں ہوتا ان کا۔" اتنی بات ہوئی تھی کہ سیماب وہاں سے کھسک گئی۔ چند منٹ بعد پانی میں چھپکے کی آواز سن کر وہ سب چونکے تو پتہ چلا کہ وہ سو منگ سوٹ پینے پیراکی کے جوہر دکھا رہی ہے۔ یہ اسے گوارا نہیں تھا کہ پیراکی تعریف کی جائے اور اس کے متعلق بتایا ہی نہ جائے۔

خالہ نے بھی یہی بات کہی۔ "میں نے اپنی جمل پری کی تعریف نہیں کی تھی بلکہ۔" وہ بولیں۔ "اب یہ عملی مظاہرہ کر کے دکھا رہی ہے۔" سجاد پانی میں اس کے کرتب دیکھ کر اشک اشک کرنا رہا۔ وہ اسے بہت اچھی لگی۔ اسی لمحے وہ اس کے دل میں کھب گئی۔ حالانکہ وہ اس وقت محبت کا مفہوم بھی نہیں سمجھتا تھا۔

"بڑی زبردست ہے میری بیٹی۔" افسر خالو نے فخر سے کہا۔

"اس کے زبردست ہونے سے ہی ڈر لگتا ہے مجھے۔" خالہ ذریب بولیں۔

یہ اس زبردست سے پہلا تعارف تھا اس کا۔ خالہ اور امی میں بڑی محبت تھی۔ آنا جانا لگا ہی رہتا تھا۔ کبھی وہ آ جاتیں اور کبھی یہ لوگ چلے جاتے۔ سیماب کے ساتھ سجاد کی اچھی سمجھنے لگی تھی۔

اس روز وہ خالہ کے ہاں گیا ہوا تھا اور اس وقت سو منگ پول کے پاس کھڑا تھا۔

پانی سے بہت اچھا لگتا تھا۔ اس پر عمر ساداری ہو جاتا تھا۔ پانی کے باہر رہ کر پانی اسے بہت اچھا لگتا تھا۔ لیکن پانی کے اندر جانے کا وہ تصور بھی نہیں کر سکتا تھا۔ پانی کی قربت سے اسے خوف آتا تھا۔ وجہ یہ تھی کہ ایک دن ساحل سمندر پر وہ ابو کا ہاتھ تھامے تھنوں گھنٹوں پانی میں کھڑا تھا کہ ایک اونچی موج سر کے اوپر سے گزر گئی۔ اس لمحے کی تحریکات وہ کبھی نہیں بھولا۔ پانی کے اندر اندھیرا تھا۔ اس نے گھبرا کر چیخنے کی کوشش کی تو منہ اور ناک میں بہت سارا پانی پلا گیا۔ اس وقت تو اسے پتہ نہیں چلا کہ وہ بد میں بہت دیر تک جلیں ہوئی رہی۔ جی حلتا رہا۔ موج اتری تو وہ ہاتھ چھڑا کر پیچھے منت کی طرف بھاگ۔ ابو کہتے رہے کہ ذرا کی کوئی بات نہیں۔ مگر وہ دیکھ چکا تھا کہ ذرا کی بات ہے۔ اس دن سے اس کے دل میں پانی کا ڈر بیٹھ گیا۔

وہ دل کے پاس کھڑا تھا کہ سیمبل آگئی۔ "تمہیں بھی پانی بہت اچھا لگتا ہے؟" اس نے بے حد اشتیاق سے پوچھا۔

"ہاں۔ بہت اچھا۔" اس نے جواب دیا۔

"تمہارا پول خوب مہورت ہے نا؟"

"بہت خوب مہورت ہے۔"

"تو تم نہتے کھیل نہیں؟"

"جہاں جہر حرمی لے کر رہ گیا" مجھے تیرنا نہیں آتا۔"

"تو تو نہیں سکتا وہ زندگی کا لطف بھی نہیں اٹھا سکتا۔"

جہاں نے حیرت سے سر اٹھا کر اسے دیکھا۔ یہ جملہ اس نے غلو جلیں کے منہ سے

سننا تھا کہ سیمبل کے منہ سے وہ بہت بڑا لگ رہا تھا۔

"تو تم نہتے نہ کھیلو۔" سیمبل نے کہا۔

"میں کچھ نہ کھیل سکتا۔" جہاں نے بے بسی سے بولا۔

"کول مشین نہیں ہوتی۔ میں سکھا دوں گی۔"

"مجھے پانی کے اندر بہنے سے ڈر لگتا ہے۔"

"نہر لگتا ہے؟" وہ مذاق اڑانے والے انداز میں کہنے لگی۔ "پانی اچھا لگتا ہے اور

پانی سے ڈر بھی لگتا ہے۔ بے تابے دفنی کی بات۔"

سجاد کو طرارہ آگیا۔ "سانپ بہت خوب صورت لگتے ہیں۔ لیکن سانپوں سے کھیلا تو کوئی نہیں۔"

"مجھے سانپ خوب صورت لگیں گے تو میں ان سے ہرگز نہیں ڈروں گی۔ میں تو ان سے کھیلوں گی۔" سیمب نے ایک ہل جھجکے بغیر کہا۔

"کنے کی بات ہے۔ سانپ کو اپنے قریب دیکھ کر دم اٹھ جائے گا۔" سجاد کے لہجے میں حقارت تھی۔

سیمب نے اسے بہت غور سے دیکھا پھر بولی۔ "میں رکو۔ میں ابھی آتی ہوں۔" سجاد وہیں کھڑا پول میں بلکورے لیتے پانی کو سحرزہ ساتکتا رہا۔ اسے پتہ بھی نہیں چلا کہ سیمب کب گئی اور کب واپس آئی۔ اسے تو ہلکا سا دھکا لگنے کا پتا بھی نہیں چلا۔ اس کی محبت تو اس وقت ٹوٹی، جب اس نے خود کو پانی میں پلایا۔ دو ڈبیلے لگتے ہی اس نے چلانا شروع کر دیا۔

پھر اسے گھر پر کھڑی سیمب نظر آئی۔ نظر کیا آئی۔۔۔ ایک لمحے کو اس کی نظر سے گزری۔ کیونکہ وہ اس وقت نظر جما کر کچھ دیکھنے کے قابل ہی نہیں تھا۔ سیمب کھڑی اسے عجیب سی نظروں سے دیکھ رہی تھی۔ اس کی نظروں میں دلچسپی بھی تھی اور ملامت بھی۔ "اے۔۔۔ یوں سینے کے بل لیٹو اور ہاتھ چلاؤ۔۔۔ اور پاؤں سے پانی کو دھکیلو یوں۔۔۔" اس نے مظاہرہ کر کے دکھایا۔

"میں۔۔۔ میں ڈوب رہا ہوں۔۔۔ میں مر جاؤں گا۔" سجاد بری طرح چلا رہا تھا۔ وہ کچھ سننے کی پوزیشن میں ہی نہیں تھا۔

"تم بزدل بھی ہو اور احمق بھی۔" سیمب نے سخت لہجے میں کہا۔

سجاد بدستور چلاتا رہا۔ اسے نہ کچھ سنائی دے رہا تھا نہ دکھائی دے رہا تھا۔ اس نے سیمب کے ہاتھ میں وہ رنگین ٹیوب بھی نہیں دیکھی تھی، جس میں ہوا بھری ہوئی تھی۔ سیمب نے وہ ٹیوب اس کی طرف اچھل دی۔ "لو اسے پکڑ لو۔ اب ڈرو گے نہیں۔ بزدل۔"

اس لمحے سجاد کو نہ اس کی حقارت کا احساس تھا نہ اپنی توہین کا۔ اس کے چھوٹے سے ذہن کے نزدیک مسئلہ اس کی بقا کا تھا۔ اس نے جلدی سے ٹیوب کو جھپٹ لیا۔

نیوب کو قہم کر پانی کی سطح پر رہنا تو کوئی مسئلہ نہیں تھا۔ لیکن اس کی سمجھ میں یہ نہیں آ رہا تھا کہ پول سے کیسے نکلے۔ اس کے ہاتھ پاؤں مارنے کی وجہ سے پانی مٹلاطم ہو گیا تھا۔ وہ جب بھی مگر ایک ہاتھ سے پکڑنے کی کوشش کرتا، مٹلاطم پانی اسے پیچھے دھکیل دیتا۔ نیوب کو چھوڑنے کا خطرہ تو وہ مول لے ہی نہیں سکتا تھا۔

"نکلے کیوں ہو۔ اب نیوب پکڑ کر تیرنا سیکھو۔" سیماب نے کہا۔

وہ ہدایات دیتی رہی اور وہ عمل کرتا رہا۔ لطف بھی آنے لگا اور خود اعتمادی بھی پیدا ہونے لگی۔ اچانک اسے احساس ہوا کہ نیوب چھوٹی۔۔۔ پتلی ہوتی جا رہی ہے۔ پہلے تو اس کی سمجھ میں نہیں آیا پھر وہ چلایا۔ "اس کی ہوا نکل رہی ہے۔" اور یہ کہتے کہتے نیوب چھٹکا سی ہو گئی اور وہ ڈبکیں کھانے لگا۔ اس کے حلق سے چیخیں نکل رہی تھیں۔

"باب تم تیرنا سیکھ چکے ہو۔ تیرنا۔" سیماب نے کہا۔

"مجھے نہیں آتا۔" اس نے بمشکل کہا۔

"اچھا۔۔۔ پانی کے اندر چیخنا مت۔ سانس روک لیتا۔ کچھ بھی نہیں ہو گا تمہیں۔"

سیماب نے اسے دلاسا دیا۔

لیکن اب کے وہ پانی میں زبان دیر رہا تو سیماب گھبرا گئی۔ وہ چلانے لگی۔

"ہیلا۔۔۔ ہیلو۔۔۔ جلدی آئیں۔ سجاؤ ڈوب رہا ہے۔"

مگر شاید گھر تک آواز نہیں سنی گئی۔ یا تمام بڑے باتوں میں منہمک تھے۔ کسی نے سنا نہیں۔ اب تو سجا چلا بھی بھول گیا تھا۔ سیماب بھی پریشان ہوئی۔ وہ پانی میں کودی اور تیرتی ہوئی اس کی طرف بڑھنے لگی۔ وہ ڈبکی کھا کر ابھرا تو سیماب نے اس کا ہاتھ غماں لیا۔ "ہاتھ پاؤں نہیں چاؤ۔ خود کو ڈھیلا چھوڑ دو۔"

جیسے تیسے وہ اسے اوپر لے آئی۔ خود باہر نکل کر اس نے اس کا ہاتھ تھاما۔ اسی دھت اندر سے سب اوگ نکل آئے۔ "یہ کیا ہو رہا ہے؟" خالو جان نے کہا۔

"سجا پانی میں گر گیا تھا۔ میں نے اسے نکالا ہے۔" سیماب نے کہا۔ سجا تو کچھ کہنے کے قابل ہی نہیں تھا۔

"میری بہادر بیٹی۔" خالو نے بے حد فخر سے کہا۔

بعد میں سجاد اس بارے میں سوچتا تو متضاد جذبات کا شکار ہو جاتا۔ کبھی اسے غصہ آتا اور کبھی پیار۔ احسان مندی کا جذبہ امنڈتا کہ سیماب نے اسے مرنے سے بچایا۔ مگر پھر غصہ آتا کہ موت کے منہ میں دھکا بھی تو اسی نے دیا تھا۔ وہ مرعوب بھی ہوا۔ سیماب اس سے چھوٹی تھی۔ پھر بھی اس نے خود اس کی مدد کی۔ کوئی اور لڑکی ہوتی تو مرد لینے کے لئے گھر کی طرف بھاگتی اور اتنی دیر میں وہ ڈوب جاتا۔ اس کا فائدہ یہ ہوا کہ سجاد نے ہیرا کی سیکھ لی۔

دو ہفتے بعد وہ لوگ پھر خالہ کے ہاں گئی۔ ذرا دیر بعد سیماب نے کہا۔ "سجاد... ادھر آؤ۔ میں تمہیں کچھ دکھاؤں گی۔" وہ اس کا ہاتھ تھام کر اسے اوپری منزل کے بڑے کمرے میں لے گئی۔ وہاں اس نے اسے شیشے کے چند بڑے کیموں کے سامنے کھڑا کر دیا۔ سجاد نے حیرت سے اسے دیکھا۔ شیشے کے ہر کیس میں ایک سناپ موبی تھا۔

"کیسے لگے؟" سیماب نے پوچھا۔

"سچ مچ کے ہیں؟" سجاد نے پوچھا۔

"تو اور کیا۔ رپڑ کے ہوتے تو یہ گھر کیوں بنواتے ان کے لئے۔" سیماب نے کہا پھر پوچھا "کیسے ہیں؟ خوب صورت ہیں نا؟"

"ہاں، بہت خوبصورت ہیں۔ اب خود ہی دیکھ لو، اچھے اور خوب صورت لگنے کے باوجود ان سے کھیل تو نہیں سکتے ہم۔"

"کیوں نہیں۔ میرا تو جب جی چاہتا ہے ان سے کھیلتی ہوں۔"

"جھوٹی۔" سجاد نے اسے بے یقینی سے دیکھتے ہوئے کہا۔

سیماب نے برا نہیں مانا۔ کبھی کبھی سجاد کو وہ خود سے بڑی لگتی تھی۔ بڑے تضادات تھے اس میں اور وہ کم عمر ہونے کے باوجود انہیں سمجھتا اور ان کے بارے میں الجھتا تھا۔ مثلاً وہ بہت اٹھلی بھی تھی اور بہت گھری بھی۔ بہت انا پرست بھی تھی اور کبھی بڑی سے بڑی توہین کو بھی پی جاتی تھی۔ کچھ بھی تھا اس کی کشش اس کے لئے ناقابل تردید تھی۔ وہ اس کی طرف یوں کھینچا تھا جیسے لوہا مقناطیس کے سامنے بے بس ہوتا ہے۔

"جیس ان میں سے کون سا اچھا لگتا ہے؟" سہلب نے اس سے پوچھا۔

اب اس نے انہیں غور سے دیکھا۔ وہاں چار کبیس تھے اور چار سانپ تھے۔ ان کے رنگ ان کی کھالوں کے ذریعہ بالمشابہت پرکشش تھے۔ "چاروں ہی خوب صورت ہیں۔" وہ بولا۔

"سب سے اچھا کون سا لگ رہا ہے؟"

ذرا غور کرنے کے بعد سہلب نے ایک کبیس کی طرف اشارہ کیا۔ اس میں جو سانپ تھا وہ سن رنگ تھا اور جا بجا سیاہ دائرے بنے تھے۔
"تم اس سے کھیلو۔"

"اچھا خراب ہو گیا ہے۔" سہلب بری طرح بھڑکا۔

"ہلے۔ دونوں مل کر اس سے کھیلنے ہیں۔ مجھے بھی یہ بہت اچھا لگتا ہے۔" یہ کہہ کر سہلب نے شیشہ سر کیا اور ہاتھ بڑھا کر اس سانپ کو پکڑ لیا۔ سجاد کی تو گھگھی بندھ گئی۔ وہ بت میں کر رہ گیا۔ لیکن جب سہلب سانپ کو لئے اس کی طرف بڑھی اور قریب پہنچ کر سانپ کو اس کی طرف بڑھایا تو وہ دہشت سے چلایا اور اندھا دھند بھاگ کر اڑا ہوا۔ سہلب سانپ لئے ہوئے اس کے پیچھے تھی۔ اور اسے کچھ نظر ہی نہیں آ رہا تھا۔ کتنی ہی دیر وہ چیخا ہوا اوپر کمر میں پکر لگا رہا۔ اتفاق سے زینے نظر آئے تو وہ نیچے اترا۔ ذرا ننگ روم میں سب لوگ موجود تھے۔ وہاں بھی وہ اس حال میں پہنچے کہ وہ "گے گے" گئے تھا اور سہلب پچھے پچھے۔

ابھی تجربہ کرنا کھڑی ہوئیں۔ "کیا ہوا؟" انہوں نے اسے پوچھا۔ وہ ان سے پلٹ کر۔ اسی وقت ان کی نظر سانپ پر پڑی اور وہ بھی چیخنے لگیں۔

خود بان بیٹھے بیٹھے رہے۔ ان کی سمجھ میں سب کچھ آ گیا تھا۔ "اس سانپ سے بات نہ سہل ہوئی۔" انہوں نے شفقت سے کہا۔ "ارے میاں! یہ تو بے ضرر ہے۔ سب ضرر نہ ہوتا تو یہ سہلب اسے ہاتھ لگا سکتی تھی۔"

سجاد نے سمجھ میں آ گئی۔ یہ بات تو اسے بھی سوچنی چاہئے تھی۔ لیکن اس نے نہیں سوچا۔ یہ سمجھا ہونے کے باوجود اس کی سمجھ میں یہ بات آ گئی کہ اس پر سہلب کا رعب پوری طرح بیٹھ چکا ہے۔ اس حد تک کہ اس کے خیال میں وہ ہر

ناممکن کام بھی کر سکتی ہے۔

لیکن اتنے خطرناک تجربوں کے باوجود وہ اس سے بھاگا نہیں بلکہ اس کی طرف اور زیادہ کھپا۔ دونوں طرف سے آنا جان لگا ہی رہتا تھا۔ اس کے باوجود کبھی امی اور ابو کو اس کی ضد کی وجہ سے بھی خالہ کی طرف جانا پڑتا تھا۔

ایک مہینے میں وہ دونوں بست قریب ہو گئے۔ وہ عجیب بچی تھی۔ ایک طرف لڑکیوں کی طرح نرم و نازک.... گزریوں سے کھیلنے والی۔ بات بات پر رونے والی۔ دوسری طرف لڑکوں سے زیادہ سخت۔ کرکٹ کھیلنے کو وہ تیار نہ ہوتا آزمائش پر بھی آمادہ۔ دونوں میں لڑائی بھی ہو جاتی تھی۔ سیماب ضدی بھی بست تھی۔ جبکہ تباہ بست صلح جو اور امن پسند تھا۔ مگر جب ضد کرتا تو کسی قیمت پر پیچھے نہ ہٹتا۔ دونوں میں لڑائی ہوتی تو 100 میں سے 99 مرتبہ وہی صلح کرتا.... اسے مناتا۔ لیکن ایک بار ایسا ہوتا تو وہ ڈٹ جاتا تب سیماب ہی اسے مناتی۔

”میں ایسی ہوں نہیں۔“ ایک دن اس نے سجاد سے کہا۔ ”میں کسی کو مناتی و منائی نہیں۔ مجھے پرواہ نہیں ہوتی کوئی روٹھتا ہے تو روٹھے۔“
”تو مجھے کیوں مناتی ہو۔“ سجاد نے کہا۔

”پتا نہیں کیوں۔ تم مجھے پورے نہیں لگتے۔ پھر بھی۔ تم میں کوئی کمی ہے۔“
سجاد نے سوچا، ”مجھے اس میں کوئی چیز زیادہ لگتی ہے۔ اسے مجھ میں کوئی چیز کم لگتی ہے۔“ کیا کمی ہے، پتا۔

سیماب کچھ دیر سوچتی رہی پھر بولی۔ ”بہادری کی.... تم ڈرپوک ہو۔“

سجاد کی سمجھ میں آگیا۔ سیماب میں بہادری کی زیادتی تھی۔

دو ماہ بعد سیماب والدین کے ساتھ لندن واپس چلی گئی۔ تب سجاد کو پتا چلا کہ وہ اسے کتنی اچھی لگتی تھی۔ وہ اسے بست یاد کرتا تھا۔ اسکول کی کلاسیں بدلتی رہیں، زندگی گزرتی رہی۔ وہ بڑھتا رہا۔ لیکن ایک بست بڑی کمی کے احساس کے ساتھ جیسے وہ ناممکن ہو۔ کوئی بھی دوست سیماب کے چھوڑے ہوئے اس خلا کو نہیں بھر سکتا تھا۔ اس نے کم عمری میں ہی ساتھی کی اہمیت کو سمجھ لیا تھا۔

نرن... نرن... نرن...

ریسور اٹھانے سے پہلے اس نے اپنی جنگی حکمت عملی مرتب کی۔ اگر سیلاب ملاقات مضمون کرنے کا کہنے گی تو وہ کیا کرے گا۔ کیسے اسے مجبور کرے گا۔ کون سے حربے ہیں اس کے پاس۔؟ کچھ بھی نہیں، سوائے اس کے کہ آئندہ وہ اس سے کبھی نہیں ملے گا۔ مگر وہ جانتا تھا کہ یہ کھوکھلی دھمکی ہے۔ یہ اس کے لئے ممکن ہی نہیں۔ اگر سیلاب اس پر بھی نہ مانی تو۔؟ تو کچھ نہیں ہو سکتا۔ مگر اس افینز کی تاریخ گواہ تھی کہ اس دھمکی کے بعد سیلاب ہتھیار ڈال دیتی تھی۔

اس نے ہاتھ بڑھا کر ریسور اٹھا لیا کیونکہ کھنٹی ابھی تک نہیں تھکی تھی۔ "لیس پلینز۔۔۔ سجاد اسپکنگ۔" اس نے بلوکار لہجے میں کہا۔

دوسری طرف سے جانی پہچانی آواز سنتے ہی اس کے وجود سے ٹینشن یوں نکل گئی جیسے غبارے سے ہوا۔ اس نے سکون کی گہری سانس لی۔

"کمال تھے آپ؟ اتنی دیر سے کھنٹی بج رہی تھی۔ میں تو اب فون رکھنے ہی والی تھی۔"

"تمہیں فون رکھ ہی دینا چاہئے تھا،" سجاد نے دل ہی دل میں کہا۔ پھر وہ ایک دم پریشان ہو گیا "قدیس۔ کیا بات ہے؟ خیریت تو ہے؟"

"جی ہاں۔ خیریت ہے۔"

"تو پھر اس وقت فون کرنے کا کیا مطلب؟"

"کیوں بھی۔۔۔ میں تو کسی بھی وقت فون کر سکتی ہوں آپ کو۔"

"صرف ایمرجنسی میں۔ ورنہ تم جانتی ہو کہ دفتر میں تو میں ڈسپلن میں ذرا بھی فرق نہیں آنے دیتا۔"

"تو اسے بھی ایمرجنسی سمجھ لیں۔"

"کچھ بتاؤ تو۔"

"آپ کو شاید یاد نہیں، آج ہماری شادی کی سالگرہ ہے۔"

"مجھے یاد ہے۔ میں تاریخیں کبھی نہیں بھولتا۔" سجاد جھنجھلا گیا۔

"میں نے سوچا ممکن ہے آپ کو یاد نہ ہو۔ آج شام جلدی آئیں گے نا۔"

"ہاں۔۔۔ یقیناً۔۔۔"

”وہ ریپور رکھنے والا تھا کہ قدسیہ نے کہا۔ ”ایک بت اور۔“

”وہ بھی کہ وہ بھڑی ہے۔ میں بت مصروف ہوں۔“

”آپ بت یاد آ رہے تھے۔ آپ کی آواز سننے کو دل چاہ رہا تھا۔“

”جب سامنے ہونا ہوں تو تمام وقت بولتی رہتی ہوں۔ تو پھر آواز سننے کو ترسنا ہی

ہے۔ آج شام کے بعد من لینا میری آواز۔“

”اٹ۔ میرے بس میں ہونا تو میں اڑ کر آپ تک پہنچ جاتی....“ قدسیہ کی آواز

بذلت میں ڈوبی ہوئی تھی۔

”مگر فائٹ وائس ہو جاتی۔ کیونکہ میل لینڈنگ کی اجازت تمہیں مل سکتی تھی۔

اپنی خدا مانو۔“ سبھو نے کہا اور ریپور رکھ دیا۔

اس نے دروازہ کھول کر سیلاب کی فریم شدہ تصویر نکالی اور اسے محبت پاشی نظروں

سے دیکھا رہا۔ باربا اس کاغذی مہا تھا کہ اس فریم کو میز پر سجائے۔ لیکن دروازے میں چھپا

کر رکھی گئی تصویر جو پہچان جگاتی ہے، وہ میز پر بھی ہوئی تصویر نہیں جگا سکتی۔ اس نے

تصویر کو دوبارہ دروازے میں رکھ دیا۔ اس کا تصور کسی تصویر کا محتاج نہیں تھا۔ تصویر تو بس

سنسنی کے لئے تھی۔

اس کے جسم میں سنسنی دوڑنے لگی۔ آج اس کی شادی کی سالگرہ تھی۔ سچ یہ

ہے کہ اتنے بے بات یادی نہیں تھی۔ روز شاید دس.... نہیں، سیلاب کو تب تو وہ ضرور

فوج کرتے۔ کیسی تھریک بات ہے۔ شادی کی ساتویں سالگرہ.... اور بے وفائی.... تھوڑی

سی بے وفائی اور شام کو بیوی کے ساتھ سیلی بریشن۔ ایک ٹکٹ میں دو مزے۔ کیسے

سہمی میں رنگی رنگی ہر جلتے ہیں۔ خوشی اور سنسنی ایک دوسرے سے لپٹ کر

میں میں دونوں۔ چٹختی جاتی پھرتی ہیں۔

میں نے سو ہانڈھ کر جانے کی تیاری کرے۔ مگر گھڑی دیکھ کر وہ حیران رہ گیا۔

اس نے آتے جتنیں منٹ۔ صرف گیارہ منٹ گزرے ہیں جب سے۔ اتنا عرصہ زندگی کا

تھوڑا سا بڑا ہوا تھا کہ میں کر لیں اور اتنا سوچ لیا۔ صرف گیارہ منٹ! وقت کتنا سست

لگتا ہے۔

”وہ اسی دھندلے جہے کی کٹنی میں کھڑا تھا۔“



خالہ اور خالو سات سال بعد سیما ب کو لے کر پھر پاکستان واپس آئے۔ یہ وہ وقت تھا کہ سجاد کی سس بجینے لگی تھیں۔ سیما ب کی یادوں کا اس کی کئی محسوس کرنے کا مفہوم کچھ کچھ اس کی سمجھ میں آنے لگا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ سیما ب سے ملتے ہوئے اس کے انداز میں ہجک تھی۔

”لیکن سیما ب کے تو انداز ہی اور تھے۔ وہ تو آتے ہی اس سے لپٹ جاتی۔ وہ یہ کھلا گیا“ ارے... ارے ہو۔ کیا کرتی ہو۔“

”یار اتنے سالوں کے بعد مل رہے ہو۔ اچھی طرح ملو۔“ وہ اور چپک گئی۔

سجاد نے گھبرا کر خالہ اور خالو کو دیکھا۔ خالہ جھینپ رہی تھیں۔ نظریں چرا رہی تھیں مگر خالو بے پردائی سے ابو سے باتیں کر رہے تھے۔

بڑے باتوں میں مصروف تھے۔ سیما ب نے اس کا ہاتھ پکڑا اور باہر لان کی طرف چل دی۔ سجاد چپکے چپکے اسے دیکھ رہا تھا۔ اور جو اسے نظر آیا وہ مایوس کن تھا۔ سیما ب ایک دم لمبی ہو گئی تھی اور بالکل لڑکا لگ رہی تھی۔ انداز تو اس کے پہلے ہی سے لڑکوں والے تھے۔ لیکن عجیب تر بات یہ تھی کہ اس کی کشش کا وہی عالم تھا بلکہ وہ پہلے سے بڑھ گئی تھی۔ جب وہ اس سے لپٹی تو اس کے جسم میں سنسنی دوڑ گئی تھی۔ اب بھی وہ اس کا ہاتھ تھامے ہوئے تھی اور وہ عجیب سی خوشی محسوس کر رہا تھا۔

ایک درخت کے پاس پہنچ کر وہ رک گئی۔ ”چلو... یہاں بیٹھتے ہیں۔“ سیما ب نے کہا۔

دونوں بیٹھ گئیں۔ چند لمحے بعد سیما ب نے کہا۔ ”ذرا پرے ہو... تمہیں ٹھیک سے دیکھ لوں۔“

وہ دیکھنے لگی۔ سجاد کو عجیب سا لگا۔ وہ کھسکا لگا۔ ”کیسے بے صاحب اور لمبے ہو گئے ہو۔“ بالآخر سیما ب نے تبصرہ کیا۔ ”اور یہ بال کتنے برے لگ رہے ہیں حیرت پر۔ چوڑے اور مرغے کے درمیان کی چیز لگ رہے ہو۔“

”آئینہ بھی دیکھ لیا کرو کبھی؟“ سجاد نے چڑا کر کہا۔

”اور آواز کوٹے بیسی ہو گئی ہے۔“ سیما ب نے سنی ان سنی کر دی۔ ”واہ کیا

یہ سنیں سنہ۔ مرنے اور لوے کلمہ۔

سجاد اپنی تراز کی تبدیلی پر خود بھی پریشان تھا۔ وہ بھاری ہوتی ہوئی آواز سے خود
مجدد اپنی لگتی تھی۔ لڑکے جب جوانی کی سرحد میں قدم رکھنے لگتے ہیں تو انہیں اس
سرے سے گزرنا ہی پڑتا ہے۔ وہ اور نکسیا گیا۔ "تو مت کہو مجھ سے بات۔" اس نے
یہ المیہ دے کہا۔

"یہ تو نہیں ہو سکتا۔ یہ بات کرنے کو کوئی اور ہے ہی نہیں۔"

"تو داپس چلی جاؤ۔" سجاد اٹھ کھڑا ہوا اور ناراض ہو کر چل دیا۔ سیماب نے اسے
رہنے کی کوشش بھی نہیں کی۔

ناراض ہونے کو تو وہ ہو گیا مگر اس امید پر کہ وہ اسے منالے گی۔ اس لئے کہ
یہ ایک وہی اسی کا دوست ہے۔ وہ اس کی ضرورت ہے۔ مگر دو دن بعد ابو اور امی
ان لوگوں سے ملنے گئے تو اسے یہ رکھ کر باپوسی ہوئی کہ سیماب اپنے دو چچا زاد بھائیوں
کے درمیان تھک رہی تھی۔ وہ دونوں ہی اس پر والہ و شیدا ہو رہے تھے۔ سیماب
نے اسے پلٹ کر دیکھا بھی نہیں تھا۔ بات تک نہیں کی۔

تب سجاد کو یہ ہوا چلا کہ اس بار ان لوگوں کا قیام خالو کے چھوٹے بھائی کے گھر
تھا۔

دہلی سے واپس آیا تو وہ بہت اداس اور پژمردہ تھا۔ یوں لگتا تھا جیسے کوئی بہت
جیتی جہ اس سے چھین گئی ہے۔ سچ یہ تھا کہ سیماب کی بے رخی اس کے لئے ناقابل
مذاشت تھی۔ بسا "وہ بہت خود دار اور ناک والا تھا۔ اس کے باوجود کئی بار اس کا جی
پاپا کہ سیماب سے خود ہی بات کر لے۔ لیکن سیماب نے اپنے ہر انداز سے واضح کر دیا
تھا کہ اس کی سنہ کی بھی نہیں۔ اب وہ اس بات پر بھی جھنجھلا رہا تھا کہ سیماب کے
محبت میں وہ اتنا کمزور کیوں ہو گیا ہے۔

گھر آکر وہ "نینے کے سامنے کھڑا ہوا۔ سیماب ٹھیک ہی تو کہہ رہی تھی۔ اس نے
اپنے عکس کو دیکھتے ہی سوپہ و خساروں پر "ٹھوڑی پر" ہونٹوں کے اوپر نرم "مزے
ہونے لگے۔ بال۔ واقعی مرنے جیسی دیت ہو رہی تھی اس کی۔ اپنا آپ خود اسے بھی
براگ رہا تھا۔

آئینہ دیکھ کر وہ اور پڑسردہ ہو گیا مگر پھر دل میں امید کی نضحی سی کرن پھوٹی۔ اس کرن کی روشنی میں اسے ابو کا کلین شیدہ 'ترو تازہ چہرہ نظر آیا۔ وہ بھی ایسا ہی ہو سکتا ہے۔ سب کہتے ہیں کہ وہ ابو سے بہت ملتا ہے۔ تو پھر وہ اتنا گندہ کیوں گئے۔۔۔ کیوں رہے کہ دوسروں کو بھی برا لگے اور خود کو بھی۔

اس نے جلدی سے ہاتھ دھو کر دروازہ اندر سے بند کیا اور کینٹ میں سے ابو کا شیو کا سامان نکال لیا۔ ابو کو شیو کرتے ہوئے وہ بیشہ غور سے دیکھتا تھا۔ ان کی نقل کرنا کچھ مشکل نہیں تھا۔ وہ تو شیو کرتے ہوئے اسے احساس ہوا کہ یہ کتنا مشکل کام ہے۔ ریزر اس کی نرم جلد کے لئے بے حد ظالم ثابت ہو رہا تھا۔ جا بجا کٹ لگ گئے اور فون کی ننھی ننھی بوندیں ابھر آئیں جو دیکھتے ہی دیکھتے چھوٹے چھوٹے کنوئیں سے بن گئے۔ اس نے آفٹر شیو لوشن لگایا تو تاج ہی اٹھا۔ خراشوں میں جیسے مرچیں سی بھر گئیں۔ روئی موجود تھی۔ اس نے وہ لگائی اور لمحوں میں چہرہ کپاس کا کھیت بن کر رہ گیا۔

آخر میں اس نے آئینے میں نتیجہ دیکھا جو خاصا مایوس کن تھا۔ اب وہ اور طرح سے برا لگ رہا تھا۔ مگر سر حال پہلے سے بہت بہتر تھا۔ دن بھر خراشوں میں جلمن ہوتی رہی۔ ایسا کچھاؤ تھا کہ لگتا تھا چہرہ اتنا ہی بڑا ہے مگر جلد کم ہو گئی ہے۔

اگلے روزہ غلام آئیں۔ وہ انہیں چپکے سے سلام کر کے باہر نکل گیا۔ وہ لان کے درخت کے نیچے جا بیٹھا۔ ذرا دیر بعد سیما ب وہاں آ گئی۔ وہ منہ پر ہاتھ رکھے بری طرح ہنس رہی تھی۔ وہ اس کے پاس آ بیٹھی مگر ہنسی روکنے کی کوشش میں اس کا پورا جسم ہل رہا تھا۔

سجاول کو اس کا ہنسنا بہت برا لگا۔ وہ منہ بنائے بیٹھا رہا۔ اس نے ہنسنے کی وجہ بھی نہیں پوچھی۔ ذرا دیر میں سیما ب نے اپنی ہنسی پر قابو پایا اور گھٹے گھٹے لہجہ میں بولی "سوچا تھا اب تم سے بھی بات نہیں کروں گی۔"

"تو نہ کرو۔" سجاول نے ہنسا کر کہا۔

"کیسے نہ کروں۔ تم حرکتیں ہی ایسی کرتے ہو۔"

”کیسی حرکتیں؟“

”اب بھی دیکھ لو۔ پہلے مرنا تھے اور اب ابلا ہوا انداز بن گئے۔“ سیماب نے کہا اور پھر ہنسنے لگی۔

”تمہیں اس سے کیا؟“

”ہں تم برے لگتے ہو تو برا لگتا ہے۔“

”تمہیں تو اپنے چچا کے بیٹے اچھے لگتے ہیں۔“

”تم اپنی جگہ اور وہ اپنی جگہ۔“ سیماب نے بے نیازی سے کہا۔
ذرا دیر بعد وہ پھر ہنسنے لگے۔

یوں گھل از وقت شیو کر کے سجاد نے خود کو وقت سے پہلے بڑا کر لیا۔

ایک روز خالہ اکیلی آئی ہوئی تھیں۔ وہ امی سے بات کر رہی تھیں۔ سجاد نے گزرتے ہوئے سیماب کا تذکرہ سنا تو دروازے پر رک کر سننے لگا۔

”میں تو باقی ہر وقت سیماب کی طرف سے پریشان رہتی ہوں۔“ خالہ کہہ رہی تھیں۔

”کیوں بھئی۔ اتنی پیاری بیٹی ہے تمہاری۔“ امی نے کہا۔

”بہت آزاد خیال ہے باقی۔ مجھے تو ڈر لگا رہتا ہے۔“

”ہمکنی ہے ابھی۔ نا سمجھ ہے۔ سمجھ دار ہوگی تو سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

”نہیں باقی۔ میں جانتی ہوں۔ وہ اندر سے آدھی مغربی ہے، آدھی مشرقی۔ کبھی تو

بچے لگتا ہے، دو لڑکیاں تھیں ہوئی ہیں اس میں۔ میں فیصلہ کر کے آئی ہوں کہ اب

اسے لندن نہیں لے کر جاؤں گی۔ میں تو اب خود بھی تمہیں رہنا چاہتی مگر افسر کہنے

ہیں، کاروبار سمیٹنے میں دو سال لگیں گے۔“

”تم خواہ کتوا، پریشان ہو رہی ہو۔“ امی نے کہا۔ ”اور سوچا کیا ہے اس سلسلے

میں؟“

”میں تو آپ کے پاس جمور کر جاتی اسے۔ لیکن افسر نہیں مانتے۔ وہ اسے اختر

کے ہاں جمور کرنے پر راضی ہیں۔“

”چلو۔ کیا فرق پڑتا ہے۔“

"فرق پڑ بھی سکتا ہے باقی۔ مگر خیر... دیکھا جائے گا۔"

"سنو زمرس۔" ای ایک دم منبجیدہ ہو گئیں۔ "میں پہلے سے تمہارے کان میں ڈال رہی ہوں۔ میں سیماب کو بو بنانا چاہتی ہوں۔ وقت آنے پر اسے مانگوں گی سجاد کے لئے۔"

"اس سے اچھا کیا ہے باقی۔ آپ سے بڑھ کر کون ہے۔"

سجاد آگے بڑھ گیا۔

اسے آج بھی یاد تھا۔ اس وقت اس نے مانگنے کی بات کو کوئی اہمیت نہیں دی تھی۔ لیکن یہ سوچ کر اس کی دھڑکنیں بے ربط ہو گئی تھیں کہ سیماب اب لندن واپس نہیں جائے گی۔ بیس رہے گی۔ اس بات پر اسے افسوس بھی ہوا کہ وہ اپنے چچا کے ہاں رہے گی۔ کاش... وہ انہی کے ہاں رہتی۔

اس نے چونک کر گھڑی کو دیکھا۔ وقت رینگ رینگ کر گزر رہا تھا۔

دس بج کر انتالیس منٹ!



بعد میں اسے یہ افسوس بھی نہیں رہا۔ اس نے سمجھ لیا کہ سیماب ہواؤں کی طرح آزاد لڑکی ہے۔ وہ جہاں بھی رہے گی، آزاد ہی رہے گی۔ جتنا وہ اب اس سے ملتی تھی، اس کے گھر میں رہ کر بھی اس سے زیادہ نہیں ملتی بلکہ اس کے لئے یہ اچھا ہی تھا کہ وہ اپنے چچا کے گھر ٹھہری تھی۔ وہ اس سے ملتی تھی تو اسے خوشی ہوتی تھی۔ لیکن وہ ان کے ہاں ٹھہری ہوتی اور اسی طرح اپنے چچا زاد بھائیوں عامر اور عاطر سے ملنے جایا کرتی تو وہ کڑھتا۔ اسے افسوس ہوتا کہ وہ ان کے گھر میں ہوتے ہوئے بھی اس سے اچھی طرح نہیں ملتی۔ اب وہ جانتا تھا کہ عامر اور عاطر کے یہی جذبات ہوں گے۔ وہ کڑھ رہے ہوں گے۔

سیماب کا اسکول میں داخلہ ہو گیا تھا اور وہ اسکول جانے لگی تھی لیکن اس سلسلے میں وہ سخت بور تھی۔ "ایسی بور جگہ میں نے کبھی نہیں دیکھی۔" وہ اکثر کہتی۔ "بہمی تو مجھے لگتا ہے کہ دم گھٹ جائے گا میرا۔ میں مر جاؤں گی۔"

"کیوں... ایسی کیا بات ہے۔ میں نے تو سنا ہے کہ وہ بہت اچھا اسکول ہے۔" سجاد

”ننگ اپنا ہے۔ جملہ دل لگے اس جگہ کو اچھا کیا جا سکتا ہے؟“ سیما ب
 قنات سے بولی۔

”وہاں پڑنے کی جگہ ہے دل لگانے کی تو نہیں۔“ سجاد نے اعتراض کیا۔
 اس وقت عامر اور طاہر بھی سیما کے ساتھ آئے ہوئے تھے۔ عامر نے ہنس کر
 کہا: ”یہ تو ہر جگہ دل لگا جاتا ہے۔“

”ڈراماٹک ہے“ سیما نے کہا۔ ”اسکول میں بھی دل لگ جائے گا۔“ سجاد بولا۔

”میں نے کہا“ طاہر نے منہ ہلاتے ہوئے کہا۔ ”وہ کراٹر اسکول ہے۔“

”یہ مطلب؟“ سجاد کی سمجھ میں بات نہیں آئی۔

”وہی صرف لڑکیاں ہوتی ہیں۔“ عامر نے وضاحت کی۔ ”اور سیما کا دل صرف
 لڑکوں میں لگتا ہے۔“

”اسی لئے بہن تم تینوں کے درمیان بیٹھی ہوں۔“ سیما نے تضحیک کر کہا۔
 ”وہ بھی لڑکیوں میں ہوتی اور تم تینوں الگ الگ پور ہو رہے ہوتے۔“
 ”وہی طبیعت شہادت ہمیں نہیں ہے۔“ طاہر بولا۔

”بھرنے ہو۔ جس بات کو برا سمجھتے ہو اسے کرنے سے باز نہیں آتے۔ مگر اب
 پمپا کر رہے ہیں۔ میں جو بات کہتا ہوں ویسے ہی کہہ دیتی ہوں۔“
 اسی کوئی بات نہیں۔ ”عامر اور طاہر نے ہیک آواز کہا۔

”مجھ پند لگے سہنا رہا۔ وہ جانتا تھا کہ سیما ٹھیک کہہ رہی ہے۔ اسے اس لئے
 سب سے پہلے کہا۔ وہ لیر بھی ہوا تھا۔ منافی نہیں تھی۔“ سیما نے بھیجی۔ ”اس نے
 گلی ہنس کر کہا۔“ میں کہتا ہوں کہ سیما ٹھیک کہہ رہی ہے۔ نہ ماننے سے
 حقیقت نہیں رہتی۔“

”اب رات کی بات ہے۔“ عامر نے کہا۔ ”تم اس معاملے میں سیما کے
 ساتھ ہو۔ میں میں نہیں ہوں۔“
 ”میں بھی نہیں ہوں۔“ طاہر بولا۔

”میں نے کہا۔“ عامر نے کہا۔ ”سیما نے کہا۔“

”وہ کیسے؟“ عاطر کے لیے میں چلیج تھا۔

”فطرت یہی ہے کہ مرد کو عورت کی اور عورت کو مرد کی کمپنی اچھی لگتی ہے۔ اور جو لوگ فطرت کے خلاف عمل کریں وہ ایب نارمل ہوتے ہیں۔“

”یہ تو کوئی بات تمہیں ہوئی۔“ عاطر نے کہا۔ ”تم انگلینڈ میں رہ کر انگریزوں جیسی بے شرم ہو گئی ہو۔ کوئی پاکستانی لڑکی یہ بات نہیں کہہ سکتی۔“

”میرے خیال میں سیما بھیک کہہ رہی ہے۔“ سہلو نے سنجیدگی سے کہا۔

”تمہارا کیا ہے۔ تم تو سیما بھیک کے چچے ہو۔“ عاطر نے طعنہ دیا۔

بلت بڑھی اور اتنی بڑھی کہ ان کی لڑائی ہو گئی۔

اس کا فائدہ سہلو کو ہوا۔ سیما بھیک کی اس سے دوستی ہو گئی۔ جو کچھ سہلو نے سوچا اور کہا وہ محض سیما بھیک کو خوش کرنے کے لئے نہیں تھا۔ اس کا مزاج ہی ایسا تھا۔ بعداً وہ بہت معقولیت پسند تھا۔ معقول بلت اس کی سمجھ میں آتی تھی اور وہ اسے کشادہ دلی سے قبول بھی کر لیتا تھا۔

سیما بھیک کو وہ اچھا تو لگتا تھا لیکن اسے اس کی یہ بلت بہت بھائی۔ اس کے بعد دونوں میں گھڑمی چھٹنے لگی۔

اس عمر میں لڑائیاں بکی نہیں ہوتیں۔ عاطر اور عاطر نے بھی اپنی غلطی مافی اور ان کے درمیان صلح ہو گئی۔ لیکن تربیت کا تعین ہو چکا تھا۔

آنا جانا لگا رہتا تھا۔ کبھی سہلو بھی انٹر پچا کے گھر چلا جاتا۔ اور سیما بھیک تو تھی ہی من موچی۔ ہفتے میں دو تین بار تو وہ آتی ہی تھی۔ کبھی ویک اینڈ پر آتی تو رات کو رک بھی جاتی۔ اسی اس پر جان چڑھتی تھیں۔ ان کے خیال میں وہ ان کی ہونے والی ہو تھی۔

ان قربتوں کے نتیجے میں عاطر اور سہلو کی دوستی ہو گئی لیکن سہلو کی عمارت بھی نہیں بھا۔



دس بج کر چھیالیس منٹ!

ایک سال گزر گیا۔ اب سہلو نہ مرنا تھا نہ الجھا ہوا تھا۔ وہ بہت حد تک صحت مند تھا۔

لڑا تھا۔ میٹرک کے بعد اس نے کلچر میں داخلہ لیا۔ وہاں لڑکیاں بھی تھیں۔ تھوڑا وقت گزرا تو وہ کئی لڑکیوں کی دلچسپی کا محور بن گیا۔ لیکن خود اس نے کبھی کسی لڑکی میں دلچسپی نہیں لی۔ ایک تو وہ بچا "شرمیلہ" تھا۔ دوسرے اس کے لئے اتنا ہی کافی تھا کہ وہ ایک لڑکی میں دلچسپی لیتا ہے۔ بلکہ اب وہ سمجھ سکتا تھا کہ اسے سیماب سے محبت ہے۔ لیکن یہ بات کلچر کی کئی لڑکیوں کے اظہار محبت کے بعد اس کی سمجھ میں آئی۔

کبھی وہ کلچر کی لڑکیوں سے سیماب کا موازنہ کرتا تو اسے ایک پل کو مایوسی ہوتی۔ کلچر کی لڑکیوں میں عجیب سی خوب صورتی تھی جسے وہ محسوس تو کر لیتا تھا سمجھ نہیں پاتا تھا۔ جبکہ سیماب میں وہ بات نہیں تھی۔ وہ غور سے دیکھتا تو اسے اعتراف کرنا پڑتا کہ چہرے کی خوب صورتی کے اعتبار سے سیماب کلچر کی لڑکیوں سے بہت حسین ہے مگر کہیں کوئی کمی تھی اس میں۔ شاید وہ دلی پتلی بہت تھی۔۔۔ اور شاید وہ لمبی بھی بہت تھی۔ تاؤ کی طرح۔ اس میں شاید توازن کی کمی تھی۔ اس سے زیادہ وہ کبھی جھوم سمجھ نہیں سکتا۔

مگر ایک دن بات اس کی سمجھ میں آگئی!

سیماب لڑکی سے زیادہ لڑکا لگتی تھی۔ یہ بات سمجھنے میں اسے اتنی دیر اس لئے لگی کہ سیماب کی تمام حرکتیں لڑکوں والی تھیں۔ وہ ان کے ساتھ کرکٹ کھیلتی، فٹ بال کھینچتی، ہاتھ پائی اور وحی کا مشق سے بھی وہ کبھی نہیں ہچکچاتی تھی۔ یہاں رہتے ہوئے ایک سال ہوا تو وہ بات بھی لڑکوں کی طرح کرنے لگی۔ اسے "عامر اور عاظمہ کو یار کہہ کر مہلب کرتی۔ بس یہی قیمت تھا کہ خود اپنے لئے وہ تابیٹ کا صیغہ استعمال کرتی تھی۔ اس کے لڑکا پن کا یہ پہلو اتنا نمایاں تھا اتنی سامنے کی بات تھی کہ اس کے پیچھے چھپی ایک اور سامنے کی حقیقت وہ نہ دیکھ سکتا۔ اور وہ حقیقت یہ تھی کہ دلی پتلی ہونے کے باوجود سیماب اس نزاکت سے محروم تھی جو لڑکیوں کا بہت اہم اثاثہ ہوتی ہے۔ صرف یہی کمی تھی۔۔۔ سے قطع نظر جس قدر اعتبار سے وہ لڑکا لگتی تھی۔

ساتھ یہ جاننے تو کہ اس بات کے اور اک کے بعد وہ اس سے دور ہو جاتا۔ بہت حسین لڑکی کا لڑکا پن اسے میسر تھا۔ لیکن حیرت انگیز طور پر سیماب اس کے لئے بہت بڑی طرح کی کشش رہی۔ بلکہ شاید اس کی کشش اور بڑھ گئی۔

دوسری طرف عامر اور عاطر بھی سجاد کی طرح کالج میں پہنچ گئے تھے۔ انہیں بھی سجاد کی سی صورت حال سے واسطہ پڑا تھا۔ لیکن ایک فرق تھا۔ انہیں جو موقع مل رہا تھا، وہ اس سے استفادہ کر رہے تھے۔ کالج میں پہنچتے ہی انہوں نے پر پڑنے لگا لے لے کر چلنے ہی رہتے تھے۔

اور شاید ان دونوں نے بھی کالج کی لڑکیوں سے سیماب کا موازنہ کیا تھا۔ یہاں بھی وہی فرق سامنے آیا۔ جو کچھ انہوں نے دیکھا، اسکے نتیجے میں ان کی سیماب میں دلچسپی ختم ہو گئی۔ سیماب سے انہیں لگاؤ تھا تو صرف اس لئے کہ اس کا تعلق صنف مخالف سے تھا۔ اور اسکول کے دنوں تک ان کے ارد گرد کوئی لڑکی تھی ہی نہیں۔ گلاب انہیں لڑکیوں کی قربت بھی میسر تھی اور الفت بھی۔ اور وہ بھی حسین لڑکیوں کا۔ اس لئے لڑکا سیماب ان کے لئے غیر اہم ہو کر رہ گئی۔

سیماب کو اگر ان کے رویے سے دھچکا لگا تو اس نے کسی کو اس کا احساس نہیں ہونے دیا۔ اس کی خود اعتمادی کا اب بھی وہی عالم تھا۔ لیکن وہ واضح طور پر سجاد سے قریب تر ہو گئی۔

ایک سال گزرا اور اسکول کی موسم گرما کی چھٹیاں ہو گئیں۔ لڑکے فرسٹ ایئر میں تھے۔ ان پر پڑھائی کا بوجھ بڑھ گیا تھا کیونکہ دو ماہ بعد امتحان ہونے والے تھے۔ پھر بھی انہوں نے شروع میں ایک ماہ کی چھٹیوں میں سیماب کا خوب ساتھ دیا۔ کبھی سجاد، آخر بچا کے ہاں چلا جاتا اور کبھی وہ لوگ ان کے ہاں آ جلتے۔ خوب دھما چوڑی مچتی۔ گانے گائے جاتے، لطیفے سنائے جاتے، کسوٹی کھیلی جاتی۔ کرکٹ اور فٹ بال کی بھی شامت آتی۔ کبھی وقت پر سکون ہوتا تو وہ لوگ کیرم یا تاش کھیلتے۔

ایک اور مسئلہ حل ہو گیا تھا۔ پہلے ہمیشہ اس بات پر جھگڑا ہوتا تھا کہ سیماب کا پارٹنر کون بنے گا۔ اس سلسلے میں سجاد کے سوا کبھی کوئی لڑکا مفاہمت پر آمادہ نہیں ہوتا تھا۔ ہاں سجاد فیصلہ سیماب پر جمبوز کر الگ ہو جاتا تھا مگر عاطر اور عامر بعض اوقات سیماب کا فیصلہ بھی قبول نہیں کرتے تھے۔ نتیجہ یہ نکلتا کہ وہ کھیل ہی نہ پاتے۔ اس لحاظ سے وہ بے حد غیر متوازن چوڑی تھی۔ بلکہ یوں کہا جائے تو بستر ہو گا کہ تین ملاؤں میں مرضی حرام ہو رہی تھی۔

مکڑاؤں کے کالج پہنچے ہی یہ مسئلہ نہیں رہا۔ اب پارٹنر کے انتخاب کا مسئلہ سیمبل پر چھوڑ دیا جاتا۔ عامر اور عامر اب اس مسئلے پر بھی نہ اٹھتے۔ سیماب ہر بار سیمبل کے حق میں فیصلہ کرتی اور بھی بد مزگی نہیں ہوتی تھی۔ پھر یوں ہوا کہ یہ مسئلہ ہی ختم ہو گیا۔ جلد مستقل طور پر سیمبل کا پارٹنر بن گیا اور تسلیم کر لیا گیا۔ مگر سیمبل نے سیمبل کے چہرے پر عکس کا سلیہ دیکھ لیا تھا۔ پہلے جب اس کو پارٹنر بنانے کے لئے جھڑپ ہونے لگی تو اس کا چہرہ خوشی سے تھم رہا ہوتا تھا۔ اسے اچھا لگتا تھا کہ وہ اس کے لئے لڑ رہے ہیں۔ لہذا یہ محرومی اسے بہت ناگوار لگی۔ تاہم اس کا مثبت نتیجہ یہ نکلا کہ اس کا مکمل بہتر سے بہتر ہو آگیا۔ وہ جج جج بہت اچھا کھیلنے لگی۔

سیمبل کے لئے یہ سب ناگوار نہ تھا۔ سیماب اب اس کی مستقل پارٹنر تھی۔ اور کیم ہو گیا تھا۔ زیادہ تر جیت اس کے اور سیمبل ہی کے حصے میں آتی تھی۔ چھپوں کا ایک ماہ باقی تھا کہ ایک دن سیمبل ہشپاتی کے درخت پر چڑھ کر ہشپاتیوں کو ڈر رہی تھی۔ اچانک وہ بہت بے تکے پن سے گری۔ اس کے بائیں پاؤں پر بہت زیادہ زور پڑا تھا اور وہ مڑ گیا تھا۔ اسی نے فوراً ڈاکٹر کو بلایا لیکن بالآخر اسے اسپتال لے جایا پڑا۔ ڈاکٹر کا کہنا تھا کہ احتیاط اور تعذر ضروری ہے۔ کہیں فریکچر نہ ہو۔ بہت افسوس ہے یہ معلوم ہو گیا کہ ہڈی نہیں ٹوٹی ہے لیکن موج بہت شدید تھی۔ ڈاکٹر نے دوائیں دیں۔ لیکن واضح طور پر خبردار کیا کہ احتیاط اور آرام بہت ضروری ہے۔ ورنہ جوت بہت تکلیف دہ ثابت ہوگی۔

آخر چچا اور چچی سیمبل کی عیادت کے لئے آئے۔ انہوں نے گھر چلنے کو اصرار کیا لیکن سیمبل نے منع کر دیا کہ ڈاکٹر نے نقل و حرکت کو سختی سے منع کیا ہے۔ چنانچہ وہ بائیں ٹھوڑے سے وہاں چھوڑنے پر رضامند ہو گئے۔ یوں سیماب اسکول کی باقی چھٹیوں تک دتہ رہی۔

سیمبل کے بارے میں تو نہیں کہہ سکتا تھا لیکن خود اس نے وہ وقت بہت اچھا گزارا۔ وہ اس کے لئے باؤگاردن تھے۔ سیماب بلا شرکت غیرے اس کی تھی۔ وہ تمام وقت اس کا سلیہ بنا رہا۔ ملائکہ اسٹن سربہ آگئے تھے۔ مگر یہ بھی تھا کہ فرسٹ ایئر تھانم نہیں ہوتے۔ انکے سہل ہر کسی کی تلافی کی جاسکتی ہے۔

سچ تو یہ ہے کہ سجاد نے سیماب کی بہت خدمت کی۔ وہ ہر وقت اس کا دل بھالنے کی کوشش کرتا۔ وہ نہ ہوتا تو سیماب دوسرے ہی دن سے چلنا شروع کر دیتی اور اس کا نتیجہ یقیناً خراب لگتا۔ ہر بار وہ اسے کسی کھیل میں الجھا لیتا۔ یا وی سی ٹر پر کوئی قلم لگا دیتا۔

اس عرصے میں سب سے بڑا فائدہ یہ ہوا کہ اس نے سیماب کو بہت قریب سے دیکھا اور اسے سمجھا۔ یہ اندازہ تو اسے تھا کہ وہ بہت دشوار لڑکی ہے۔ لیکن مسلسل اتنا عرصہ قریب رہنے کے بعد اس نے اچھی طرح سمجھ لیا کہ وہ مشکل... بہت ہی مشکل لڑکی ہے۔ ابتدا میں اسے حیرت بھی ہوئی اور تکلیف بھی۔ مگر حقیقت جان لیتا بلاخر بہتر ہی ہوتا ہے۔

وہ سیماب کے چہرے کی مویج کا تیسرا دن تھا۔ وہ بیٹھے تاش کھیل رہے تھے۔ اچانک سیماب نے غصے سے بچے ایک طرف پھینک دیئے۔ سجاد حیرت سے اسے دیکھتا رہا۔ اس کی سمجھ میں کچھ بھی نہیں آیا۔ ”کیا ہوا؟ کیا تمہارے خیال میں میں بے ایمانی کر رہا ہوں؟“ بلاخر اس نے سنبھل کر پوچھا۔

”جی نہیں۔ بے ایمانی کرنے دوں گی تمہیں۔“ سیماب نے چیلنج کیا۔
”تو پھر؟“

”یہ کیا مصیبت ہے۔ کیا تاش کھیلنے کے سوا کچھ نہیں کر سکتے؟“ وہ غصے سے بولی۔

”کیوں نہیں۔“ سجاد نے بے حد ملکی سے کہا۔ ”چلو سموتی کھیلتے ہیں۔“

”میں بور ہو گئی ہوں یہ سب کر کے۔“ سیماب نے کہا پھر نسبہی لہجے میں بولی

”اور خبردار فلم دیکھنے کی پلت بھی نہ کرنا۔ میں فلمیں دیکھ کر تنگ آ چکی ہوں۔“

سجاد حیران تھا۔ ابھی تیسرا دن ختم نہیں ہوا تھا۔ یعنی ڈھائی دن میں وہ اپنے تمام مضامین سے آگاہ چکی تھی، جن کی تعداد بہرحال کم نہیں بلکہ اچھی خاصی تھی۔ کم از کم اسے آکٹاہٹ کا بالکل احساس نہیں ہوا تھا۔ بلکہ اسے یقین تھا کہ وہ ان مصروفیات میں کئی مہینے بور ہوئے بغیر گزار سکتا ہے۔ اس کے لئے تو سیماب کی قربت ہی بہت تھی۔ وہ اگر آنکھیں بند کئے لیٹی رہتی اور وہ اسے تنگ رہتا تو بھی اسے وقت گزرنے کا احساس نہ ہوتا۔ یہ سوچ کر اس کے دل پر چوٹ سی لگی کہ سیماب کے لئے اس کی اتنی

امید نہیں ہے۔ ورنہ وہ بدور نہیں ہو سکتی تھی۔

اس نے نظریں اٹھا کر دیکھا۔ سیلاب نگاہوں میں سختی لئے اسے گھور رہی تھی۔
 "یہ دن اس کی بدست نازے دار ہے۔" تو پھر کیا کریں؟" اس نے گھبرا کر پوچھا۔
 "سوچو۔۔۔ کچھ ایسا ہو جو ہم نے اب تک نہیں کیا ہو۔ بالکل نیا۔"
 سیلاب سوچنے کی کوشش کرتا رہا لیکن وہ جانتا تھا کہ اسے ایسا کچھ نہیں سونپے گا۔
 ایسا کچھ ہی نہیں سکتا۔

"تم بہت بدور آدمی ہو۔ ذرا بھی creative نہیں ہو۔ تمہاری کہانی میں کوئی
 نوٹ نہیں رہ سکتا۔" سیلاب نے غصے سے کہا۔
 "میں کوشش کر رہا ہوں سوچنے کی۔"
 کوئی ضرورت نہیں۔ یہ کام تمہارے بس کا نہیں۔ مجھ پر چھوڑ دو۔ اچھا چلو!
 باغیچے میں مٹی کر سوچتے ہیں۔"

"ہرگز نہیں۔ میں نہیں اٹھنے نہیں دوں گا۔"
 "تمہ۔۔۔ تم کیسے روک سکتے ہو مجھے۔" سیلاب کے لہجے میں حقارت تھی۔
 "تمہاری ٹانگ کی ہڈی توڑ دوں گا۔ پھر تم چلنے کے قابل ہی نہیں رہو گی۔"
 سیلاب نے اُسے توڑنے والی نظروں سے دیکھا مگر اس کے انداز میں سنجیدگی دیکھ کر
 مسکرا دی۔ "یہ بات اچھی لگی مجھے۔ آدمی کو ایسا ہی ہونا چاہئے۔۔۔ مضبوط اور زور
 آور۔ لیکن تم پر تو بس یہ زور سا پڑتا ہے کبھی کبھی۔ اس کے بعد ویسے ہی کمزور اور
 مجھے ہو جاتے ہو۔"

دور جلا فوراً ہی کمزور اور الجھا ہو گیا۔ مسئلہ دفعتی طور پر حل ہو گیا تھا۔
 سیلاب ہنسنے لگا۔ "ذرا دیر بعد اس نے سر اٹھایا۔" اور یہ تم اسی طرح
 میرے ساتھ کیلئے رہو گے تو لیل نہیں ہو جاؤ گے استیخان میں؟"
 "ہوئے۔۔۔ اگلے سال دیکھ لیں گے۔"

"نہیں! یہ نہی بات نہیں۔ الزام تو مجھ پر ہی آئے گا اور یہ میں پسند نہیں کروں

گی۔"

وہ پھر سوچنے لگی۔ ”اچھا‘ فرض کرو‘ میں ہچکا جان کے ہاں چلی جاؤں تو...؟“
 ”کچھ فرق نہیں پڑے گا۔ میں وہاں بھی روز آیا کروں گا۔ اس محل میں تمہیں
 اکیلا تو نہیں چھوڑوں گا میں۔“

سیاب نے اسے عجیب سی نظروں سے دیکھا پھر کچھ توقف کے بعد بولی۔ ”تم میرا
 مطلب نہیں سمجھے۔ میں یہ جانتا چاہتی ہوں کہ عام حالات میں تم امتحان کی تیاری کیسے
 کرتے۔ کیا شیڈول ہوتا تمہارا؟ دیکھو نا کوئی بھی چوبیس گھنٹے تو نہیں پڑھ سکتا۔ پڑھے
 تو اس کا کچھ فائدہ بھی نہیں۔ تفریح بھی ضروری ہوتی ہے۔ اب یہ سوچ کر بتاؤ کہ میں
 انگلینڈ میں ہوتی تو تم کیا ٹائم ٹیبل بناتے۔“

”میں...“

”ایک منٹ۔“ سیاب نے ہاتھ اٹھاتے ہوئے اس کی بات کاٹ دی۔ ”بتاؤ
 نہیں۔ لکھ کر... ٹائم ٹیبل بنا کر دکھاؤ مجھے۔“

پانچ منٹ بعد سجاد نے کانٹہ اس کی طرف بیٹھا دیا۔ اس نے کانٹہ کا جائزہ لیا اور
 بڑوں کے انداز میں سر ہلا کر بولی۔ ”گنٹہ... دیری گڈ۔ آج سے اس پر عمل ہو گا۔“
 سجاد کو غصہ آنے لگا۔ وہ اسی کے انداز میں بول رہی تھی۔ اور وہ مذاق بھی نہیں
 تھا کیونکہ وہ بہت سنجیدہ نظر آ رہی تھی۔ ”مگر تم بور ہو جاؤ گی۔“ اس نے اپنے لیے
 سود غصے پر قابو پاتے ہوئے کہا۔

”نہیں ہوں گی۔ ہم ایک بالکل نیا کام کر رہے ہوں گے‘ جو ہم نے اب تک
 نہیں کیا ہے۔“

”کیا مطلب؟“ سجاد حیران رہ گیا۔

”ہم مل کر پڑھیں گے۔“

”یہ کیسے ممکن ہے۔ تم مجھ سے بہت پیچھے ہو۔“

”ہوں۔ لیکن ضروری نہیں کہ رہوں بھی۔ تم جو پڑھو گے‘ زور سے پڑھو گے۔
 میں سنوں گی۔ پھر میں وہی پڑھوں گی‘ تم سنو گے۔ اس کے بعد ہم اس پراکٹیشن کریں
 گے۔“

سجاد کو وہ ناممکن معلوم ہو رہا تھا مگر کرنے میں کچھ خرچ بھی نہیں تھا۔ سیاب کے

کے تروہ ایک طرف کو نیا اور اگلا کھیل تھا۔ جب تک اس سے دل نہ بھر جاتا اور خوش رہتی۔ اور سب کا اپنا نقصان بھی نہیں تھا۔ اس لئے کہ وہ امتحان پر پہلے ہی صبر کر دیتا تھا۔ چنانچہ اس کے ہائے ہوئے ٹائم فیل پر عمل درآمد شروع ہو گیا۔

لیکن تین دن میں سب کو انہ اڑا دیا کہ اس پروگرام سے اسے بہت زیادہ فائدہ پہنچ رہا ہے۔ سبب واقعی غیر معمولی لڑکی تھی۔ اس کا حافظہ غضب کا تھا اور وہ بے حد فہیم بھی تھی۔ "تو کسی لیکچرار کے سے اعتماد سے اسے سمجھاتی تھی۔ یوں کھیل تو کھیل میں امتحان کی تیاری بہت اچھی طرح ہونے لگی۔

پوتے بن سبب پر آناہٹ طاری ہونے لگی۔ نئے بندھے معمولات کے مطابق وقت گزارا اس کے مزاج میں قہاری تھیں۔ لیکن وہ ٹائم فیل کی اہمیت کو خوب سمجھتی تھی۔ چنانچہ اس نے اس کی ایک اور ترکیب نکال لی۔ ٹائم فیل کو بے حد مرتب انداز میں بے ترتیب کیا جانے لگا۔ کیمسٹری کے وقت وہ لوڈ کھیتے۔ لوڈ کھیلنے کے وقت میں ریاضی پڑھا جاتا اور ریاضی کے وقت میں فزکس ہوتی۔ پھر ایسا ہونے لگا کہ خود انہیں بھی نہیں معلوم ہوتا۔ کب کیا ہو گا۔ سب کلام ہوتے۔ تمام مضامین کی سٹڈی ہوتی۔ کھیل بھی سارے کیلے جاتے۔ بس کسی کے بھی وقت کا تعین نہیں تھا۔

اس عرصے میں سب نے سب کو خاصی حد تک سمجھ لیا۔ یہ بھی جان لیا کہ وہ اسے پوری طرح بھی نہیں سمجھ سکتا۔ اس کے مزاج میں کون بہت تھا۔ وہ بے حد تفریح پسند تھی۔ زندگی میں مسلسل نئے پن 'انوکھے پن کی تلاش۔ اس میں اضطراب بہت تھا۔ وہ ظاہری طور پر ہی نہیں باطنی طور پر بھی بے حد متحرک تھی۔ عام طور پر مکون مزاج لوگ وقت ارادی کے پکے نہیں ہوتے مگر سبب جو ٹھکان لیتی وہ کر کے جیتی تھی۔

دیکھتے میں تو وہ ایسی نہیں لگتی تھی لیکن ایک دن سجاد کو پتا چلا کہ سبب حساس بھی ہے۔ شاید اس روز وہ کوئی کمزور کو تھا جو اس پر آیا تھا۔ اس نے بے حد اس لیے میں ہلا کر فٹکی سے کہا۔ "عامر اور خاطر نے کیسے مجھے چھوڑ دیا۔"

سب نے ہانک کر اسے کہا۔ اس وقت وہ اسے کسی زخمی پرندے کی طرح لگی۔ "میں تو کوئی بہت فہیم۔" اس نے جلدی سے کہا۔ "وہ بھی امتحان کی تیاری میں الجھے

ہوئے ہیں۔“
 ”نہیں۔ میں یہ بھی جانتی ہوں کہ انہوں نے مجھے کیوں پھوڑ دیا۔“ سیماب کے لیے میں عجیب سا دکھ تھا۔

سجاد کو حیرت ہوئی۔ اب تک سیماب نے یہ ظاہر ہی نہیں ہونے دیا کہ اس بات کی کوئی پروا ہے۔ یہ تو اب اچانک پتا چلا تھا کہ اسے ان کی بے رخی کا دکھ ہے۔ اسے احساس ہوا کہ سیماب اسے بہت غور سے دیکھ رہی ہے۔ ”تم بہت اچھے ہو۔ سچے اور مخلص۔ اسی لئے میں تمہاری قدر کرتی ہوں۔“

سجاد اس کے تعلقات پر حیران ہوتا۔ کبھی کبھی تو اسے واضح طور پر محسوس ہوتا کہ سیماب کے ایک وجود میں دو شخصیتیں ہیں۔۔۔ اور وہ ایک دوسرے کے بالکل برعکس ہیں اور یہ بھی تھا کہ ان میں سے ایک شخصیت دبی ہوئی تھی اور دوسری بہت زیادہ ابھری ہوئی تھی۔ سجاد کو ہمیشہ اس کی دبی ہوئی شخصیت نے بہت اہل کیا۔ جو بس کبھی کبھار ہی ابھرتی تھی۔ اس سیماب میں نزاکت، انسانیت اور شہزادہ تھا۔ وہ شرمیلی تھی۔ وہ دوسروں کا ان کی ضرورتوں کا خیال رکھنے والی تھی۔ لیکن بولڈ اور آزاد رو سیماب اسے ابھرنے کا موقع کم ہی دیتی تھی۔

اوجھر سجاد کے امتحان شروع ہوئے اور ادھر اسکولوں کی چھٹیاں ختم ہو چکیں۔
 ایک سال گزر چکا تھا!



سجاد نے گھڑی میں وقت دیکھ کر گیارہ بج کر پانچ منٹ ہوئے تھے۔ وہ پھر سیماب کی یادوں میں کھو گیا!

اس کے اور سیماب کے درمیان دو سال کا فاصلہ تھا۔۔۔ عمر کا بھی اور تعلیم کا بھی۔ عمر کا فرق تو کبھی نہیں ختم۔ لیکن وقت نے عجیب انداز میں اس کی تعلیمی برتری کو نصف کر دیا۔ اگلے سال سیماب نے میٹرک کا امتحان دیا۔ اسے انٹر سیکنڈ ایئر کا امتحان دینا تھا۔ لیکن عین امتحان کے دنوں میں وہ بیمار پڑ گیا۔ اسے ٹائی فائیڈ ہو گیا تھا۔ یہی وہ عرصہ تھا جب خالہ مستعلیٰ طور پر پاکستان آ گئیں۔ سیماب بچا کے گھر سے اپنے ہاں منتقل ہو گئی۔ بیماری کے اس عرصے میں سیماب نے اس کا بہت ساتھ دیا۔ وہ

اسی سے لیا رہی۔ تو وہ اپنی سنی والے عرصے میں اس کی تیار داری
 سے بہت زیادہ فائدہ لیا۔

یہ سب باتیں سن کر وہ پوری آنکھیں کھول کر دیکھا تو دنیا ہی بدل چکی تھی۔
 دنیا پر وہ نہ تھا جس سے کہ عرصہ بہار میں جن درختوں پر دیر سے بہار
 کا رنگ بکھیرا تھا۔ یہ پورے چمن کی نظریں ان کی طرف اٹھنے لگی ہیں۔ یہ
 سب سے زیادہ عجیب تھا کہ وہ سوچی سنی کی طرح تھی۔ کہیں ایک دم پہرے
 پر جس سے لی ٹھنک رہی تھی۔ یہ بھی طے ہے کہ ایسی شاخوں پر منصور۔ جی
 کشتہ سے رہتے ہیں۔ اور پرانے منصور۔ تو ٹھنک کر آتے ہی ہیں۔
 یہ سب۔ وہ کرتے تو ہر سائل سر اٹھانے لگے۔

یہ سب باتیں سن کر وہ اپنے اپنے کھیلوں میں جھکے ہوئے لگے مگر ایک فرق
 تھا۔ وہ سبھی وہاں مقابلی سے باہر کر دیا۔ "بھئی سجاد کو بیچ میں مت لاؤ۔"
 یہ سب باتیں سن کر وہ اپنے اپنے کھیلوں میں جھکے ہوئے لگے مگر ایک فرق
 تھا۔ وہ سبھی وہاں مقابلی سے باہر کر دیا۔ "تم دونوں آپس میں فیصلہ کر لو کہ کون میرا پارٹ
 ہے۔"

اتنے دنوں کے وہاں میں بھی فرق ڈال دیتی ہے۔ پھر بھی بھائیوں میں
 مت سوتے تو وہ سبھی وہاں مقابلی سے باہر کر دیا۔ "تم دونوں آپس میں فیصلہ کر لو کہ کون میرا پارٹ
 ہے۔"

یہ سب باتیں سن کر وہ اپنے اپنے کھیلوں میں جھکے ہوئے لگے مگر ایک فرق
 تھا۔ وہ سبھی وہاں مقابلی سے باہر کر دیا۔ "تم دونوں آپس میں فیصلہ کر لو کہ کون میرا پارٹ
 ہے۔"

یہ سب باتیں سن کر وہ اپنے اپنے کھیلوں میں جھکے ہوئے لگے مگر ایک فرق
 تھا۔ وہ سبھی وہاں مقابلی سے باہر کر دیا۔ "تم دونوں آپس میں فیصلہ کر لو کہ کون میرا پارٹ
 ہے۔"

یہ سب لکھ نہ آئے۔ وہ تو بس یہ سوچی کر گزرتا کہ میہلب نے اسے کبھی پارٹنر نہ بنا دیا۔ کر لیا ہے اور اس کی آنکھوں میں اس کی کوئی وقعت نہیں ہے۔

اس نمودی کا ایک مثبت نتیجہ بھی نکلا۔ سجاد میہلب نے اپنی اہلیت ثابت کرنے کی کوششوں میں مصروف ہو گیا۔ وہ اس پر ثابت کرنا چاہتا تھا کہ غاظر اور حار کے مقابلے میں وہ اس کا پارٹنر بننے کا کہیں زیادہ مستحق ہے۔ چنانچہ اس نے کھیل پر دھیان دینا شروع کر دیا۔ اس کے نتیجے میں اس کا کھیل ٹھہرنا چلا گیا۔ کیرم میں تو یہ صورت مل ہوئی کہ وہ اکیلا بھی ان چیزوں کو ہرا سکتا تھا۔

اس روز غاظر اور حار صبح تھے۔ وہ اور میہلب مشکل میں کھیل رہے تھے۔ میہلب نے nil بارنے کے بعد بے بسی سے کندھے جھٹکے اور بولی۔ "تم سے کیرم کھیلنے کا کوئی فائدہ نہیں۔ تمہیں کوفت ہوتی ہو گی مجھ سے کھیل کر۔ بے چارہ مقابلے میں کھل مڑا آتا ہے۔"

"ایسا بھی نہیں۔" سجاد نے انکساری سے کہہ۔ "تمہارا کھیل بھی اچھا ہے۔"

"میں جانتی ہوں لیکن تم سے کوئی مقابلہ نہیں۔ تمہارا کھیل بہت اچھا ہے۔"

"اس کے باوجود تم مجھے اپنا پارٹنر نہیں بناتیں۔" دل کی بات اچانک زبان پر آئی۔

میہلب نے چونک کر اسے دیکھا۔ چند لمحوں کے بعد اسے بخور دیکھتی رہی پھر بولی۔ "تو اس لئے منہ ہٹا کر رہتے ہو؟"

"تو اور کیلئے مجھے تم نے دودھ میں سے کھٹی کی طرح نکال دیا۔" وہ بات باندھ کر کہتی۔

میہلب اسے عجیب سی نظروں سے دیکھ رہی تھی۔

"ایسے کیا دیکھ رہی ہو؟" سجاد جھنجھلا گیا۔

"سوچ رہی ہوں کہ بہت ذہین لوگ بھی کسی معاملے میں کتنے بے وقوف ہو جاتے ہیں۔"

سجاد اور چہ گیا۔ "کہوں کی بات کر رہی ہو؟"

"جی کہہ رہی ہوں۔ تمہیں تو میرا شکر گزار ہونا چاہئے تھا۔ اس پر۔"

"کہ تم نے مجھے اپنا پارٹنر نہیں بنایا۔" سجاد نے اس کا جملہ پورا کر دیا "اور میں
 اب وقف ہوں۔ اس محبت پر افسردہ ہوں۔"
 "ہاں! کیا بات ہے۔" سیما نے سنجیدگی سے کہا۔
 "جہنم میں میری سمجھ میں تو نہیں آ سکتی۔" سجاد بولا۔ "اس کا مطلب ہے کہ میں
 واقعی بے وقف ہوں۔"
 "یہی تو میرے کہہ رہی ہوں کہ ذہین ہونے کے باوجود اس معاملے میں تم بے
 وقف ثابت ہو رہے ہو۔"

"مزا اب والے زمانہ ذرا مجھے بھی سمجھا دو۔"
 "اسکی باتیں کچھال نہیں جاتیں، خود سمجھنی ہوتی ہیں۔"
 "مگر میں تو بے وقف ثابت ہو چکا ہوں۔" سجاد کا لہجہ تلخ ہو گیا۔ "اب تو ہمیں
 ہی سمجھانا پڑے گا۔"

سیما چند لمحوں کے لیے سب سے غور سے دیکھتی رہی پھر عجیب سے لہجے میں بولی
 "تم میں لطیف باتیں کہنے کی اہلیت نہیں ہے۔"
 "اس میں شک نہیں ہے۔" سجاد بھنا گیا۔

"ابھی میری بات پوری نہیں ہوئی ہے۔" سیما نے ہاتھ اٹھا کر کہا۔ "اور یہ
 میت اس لئے نہیں کہ فوجیات مند نہیں ہو، ہزدل ہو۔ کسی چیز کو اپنے لئے بے
 اہم سمجھنے کے بل بوتہ پر تم اس کے حصول کے لئے نہیں لڑ سکتے۔ تمہارا دل جو کہ
 ہٹا ہے، اسے فخر نہیں دے سکتا۔"

اسٹاپ!

"تمہارا دل ہٹا ہے کہ میرا ہاتھ پکڑ لو مگر تم میں اتنی جرات نہیں ہے۔"
 "ہاں! اب تو صواب رہا تھا۔" کسی بے سرو پا باتیں کر رہی ہو۔"
 "نہیں سمجھا رہی ہوں کہ تمہارے معاملے میں سب کچھ مجھے ہی سوچنا اور
 پورا کرنا ہے۔" اس نے کہہ کر ہنسنے لگی۔

"تو کھنڈہ نہیں لے کر میری سمجھ میں کچھ نہیں آیا ہے۔"
 "ہاں! تو سنی کہ پارٹنر زیادہ قریب ہوتا ہے یا حریف۔" سیما نے کہا اور انھیں

کر کچن کی طرف چلی گئی۔

سجاد اس کے جملے پر غور کرتا رہا۔ پہلے تو اس کی سمجھ میں کچھ بھی نہیں آیا مگر پھر اچانک جھماکا سا ہوا اور سب کچھ روشن ہو گیا۔ واقعی۔۔۔ یہ تو اس نے سوچا بھی نہیں تھا۔ کبھی غور ہی نہیں کیا تھا۔ پارٹنر سامنے ضرور ہوتا ہے مگر فاصلہ بھی ہوتا ہے۔ جگہ۔ حریف بہت قریب ہوتا ہے۔ اتنا قریب کہ جسم بار بار چھوتے رہتے ہیں۔

پھر اسے احساس ہوا کہ وہ واقعی بے وقوف ہے۔ کم از کم اس معاملے میں۔ اب اسے باتیں یاد آ رہی تھیں۔۔۔ اور سمجھ میں بھی آ رہی تھیں۔ کیرم کھیلتے ہوئے سیماب کوئی کوٹ کھیلنے کے بہانے اس کی طرف جھکتی تھی بلکہ اس پر لہر جاتی تھی۔ اور اب تو وہ یہ بھی کہہ سکتا تھا کہ سیماب دو سری طرف کی آسان گولیں چھوڑ کر اس کی طرف کی مشکل گولیں کھیلتی تھی۔ اس پر کبھی اس کی اپنے پارٹنر سے بحث بھی ہو جاتی تھی۔ سجاد نے تصور میں وہ منظر دیکھا۔۔۔ اور اس کا چہرہ تھمکنے لگا۔ وہ واقعی بہت بے وقوف تھا۔ جب سیماب اس کی طرف جھکتی تو قدرتی طور پر اس کا لمس اس کے وجود میں سنسنی دوزا رہتا تھا مگر وہ اس قربت سے محفوظ ہونے کے بجائے اس پر ہی کڑھتا رہتا کہ سیماب نے اسے پارٹنر نہیں بنایا ہے۔

اس روز سجاد نے بہت کچھ سوچا اور بہت کچھ اس کی سمجھ میں آیا۔ عجیب بات یہ تھی کہ وہ خوش بھی ہوا، مگر جھنجھلیا بھی۔ ایک بات تو وہ یقینی طور پر سمجھ گیا۔۔۔ یہ کہ اسے سیماب سے محبت ہے اور وہ اس کے بغیر۔۔۔ اس سے دور نہیں رہ سکتا۔ اور آثار بتاتے تھے کہ اس کا جذبہ یک طرفہ نہیں۔ سیماب بھی اس سے محبت کرتی ہے۔ لیکن یہ بات وہ یقین سے نہیں کہہ سکتا تھا۔ سیماب کے مزاج میں کون ہی اتنا تھا کہ وہ تو بیل پلے رنگ بدلنے والی لڑکی تھی۔ اگر یہی سب کچھ کسی اور لڑکی نے کیا ہوتا تو وہ بلا جھجک یقین کر لیتا کہ وہ اس سے محبت کرتی ہے۔ مگر معاملہ سیماب کا تھا جس کا کوئی اعتبار نہیں تھا۔ یہاں کوئی خوش فہمی یا پانا عمر بھر کا ردگاہی ثابت ہوتا۔

پھر اسے احساس ہوا کہ سیماب کی طرح وہ بھی کچھ عجیب ہی ہے۔ فرق صرف اتنا تھا کہ دونوں ایک دوسرے کی ضد تھے۔ سیماب کا یہ کہنا غلط تھا کہ وہ بزدل ہے اور اس میں جرات کی کمی ہے۔ خود کو پوری طرح تنہا کرنے کے بعد وہ یہ کہہ سکتا تھا کہ وہ

نام نہ تھا ہے۔ "جرات مند بھی ہے۔ لیکن وہ روایتی معاشرے کی مروجہ قدروں کو
 سمجھتا بھی ہے اور اس کا احترام بھی کرتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ وہ سب کچھ سمجھنے کے بعد
 اس سے اندر مقلد رہے ابھرے ہیں۔ ایک طرف اسے خوشی ہوئی مگر دوسری طرف
 اسے برا بھی لگا۔ اچھی وکیل ایسی تو نہیں ہوتیں۔ لڑکیوں کو ایسا ہونا بھی نہیں چاہیے۔
 بہت تو ایک خوراک بنیہ ہے جس پر کسی کا اعتبار نہیں۔ وہ تو بس ہو جاتی ہے، آدمی
 چاہتا ہے کہ وہ نہ ہو۔ لڑکیوں میں جلد ایک ضروری وصف ہے۔

میل وہ سب کو ایک اور جن دینے پر مجبور تھا۔ ذہنی نشو و نما کا تمام عرصہ اس
 کے ٹیچمنٹ نے گزارا۔ اول میں گزارا تھا۔ اس سے بھی بڑا فرق پڑتا ہے۔ مگر وہ جانتا تھا
 کہ ہر بات کی اتنی ذرا اہمیت نہیں۔ اصل بات یہ ہے کہ سیماب کی فطرت ہی ایسی
 ہے کہ وہ وکیل بننے کی باتیں نہیں اور وہ یہ بھی جانتا تھا کہ سیماب کوئی بری لڑکی
 نہیں۔ اس وقت تیار طبیعت کی ہے اور کوئی بات نہیں۔

اور بھی بہت دن گزرے۔ سیماب اندھی طوفان کی طرح آگئی۔ اس کے ہاتھ
 نہ اٹھے۔ اس نے بڑے مزے پر رکھی۔ "یہ رہے جناب گرما گرم چکوزے۔" اس
 نے کہا۔ "یہ مرکب اور بہ ذہنیت مٹھی۔" اس نے چٹکارا لیتے ہوئے کہا۔
 پلو جنت سے اسے دیکھنے لگا۔ "یہ سب کیا ہے؟"

"تیار ہے۔" "سموہبت سے ہوا" اور چکوزے میں نے خود بتائے ہیں۔ کھا
 دیجئے۔"

پھر۔۔۔ نے زچوزے کھائے لگا۔ "بہت مزے کے ہیں۔" اس نے سر
 تکانے۔

اب نہ مینے بات سمجھ میں آجائے۔"

تو نہ سمجھ میں نہ آئی ہے۔" پلو نے بے ساختہ کہا۔

اور پھر پھر پھر۔"

پھر نہیں۔ اس نے کہ میں تم سے متفق نہیں ہوں۔"

پھر بہت ہے۔"

تو نہ سمجھ میں نہ آئی ہے۔ پھر پھر پھر اچھی نہیں لگی۔"

"میں سمجھی نہیں۔"

"میرے لئے تمہارا پارٹنر بننے کی اہمیت بہت زیادہ ہے اور جو تم نے حمایت کی تو

اس بارے میں میں سوچتا بھی نہیں چاہتا۔"

"یعنی تمہارے لئے میرا پارٹنر بننا ایک بہت بڑا اعزاز ہے؟"

سجاول نے اثبات میں سر ہلا دیا۔

"اور اس قربت کی کوئی اہمیت نہیں جو تمہیں ملتی رہی ہے؟"

سجاول نے نفی میں سر ہلا دیا۔

"جانتے ہو، عالم اور عامر مجھے چھوٹے بھائی کے طور پر دیکھتے رہتے ہیں اور میں

انہیں موقع نہیں دیتی۔"

"یہ ان کا مزاج ہے۔ میں ایسا نہیں ہوں۔" سجاول نے خشک لہجے میں کہا۔

"میں نے ٹھیک ہی کہا تھا تم میں لطف باتوں کو سمجھنے کی اہلیت نہیں ہے۔" وہ

غصے سے بول۔

"میرے نزدیک یہ لطافت نہیں، کشمکش ہے۔"

"ہاؤ اسٹوڈنٹ۔ اچھا یہ بتاؤ پارٹنر بننا اتنی بڑی بات کیوں لگتا ہے تمہیں۔"

"اس میں محنت اور گہرائی ہے۔ یہ دیرپا اور باضابطہ ہوتا ہے۔"

سیماب نے دونوں ہاتھوں سے اپنا سر تھام لیا۔ "اوہ مائی گاڈ۔ تم بہت فرسودہ آدمی

ہو۔"

"مجھ سے کچھ کہا تم نے؟" سجاول نے سر اٹھا کر پوچھا۔

"کچھ تمہیں۔ تم بکڑے کھاتے رہو۔"

کچھ دیر خاموشی رہی پھر سیماب نے اس خاموشی کو توڑا۔ "میں جانتی تھی کہ تم

ایسے ہی ہو۔ پھر بھی۔۔۔"

سجاول نے اس کی بات کٹ دی۔ "آج ذرا مجھے صاف صاف بتا دو کہ میں کیسا

ہوں۔ اور تم مجھے کیا سمجھتی ہو۔"

"ضرور بتاؤں گی۔" سیماب نے غصے سے پاؤں پٹختے ہوئے کہا۔ "تم بیک درو"

شرابی، قہر مند اور بزدل ہو۔"

وہ کہتا ہے کہ "اپنے بیک دروازے اور شرمیلے
 پر کئی روایات اور پابندیوں کو توڑنے کو بہادری
 کہتے ہیں۔ اور اپنی خواہشوں سے لڑنا بہادری ہے۔"

وہ کہتا ہے کہ "جو جی میں آئے" وہ کر لینے
 کہتا ہے۔ "اب اس نے سب کو اپنی طرف کھینچا۔
 پھر اس نے کے ملنے میرا ہاتھ پکڑا۔" سب نے چیخ

کر کہا کہ "اب ایک بار اسے سوچ سمجھ کر کہو تو پھر میں
 سمجھتا ہوں۔"

وہ کہتا ہے کہ "میں نے دیکھا کہ وہاں جو کچھ دکھائی دیا" اس نے
 کہا کہ "اب ایک بار"

کہتا ہے کہ "مجھے سمجھ کے لیے میں اصرار تھا۔
 کہتا ہے کہ "اب ایک بار"

کہتا ہے کہ "اب ایک بار" کہتا ہے کہ "اب ایک بار" کہتا ہے کہ "اب ایک بار"

کہتا ہے کہ "اب ایک بار" کہتا ہے کہ "اب ایک بار" کہتا ہے کہ "اب ایک بار"

کہتا ہے کہ "اب ایک بار" کہتا ہے کہ "اب ایک بار" کہتا ہے کہ "اب ایک بار"

یہ کرنے کو بڑی سمجھتی ہوں۔ جو جی میں آئے وہ کر گزرنے کی قائل ہوں میں۔

”جس اچھی نہیں لگتی تو نہ سہی۔ میں بدلنے والی نہیں۔“

”ہم دونوں بالکل مختلف ہیں ایک دوسرے سے۔۔۔ بلکہ ضد ہیں۔“ سجاد نے آہ

بھر کر کہا پھر جل کر بولا۔ ”کاش تم یہاں آئی ہی نہ ہوتیں۔“

”لب تو کچھ ہو نہیں سکتا۔ اور یہ بھی سن لو کہ تم مجھے بہت برے لگتے ہو۔“

وہ کہنے کہتے دکی پھر افسانہ کیا۔ ”کبھی کبھی۔ مگر عجیب بات ہے کہ تم مجھے بہت اچھے بھی

لگتے ہو۔“ اس کے لیے میں الجھن تھی اور وہ بے بسی سے ہاتھ مل رہی تھی۔

”ارہر بھی یہی حل ہے۔“ سجاد نے کہا۔

”مگر ایک بات بتا دوں۔ ہمیشہ یاد رکھنا۔ ہر جگہ تمہارے پیچھے آؤں گی میں۔ تمہارا

کبھی پیچھا نہیں چھوٹے گا مجھ سے۔“

”میں پیچھا چھڑانا بھی نہیں چاہتا۔“ سجاد نے خود کلامی کے انداز میں کہا۔

”بس چاہو گے تب بھی نہیں چھوڑوں گی۔“



اس وقت تو سجاد کو خیال بھی نہیں تھا مگر اب وہ جانتا تھا کہ وہ بڑا سچا لمحہ تھا۔۔۔

اور سیماب نے زندگی کا سب سے بڑا سچ بولا تھا۔ یہ حقیقت تھی کہ سیماب نے کبھی

اس کا پیچھا نہیں چھوڑا۔ مگر وہ خود بھی سچا ثابت ہوا۔ اس نے بھی کبھی سیماب سے

پیچھا نہیں چھڑانا چاہا۔ وہ آج بھی اس کے دل و دماغ پر اسی طرح قابض تھی۔ اسی لئے

تو آج وہ اس سے ملنے کے انتظار میں ایک ایک لمحہ شمار کر رہا تھا۔

اس پر اس نے چونک کر گھڑی میں دقت دیکھا مگر دقت تو جیسے ٹھہر گیا تھا۔۔۔ گزر

ہی نہیں رہا تھا۔ گیارہ بج کر بائیس منٹ!

اور وہ صرف جیتے ہوئے لمحوں کے دامن میں ہی پٹلے لے سکتا تھا۔



کالج کے معاملے میں سیماب نے بڑی رازداری سے کام لیا اور اسے پتا ہی نہیں

پٹنے دیا کہ وہ کہاں داخلہ لے رہی ہے۔

اس روز ایک خلی جریڈ تھا۔ چلو کائن روم جانے کی غرض سے کاس سے فرسٹ ایئر کے کاس روم سے سیلاب کو اٹھتے دیکھ کر حیرت ہوئی۔ سیلاب نے اسے دیکھ لیا تھا۔ اس سے پہلے کہ وہ کچھ کہتا سیلاب بول پڑی۔ ”ارے۔ تم بھلا وہاں اس سر ایئر۔“

”یہ تو مجھے کتنا چاہئے۔“
 ”تھر میں کہہ رہی ہوں۔ مجھے معلوم ہی نہیں تھا کہ تم اس کلچ میں پڑھنے پر۔“
 ”بصورت مت بولو۔ سیکڑوں بار تمہیں اپنی کلچ کا نام بتا چکا ہوں میں۔“
 ”ضرور بتایا ہو گا۔ مگر اسکول اور کلچ کا نام دھیان سے کون سنتا ہے۔ ہر ملے خوشی ہوگی اس اتفاق پر۔“

چلو کا خون کھولنے لگا۔ وہ کتنی ڈھنائی سے اسے اتفاق کہہ رہی تھی۔ ”کیوں؟“
 اس نے تڑپ سے پوچھا۔

”فرسٹ ایئر فول بنتا ہے تو کسی اپنے ہی کے ہاتھوں بن لوں۔“
 ”تمہیں کون فول بتا سکا ہے۔“ سجاد نے مسکاکہ اڑانے والے انداز میں کہا۔
 ”مجھے کوئی خوش نہیں ہوئی۔ الا میں پریشان ہو گیا ہوں۔“
 ”کیوں بھی؟“

”میری چمنس جس مجھے بتا رہی ہے کہ تمہاری یہاں آمد مجھے بہت مسکائی پڑے گی۔“ سجاد نے کہا۔ اس وقت اسے اندازہ بھی نہیں تھا کہ اس نے کس قدر چنکا ہوا کسی ہے۔ آنے والے وقت نے یہ ثابت کر دیا۔

”مجھے السوس ہے کہ تمہیں پریشانی ہوئی۔“ سیلاب نے کہا۔
 ”چلو کوئی بات نہیں۔ ایک سال ہی کی تو بات ہے۔“ سجاد بے پرواہی سے بولا۔
 ”وہ کیسے؟“ سیلاب نے بھنویں اچکائیں۔

”میں ایک سال بعد یہاں سے چلا جاؤں گا۔ تم یہاں رہ جاؤ گی۔“
 سیلاب نے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال دیں۔ ”تم ایک بات بھول رہے

ہو۔“

”وہ کیا؟“

"میں نے کہا تھا کہ میں تمہارا پیچھا نہیں چھوڑوں گی۔"

"چلو۔ دیکھیں گے۔"

"اچھا۔ چھوڑو اس بات کو۔ لڑکیوں کو وقت ضائع کرتے ہیں۔ اس وقت کہیں جا رہے تھے؟"

"خلا حریف۔ میں نے سوچا۔"

"مگر مجھے چائے پلا دو۔ ہے؟" سیلاب نے اسے بات پوری کرنے کا موقع نہیں

دیا "دیکھو، آج کالج میں میرا پہلا دن ہے۔"

"جی نہیں۔ میں کاسن روم جا رہا ہوں۔"

"چائے پلا دو۔" سیلاب ٹھنکی۔

"میں نے کہا، میں کاسن روم جا رہا ہوں۔"

"تو چلو۔ میں بھی چلتی ہوں۔"

"ضرور چلو۔" سیلاب نے آگے بڑھتے ہوئے کہا۔ اس وقت اسے خیال بھی نہیں آیا

کہ چائے پلا دینے ہی میں غایت ہے۔

گرلز کاسن روم اور بوائز کاسن روم برابر برابر ہی تھے۔ وہاں پہنچ کر سیلاب نے

سیلاب سے کہا۔ "اب میری جان چھوڑ دو۔ یہ رہا گرلز کاسن روم۔"

"میں تو گرلز اور بوائز کاسن روم کی تفریق کو نہیں مانتی۔ کاسن روم تو بس کاسن

روم ہوتا ہے۔ جس میں میرا جی چاہے گا جاؤں گی۔"

سجاد کا چہرہ فٹ ہو گیا۔ یہ افکار تو اس کے دہم و گمان میں بھی نہیں تھے۔ "دیکھو،

یہاں من مانی نہیں چلے گی۔ یہ کالج کے ڈسپلن کا معاملہ ہے۔ پرنسپل صاحب بہت سخت

آدمی ہیں۔"

"کچھ بھی ہو۔ میں تو تمہارے ساتھ چلوں گی۔" سیلاب اڑ گئی۔ "چلو ایسا کرو کہ

تم گرلز کاسن روم میں چلے چلو۔"

"ہے... یہ کیسے ممکن ہے۔" سجاد اور گڑ بڑا گیا۔

"نہیں تو پھر میں تمہارے ساتھ بوائز کاسن روم میں چلتی ہوں۔ جواب دہی میں

خود کر لوں گی۔"

سجلہ کے ہاتھ پاؤں پھول گئے۔ کچھ بھی سسی سیساب اس کی کزن تھی۔ عتاب اس پر بھی آگیا۔ وہ گھبرا کر فرار کی راہ سوچنے لگا۔ ”واقعی.... میں بڑا سبے مروت ہوں۔“ اس نے مذرت خواہانہ لہجے میں کہا۔ ”تمہارا پسلا دن ہے کالج میں۔ چلو، تمہیں چائے پلوؤں۔“

”اب تو میں کاسن روم میں ضرور جاؤں گی۔“

”پلیز سیباب۔“ وہ گھٹکیا لے لگا۔

سیباب چند لمحوں سوچتی رہی۔ ”اچھا.... اگر چائے پلوالے کا پکا وعدہ کرتے ہو تو میرا بھی وعدہ ہے کہ نیبل نینس کا صرف ایک کیم کھیلوں گی۔“

سجاد چند لمحوں سے بغور دیکھتا رہا۔ اسے اندازہ ہو گیا کہ وہ ضد پوری کئے بغیر نہیں مانے گی۔ ”اچھا.... چلو۔“ اس نے مرے مرے لہجے میں کہا۔

وہ دونوں کاسن روم میں داخل ہوئے۔ وہاں دس پارہ لڑکے پہلے سے موجود تھے۔ دو شطرنج کھیل رہے تھے۔ چار کیرم بورڈ پر مصروف تھے۔ نیبل نینس کی دونوں میزیں گھری ہوئی تھیں۔ کسی کو ان دونوں کی آمد کا پتہ بھی نہیں چلا۔

”ایکسپریز می حضرات!“ سیباب نے اعلان کرنے والے انداز میں کہا۔

کاسن روم میں نسوانی آواز جم کا دھماکا ثابت ہوئی۔ سب لڑکوں نے چونک کر دیکھا۔ سیباب کو دیکھ کر ان کی آنکھیں پھیل گئیں۔ کھیل ایک دم سوقوف ہو گیا۔

”پہلے میں اپنا تعارف کرا دوں۔ میں سیباب ہوں.... فرسٹ ایئر فول۔“

سجاد خانے کے عالم میں کھڑا تھا۔ لڑکوں کی بھی کم و بیش یہی کیفیت تھی۔

سیباب چند لمحوں کسی رد عمل کا انتظار کرتی رہی لیکن وہ سامنے نہیں آیا۔ ”کیا آپ لوگ مجھے خوش آمدید نہیں کہیں گے؟“

اس پر لڑکوں کا جمود ٹوٹا۔ قمر نے جو سجاد کا دوست تھا بلند آواز میں کہا۔ ”ویل کم مس سیباب۔“

پھر سب لڑکے اپنی اپنی بولی بولنے لگے۔ اچھی خاصی دوستانہ فضا بن گئی۔

”تو میں کھینچ سکتی ہوں؟“

اس سوال پر پھر خاموشی ہو گئی۔ ”پر نیبل صاحب کو یہاں آپ کی موجودگی کا بھی

پہل کیا تو آپ صیبت میں پھنس جائیں گی۔“ قمر بولا۔

”لیکن پرنسپل صاحب کو پتا چلے گا کیسے؟“ سیلاب نے صبر و استقامت سے پوچھا۔

”سب لڑکے چہرے پر الجھن لئے سوالیہ نظروں سے اسے دیکھتے رہے۔“

”میرا مطلب ہے، آپ لوگ نہیں جانتے کہ تو کسی کو بھی پتا نہیں چلے گا۔“

”کچھ سر اثبات میں بولے مگر کچھ چہروں پر پریشانی بھی ابھری۔“ اس صورت میں ہم سب بھی پھنس جائیں گے۔“ قمر نے کہا۔

”پتا چلے گا ہی نہیں۔“ سیلاب نے زور دے کر کہا۔

”یہ بہت بڑا رسک ہے جس سے سیلاب۔“ ایک اور لڑکا بولا۔

”آپ لوگ میری خاطر اتنا بھی نہیں کر سکتے؟“ سیلاب دل آویز انداز میں

سکرائی۔

”کیوں نہیں۔ کیوں نہیں۔“ کئی آوازیں ابھریں۔

لیکن قمر اب بھی مخالفت کر رہا تھا۔ اس نے کہا۔ ”ہم سب کلچ سے نکالے بھی

جانتے ہیں۔“

”میں صرف ایک ٹیم کھیلوں گی۔“ سیلاب نے بے حد لجابت سے کہا۔

چلو خاموش کھڑا تماشا دیکھ رہا تھا۔ وہ سب سیلاب کی طرف اس طرح متوجہ تھے

کہ انہیں اس کی موجودگی کا احساس بھی نہیں ہوا تھا۔

”چلیں۔ ٹھیک ہے۔“ قمر نے کچھ دیر سوچنے کے بعد رضا مندی میں سر ہلایا۔

اس کے ساتھ ہی اسیدواری کا مسئلہ اٹھ کھڑا ہوا۔ سب اپنی اپنی کہنے لگے۔

”آپ مجھ سے کھیل لیں۔“

”تم طرح کھیل رہے تھے۔ کھیلتے رہو۔۔۔ اور ہاں، تم کیرم میں گئے رہو۔“

”کیرم کھیلنے کا یہ مطلب نہیں کہ میں نیچل ٹینس میں کھیل سکے۔“

”ہاں سنیں، ڈبلز میں کیوں نہ کھیلیں۔“ ایک لڑکے نے امکانات بڑھانے کی

کوشش کی۔

”مجھے کوئی اعتراض نہیں۔“ سیلاب نے شہانہ انداز میں کہا۔

”بس تو آپ میری پارٹنر بن جائیں۔ میں بہت اچھا کھیل ہوں۔“

اس پر پارنر بننے کے امیدواروں میں بحث شروع ہو گئی۔ اور بھٹے موجود تھے، سب ہی امیدوار تھے۔ سبلا سیماب کو غور سے دیکھ رہا تھا۔ سیماب بہت خوش تھی۔ اس کا چہرہ تھمرا رہا تھا۔ ایسی ہی فضا میں تو وہ خوش رہتی تھی۔ امیدواروں کی بحث کسی نتیجے پر پہنچنے والی نہیں تھی۔ بلاخر سیماب کو مداخلت کرنا پڑی۔ ”ایک کیو زی۔“ اس نے ہاتھ اٹھائے ہوئے کہا۔ سب خاموش ہو کر اسے دیکھنے لگے۔

”آپ خواجہ لڑ رہے ہیں۔“ سیماب نے کہا۔ ”میرا پارنر تو موجود ہے۔ اور ہمارے خلاف کھینٹے کے لئے بھی لڑنے کی ضرورت نہیں۔ میں روز ایک ٹیم کھیلا کروں گی۔ سب کی باری آ جائے گی۔“

”مگر آپ کا پارنر کون ہے؟“

”میت مالی کرن‘ سبلا حید۔“ سیماب نے سبلا کی طرف اشارہ کرتے ہوئے ڈرامائی انداز میں کہا۔

سب لڑکوں نے پہلی بار سبلا کو دیکھا۔ ”یہ۔۔۔ یہ۔۔۔ آپ کے کرن“ تھمکایا۔

”جی ہاں۔ میں ان کے ساتھ کھیلوں گی۔“

سبلا کو تمنا بننے کا احساس ہونے لگا۔ ”میں نہیں کھیلتا چاہتا۔“ اس نے کہہ کر سیماب سے کہا۔

”میں کسی اور کو پارنر بنا لاں تو برا مت ملے۔“ سیماب نے سرکوشی میں دھمکی دی۔

سبلا نے خاموشی سے ایک لڑکے سے ریکٹ لے لیا۔ یوں ٹیم شروع ہوا۔ مخالف ٹیم کے سلسلے میں بحث نہیں ہوئی۔ شاید لڑکوں نے سمجھ لیا تھا کہ دیکھنے میں زیادہ لطف آئے گا۔ ٹیم سیماب اور سبلا نے بہ آسانی جیت لیا۔ مخالفین سے کھیلا ہی نہیں کھیلے۔ مخالفین وہ بہت اچھے کھلاڑی تھے۔

”ٹیمکس فار آل آف۔“ سیماب نے کلامن روم سے بھٹے ہوئے کہا۔ ”پھر نہیں۔۔۔“

تھوڑی دیر بعد وہ دونوں کالج کی کینٹین میں بیٹھے جاتے ہیں رہتے تھے۔ سچا دوست رہا تھا کہ اب اس کالج میں زندگی آسان نہیں رہے گی۔ کتنی دشوار ہو جائے گی اس کا اندازہ بھی نہیں کر سکتا تھا۔ "کوئی بات نہیں۔ ایک سال ہی کی تو بات ہے۔" اس نے خور کلائی کی۔

"کیا کھا؟" سیلاب نے چونک کر پوچھا۔

"کچھ کچھ بھی نہیں۔ میں تو بس سوچ رہا ہوں۔"

"ٹھیک سوچ رہتے ہو۔" سیلاب مسکرائی۔ "ہم بس ایک مل کے لئے دور ہوں

تھے۔ اس کے بعد پھر مل جائیں گے۔"

"میرا یہ مطلب نہیں تھا۔"

"میں جانتی ہوں۔" سیلاب نے اس کی بات ٹھٹھائی۔ "مگر تم بھول رہے ہو۔

میں نے بہت سوچ سمجھ کر کہا ہے کہ تمہاری جان کبھی نہیں چھوڑوں گی۔"

جواب کے ہونٹوں پر وہ گزر کر لے والی مسکراہٹ ابھری۔ "کوئی بات نہیں۔ یہی

دیکھا جائے گا۔"



کالج میں ایک قریبی ایسا تھا جس سے جملہ کی کہنی دوستی اور سب تنگنی تھی اور

ہم طبعاً وہ بہت لئے آئے رہنے کا قائل تھا۔ مگر اب وہ محسوس کر رہا تھا کہ ہمارے

کالج کے لڑکے اس سے سب تکلف ہو گئے ہیں۔ وہ بھی جنہیں وہ بدلتا تھا نہیں تھا

اس سے سلام دے کر گئے تھے۔

"یہ سب کہات ہیں تمہاری کہن کے۔" قمر نے کینٹین میں چائے پیتے ہوئے

بدھایا۔ "مگر کالج کی یونین کا انتخاب لڑو تو تمہیں کوئی نہیں ہراسکتا۔"

"کہن کی بات رہ رہ رہ رہ۔" سچا نے ہنسنے سے لگا۔

"سچ کہہ رہے ہیں۔ قمرانج کی مشہور ترین شخصیت بن چکے ہیں۔ سب ان سے

ملنے ہیں۔ سب قمرانج کو مانا جاتے ہیں۔"

"مگر کیسے؟"

"جان کے کہتے ہیں۔" قمر نے سہنس لے کر کہا۔ "سیلاب ہر ایک سے مل

میں نے اس سے ملنے کے لیے اس کے پاس پہنچا۔
 "میں نے اس سے ملنے کے لیے اس کے پاس پہنچا۔"
 "میں نے اس سے ملنے کے لیے اس کے پاس پہنچا۔"

میں نے اس سے ملنے کے لیے اس کے پاس پہنچا۔
 "میں نے اس سے ملنے کے لیے اس کے پاس پہنچا۔"
 "میں نے اس سے ملنے کے لیے اس کے پاس پہنچا۔"

میں نے اس سے ملنے کے لیے اس کے پاس پہنچا۔
 "میں نے اس سے ملنے کے لیے اس کے پاس پہنچا۔"
 "میں نے اس سے ملنے کے لیے اس کے پاس پہنچا۔"

میں نے اس سے ملنے کے لیے اس کے پاس پہنچا۔
 "میں نے اس سے ملنے کے لیے اس کے پاس پہنچا۔"
 "میں نے اس سے ملنے کے لیے اس کے پاس پہنچا۔"

میں نے اس سے ملنے کے لیے اس کے پاس پہنچا۔
 "میں نے اس سے ملنے کے لیے اس کے پاس پہنچا۔"
 "میں نے اس سے ملنے کے لیے اس کے پاس پہنچا۔"

”میرے دل نے بتایا تھا۔ تمہاری کوئی بات مجھ سے چھپی نہیں رہ سکتی۔“
 اس سے زیادہ سچا اس سے انکار نہیں سکا۔ بس اتنا اس نے سمجھ لیا کہ اس سے
 واقف پہچانیں چھپنے کے لئے اس کا دل عجیب انداز میں دھڑکنے لگا۔ وہ اس
 سے پہچان چھڑائی کب چاہتا تھا۔ بات اتنی سی تھی کہ وہ اسے پریشان بہت کرتی تھی۔



کیا وہ بچ کر چالیس منٹ!
 یہ اعلیٰ سال بھی پر لگا کر اڑ رہا تھا۔ دیکھتے ہی دیکھتے وہ اختتام کے قریب پہنچ گیا
 مگر وہ سال تھا بڑا ہنگامہ خیز۔ اور سب بچکوں کا سبب ایک ہی تھا۔۔۔ سیما! اس نے
 صبح سنوں میں سجاد کو پریشان کر کے رکھ دیا تھا۔ اسے پہلی بار پتا چلا کہ وہ بلیک میل
 کرنا بھی جانتی ہے۔ وہ واحد لڑکی تھی جو دھڑلے سے لڑکوں کے کاسن روم میں جاتی
 اور کہلاتی۔ سجاد اسے کسی بات سے روکنے کی کوشش کرتا تو وہ بلیک میلنگ پر اتر آتی۔
 کاشف نے مجھے ہلک کی پیشکش کی ہے۔“ وہ اسے بتاتی۔

”لہاں کا پروگرام ہے؟“

”میں نے پوچھا تھا کاشف سے۔ وہ کہنے لگا، جہاں ہم تم اکیلے ہوں، وہ جگہ ویران
 ہو وہ بھی ہر پلنگ اسپاٹ سے خوب صورت لگے گی۔“
 ”کیا مطلب؟ تم دونوں۔ بس تم دونوں۔۔۔“

”ہاں۔۔۔ یہی تو کہہ رہا ہے وہ۔“ سیما اس کے تھمتھاتے ہوئے چہرے کو بغور
 دیکھتی۔

”تم نے منع کر دیا نا؟“ وہ پرامید لہجے میں پوچھتا۔
 ”نہیں بھئی۔ ایسی مخلصانہ پیشکش سے انکار کیسے ممکن ہے۔ لیکن میں نے کہہ دیا
 کہ چنانا ہے تو کھری جھیل پہلو۔“

”کھری جھیل۔۔۔ اور صرف تم دونوں؟“

”کیا حرج ہے اس میں؟ میں جانتی ہوں، وہ اچھا لڑکا ہے۔“

”تمہاری میں کوئی لڑکا اچھا نہیں ہوتا۔“ سجاد لرزاتی آواز میں کہتا۔

”وہم ہے تمہارا۔ میں نے تو تمہاری میں بھی کسی کو برا نہیں پایا۔“

سجاد کی سائیس رکھنے لگتیں۔ "تو تم ملتی رہی ہو لڑکوں سے؟"
 "بارہا۔" سیماب نے کندھے جھٹک دیئے۔
 "اب تک کس کس کو یہ اعزاز عطا کر چکی ہو تم؟" سجاد اب غصے میں تھا۔
 "نہیں نہیں یاد۔ ہم تم بارہا شمار رہے ہیں۔"
 "میری اور بات ہے۔" سجاد نے سکون کی سانس لی۔
 "اور عاطر عامر بھی۔" سیماب نے کہا۔ "سب اچھے ثابت ہوئے۔ بس تم خشک
 اور بور ہو۔ عاطر اور عامر رتلیں باتیں کرتے ہیں۔"
 "اتریش کا شکریہ۔" سجاد نے خشک لہجے میں کہا۔
 "کاشف نے کہا ہے کہ جتنے کو چلیں گے۔ اس کے پاس بائیک ہے نا۔"
 "تم ہرگز نہیں جاؤ گی۔" سجاد نے سخت لہجے میں کہا۔
 "بھئی، میں بور ہو رہی ہوں بہت۔"
 "میں نے کہا نا۔۔۔"

"تم کیوں پابندیاں لگاتے ہو مجھ پر؟ میں نے پاپا سے اجازت لے لی ہے۔" سیماب
 کہنے کہتے رکی اور پسند لگے سوچتی رہی۔ پھر اس نے سر اٹھایا۔ "ارے تمہارے پاس تو
 گاڑی ہے۔ جسے کو کلفٹن لے چلو مجھے۔ مجھے کاشف سے کوئی خاص دلچسپی تو نہیں۔"
 "چلو ٹھیک ہے۔" سجاد مان جاتا مگر اس بلیک میلنگ پر کڑھتا رہتا۔ پھر اس نے
 فیصلہ کیا کہ اب بلیک میل نہیں ہو گا۔ مگر سیماب کے سامنے اس کے فیصلے یوں ڈھیر ہو
 جاتے تھے جیسے ساحل پر سر ہٹکنے والی موجوں کے سامنے مٹی کے گھروندے۔
 اس روز ان دونوں کا پیریزہ خالی تھا۔ سیماب نے کہا۔ "چائے تو پلو او یار۔"
 "یہ یار وار مت کہا کرو۔" سجاد چڑ کر بولا۔
 "سب لڑکیاں ایسے ہی بات کرتی ہیں۔" سیماب نے معصومیت سے کہا۔
 "تم مت کیا کرو۔ سب کو چھوڑو۔"
 "اچھا تم سے نہیں کروں گی۔"
 "کسی سے بھی نہیں کرو گی۔" سجاد نے درشتی سے کہا۔
 "اچھی زیر دستی ہے۔ چلو چھوڑو چائے تو پلو او۔"

یہ لوں کی جی بات سبب چلو پھینیں۔

نہیں۔" سیما نے برا سا منہ بناتے ہوئے اس کی بات کٹ دی۔ "کیفہ

شبستان میں نہیں گئے۔"

کیفہ شبستان کاٹنے کے قریب ہی تھا۔ سجاد اکثر دوستوں کے ساتھ وہاں جاتا رہتا تھا۔ لیکن سیما کے ساتھ کیفہ شبستان جانے کا تصور بھی محال تھا۔ وہ بری طرح گزبڑا گیا۔ "وہاں میں نے بھی لڑکے لڑکیوں کو ایک ساتھ نہیں دیکھا۔" اس نے گھبرا کر کہا۔ "سیما نے ہلکا سا قہقہہ لگایا۔ "ہائل ہی ہوئے ہو یار۔ وہاں فیملی روم بھی تو

ہیں۔"

"جیسے کیسے معلوم؟" سجاد نے اسے شک آمیز نظروں سے دیکھا۔

"ارے بھئی کلچ کی سبھی لڑکیاں وہاں کسی نہ کسی کے ساتھ جا چکی ہیں۔"

"تم بھی جا چکی ہو؟"

"نہیں۔ لیکن آج جانا چاہتی ہوں۔ مجھے ریسٹورنٹ اور ہوٹل بہت اچھے لگتے

ہیں۔ اب چلو بھی۔" سیما نے اس کا ہاتھ تھام کر اسے گھسیٹا۔

اس وقت وہ دونوں لائبریری میں تھے۔ اس طرح ہاتھ پکڑنے پر سجاد بوکھلا گیا۔

اس نے گھبرا کر ادھر ادھر دیکھا۔ "اچھا ہاتھ تو چھوڑو۔ چلتا ہوں۔"

سیما اس کے بلجور چند لمحوں تک اس کا ہاتھ تھامے اسے عجیب سی نظروں

سے دیکھتی رہی۔ پھر اس نے ہاتھ چھوڑ دیا۔

یوں سجاد بار بار اس کے ساتھ گھوما پھرا تھا مگر اس روز اس کی عجیب حالت تھی۔ وہ

خود کو چور محسوس کر رہا تھا۔ لگتا تھا ہر راہ گیر اسے اور سیما کو گھور کر دیکھ رہا ہے۔

وہ تیز چلنے کی کوشش کر رہا تھا۔ سیما کو اسے ٹوکنا پڑ گیا "بھائے کیوں جا رہے ہو؟"

کیفہ شبستان کے فیملی روم دیکھ کر اس کی آنکھیں کھل گئیں۔ وہ بہت بڑا ہال تھا۔

جس میں دو دو بڑی پشت کاہوں والی تختیاں تھیں۔ یہ گویا فیملی روم کی دو دیواریں

تھیں۔ تیسری چج چج کی دیوار تھی۔ چوتھی جانب داخلی دروازہ سمجھ لیں۔ وہاں پردہ

موجود تھا۔ جی چاہے تو پردہ کھینچ لیں۔ اور وہاں دھیمی روشنی تھی۔ بڑا رومانوی اور

خواب ناک ماحول تھا۔ مگر سجاد کا وہاں دم گھٹ رہا تھا۔

ہاں میں داخل ہو کر خلل نشست کی تلاش میں آگے بڑھتے ہوئے اس نے دیکھا کہ تقریباً تمام میزیں بھری ہوئی ہیں۔ اور وہاں جوڑے ہی جوڑے بیٹھے ہوئے تھے۔ سرفہرست خاسا اندر جا کر انہیں بھی ایک میز میسر آئی گئی۔ راستے کے دوسری طرف والی میز پر بھی ایک جوڑا بیٹھا تھا۔ وہ یوں ایک دوسرے کی آنکھوں میں دیکھ رہے تھے۔ جیسے گرد و پیش سے ان کا کوئی واسطہ ہی نہ ہو۔ انہوں نے پردہ بھی نہیں کھینچا ہوا تھا۔ جلد کو گھبراہٹ ہونے لگی۔ اس کا جی چاہا کہ جلدی سے چائے پی کر وہاں سے نکل جائے۔ اس خیال سے اس نے ویٹر کی تلاش میں کومرادر نظر میں دوڑائیں لیکن دور دور تک ویٹر کا نام و نشان نہیں تھا۔ وہ انھیں لگا تو سیماب نے اس کا ہاتھ تھام لیا۔

”تمہیں بھلا کے جا رہے ہو۔؟“

”ویٹر کے لئے.... آرڈر دیتا ہے نا۔“

سیماب ہنسی۔ ”یہاں ویٹر کے دیر سے آئے کو اچھا سمجھا جاتا ہے۔ اسی لئے ویٹر دیر سے آتے ہیں۔“

سیماب کی ہنسی کی وجہ سے دوسری طرف بیٹھے ہوئے جوڑے کو پہلی بار ان کی موجودگی کا احساس ہوا۔ لڑکے نے جلدی سے پردہ کھینچ لیا۔

”کیوں؟ میں سمجھا نہیں؟“ سجاد نے سیماب سے پوچھا۔

”عجیب ہے وقوف آدمی ہو۔“ سیماب نے براہ راستے ہوئے کہا۔ ”بھئی؟ یہاں بس رہا؟“ کچھ کھلیا ہوا جاتا ہے۔ لوگ یہاں تنہائی کے لئے آتے ہیں۔ اور ویٹر کو مل جتنی نپ دی جاتی ہے۔“

سجاد کا چہرہ تھمتھا اٹھا۔ ”لاحول ولا قوۃ....“

”کوئی عتاب نہیں ہو گا لاحول سے۔ یہ سب انسان ہیں۔“

”میں ویٹر کو بلاتا ہوں۔“ سجاد پھر انھیں لگا۔

”بیٹھے رہو آرام سے۔“ سیماب نے سخت لہجے میں کہا پھر وہ مزے سے باتیں کرنے لگی۔ لیکن سجاد کچھ سن نہیں رہا تھا۔ اسے تو گھبراہٹ ہو رہی تھی۔ کوئی پندرہ بیس منٹ بعد ویٹر آیا۔ اس نے اسے چائے اور کیک پیش لانے کو کہا اور سکون کی رائی لی۔ وہ جلد از جلد وہاں سے نکل جانا چاہتا تھا۔

ایک لڑکے کے بعد سیلاب نے جھلے سے گزرا۔ ”ذرا یہ پردہ کھینچ دو۔“
 ”کس۔۔۔ کیوں؟“

”میں نے کہا کہ یہ یہاں اسی لئے لگایا گیا ہے۔“

”چھو دو۔ رتبہ دو۔“

”میں تمہیں کمانہیں بدلوں کی۔“ سیلاب نے اس پر آنکھیں نکالیں۔
 ”یہ ضرورت ہے اس کی؟“

اچھی دیر میں وینر چائے اور کیک پیس لے آیا۔ اس کے جانے کے بعد سیلاب نے اس کے سوال کا جواب دیا۔ ”کھانے پینے کی چیزوں کو نظر بھی لگ جاتی ہے۔ ہر آنے جانے والا گھوم رہے ہوئے گزرتا ہے۔ پردہ کھینچ دو۔“

سجائو نے پہلی بار سیلاب کو بہت غور سے دیکھا۔ وہاں وہی ایک ایسی تھی جسے نظر لگنے کا خطرہ ہو سکتا تھا۔ اس لمحے وہ اسے بہت اچھی لگی۔ اس نے پردہ کھینچ کر برابر کر دیا۔ اب وہ خلوت میں تھے۔

سیلاب چائے بنا رہی تھی۔ نظروں کی چھین محسوس ہوئی تو اس نے سر اٹھا کر دیکھا۔ سجائو اسے والہانہ نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ ”کیا دیکھ رہے ہو؟“
 ”تم بہت اچھی۔۔۔ بہت خوب صورت لگ رہی ہو۔“

”یا تو گٹھنیں بندھی جا رہی تھی یا پردہ کھینچتے ہی میرے حسن کی تعریفیں شروع کر دیں۔ اس کے بعد دمیت درازی بھی کر گئے۔“

سجائو کھسیا گیا۔ ”جی نہیں۔ تم جانتی ہو میں ایسا نہیں ہوں۔“

کہنے کو تو اس نے کہہ دیا۔ لیکن سچ یہ ہے کہ دل سیلاب کو چھونے کو چل رہا تھا۔ پہلی بار اسے احساس ہوا کہ تنہائی کتنی فتنہ انگیز ہوتی ہے۔

سیلاب نے چائے بنا کر اس کے سامنے رکھ دی۔ چائے پینے کے دوران میں وہ ادھر ادھر کی باتیں کرتے رہے۔ پھر اچانک سیلاب نے پوچھا۔ ”سچ سچ بتاؤ۔ کیا لگ رہا ہے تمہیں؟“

”اچھا بھی لگ رہا ہے اور برا بھی۔ ہے نا عجیب بات۔“

”تم آئی ہی عجیب ہو۔“ سیلاب نے بھنا کر کہا۔ ”تم جیسے لوگ کبھی خوش نہیں

چائے کے بعد وہ اپنے کھانا کھا کر راتے رہے۔

ی بل دے دیں گے۔"

"اچھا نہیں لگتا۔" سیما بٹ نے کہا۔ "پر وہ ہٹا دو۔"

ذرا دیر بعد دغیر گزرا تو سجاد نے اس سے بل لایا کہ کھانا

باہر کھل کر سجاد نے سکون کی سانس لی۔ لیکن ہاتھ پر بندھی گھڑی میں وقت۔ یہ

مگر اس کا منہ بن گیا۔ "میرا ایک پیڑ کھل گیا۔" اس نے تفسیر سے کہا۔

"چھوڑو یار۔ پڑھائی تو تم کرتے ہی رہتے ہو۔" سیما بٹ بولی۔



"یہ تم کل آخری پیڑ میں کھلیں غائب ہو گئے تھے؟" اگلے روز قمر نے سجاد سے

پوچھا۔

سجاد نے اسے کیفے شہستان کے ایڈووکیٹ کی تفصیل سنائی۔ وہ دلچسپی سے سنتا رہا

مگر اس کی آنکھیں بھی پھیل گئی تھیں۔

سب کچھ سننے کے بعد قمر نے کہا۔ "یار سجاد" تم میرے دوست ہو نہ میں کچھ

کہوں گا تو برا تو نہیں مانو گے؟"

"کوئی بھائی کیا ہے؟"

"یار" یہ تمہاری گزن بہت خطرناک لڑکی ہے۔ بلکہ میں یہ کہتا چاہتا ہوں کہ وہ

اچھی لڑکی نہیں ہے۔"

"کیا بکواس ہے؟" سجاد کو اس کی بات سچ بچ بری لگی۔

"میں نے پہلے ہی کہا تھا کہ برا مت ماننا۔ تمہاری بھلائی کے خیال سے کہہ رہا

ہوں۔ اس کے ساتھ ساتھ پاؤں پٹا کر چلو۔"

"کچھ پتا بھی چلے کہ بات کیا ہے۔" سجاد نے لہجہ نرم کر لیا۔

"دیکھو یار وہ اچھی جگہ نہیں ہے۔"

"ایویں۔۔۔ کلج کے لڑکے لڑکیوں سے ہی بل بھرا ہوا تھا۔"

"تمہارا خیال ہے۔" قمر نے گہری سانس لے کر کہا۔ "وہ بدنام ریٹورنٹ ہے۔"

نہ مرے لوگ۔۔۔ تے ہیں۔ ہمارے کل کی ویکس کم ہی ہوتی ہیں۔۔۔ اور وہ ہوتی ہیں جو ابھی نہیں ہیں۔۔۔ کچھ کچھ۔۔۔
 ”مجھے تو ایسی کوئی بہت نظر نہیں آتی۔“ جلا نے سیلاب کی سفائی پیش کر کے کی غرض سے کہا۔

”تیس سو کسہ رہا ہوں تو مان لو۔ اور اپنی اس کزن سے بھی ذرا دور ہی رہو۔
 مانتے ہو کلنگ کے کتنے لڑکے اس کی قرست کی کتیاں سناتے ہیں۔“
 ”بچتے ہیں۔ وہ ایسی نہیں۔“
 ”پلو! نہ سہی۔ لیکن کینے شہستان اچھی جگہ نہیں ہے۔“
 ”خربا کیا ہے؟ تو پتاؤ۔“

”دیکھو بھائی! ایسی جگہوں پر آئے دن پولیس چھاپے مارتی رہتی ہے۔ اب ذرا سوچو! چھاپا پڑا اور سب اندر۔ اور اگلے روز اخباروں میں تصویریں۔ گھر والے غلٹ کراتے پھرتے ہیں۔ ذرا سوچو تو یار۔“ قمر نے ڈرامائی انداز میں ہاتھ لہراتے ہوئے کہا۔
 جلا لرز کر رہ گیا۔ ”تم سچ کہہ رہے ہو؟“

”او بھائی! ایسا ہو چکا ہے کئی بار۔ اخبار میں تصویریں تم نے بھی دیکھی ہوں گی۔ ہاتھوں سے چہرہ چھپانے کی کوشش کرتے ہیں لوگ۔“
 ”یقین نہیں آتا۔“ جلا نے لرزتی آواز میں کہا۔
 ”میں نے سمجھا دیا۔ آگے تم جانو۔“ قمر نے بے حد خفا ہو کر کہا۔

جلا نے بے نیازی ظاہر کی مگر اندر سے وہ ٹل گیا تھا۔ یہ چھاپنے والا پہلو تو بہت ہی خطرناک تھا۔

چار دن بعد سیلاب نے پھر چائے کی فرمائش کی لیکن اس بار سیلاب نے صاف انکار کر دیا۔

”کیوں کیوں؟“

جلا نے قمر سے ہو کچھ سنا تھا اس کی سماعت میں اندیل دیا۔ ”اب یہ خطرہ تو مول نہیں لے سکتے تھ۔“ اس نے آخر میں کہا۔
 ”کیا بکو اس ہے یہ۔۔۔ فراموش۔۔۔ ہند۔“ سیلاب نے بے حد خفا ہو کر کہا۔

جیسا کہ ہمیں حقیقت ہے۔ اور پرنس والوں کو تو تم باقی ہی نہیں۔ کسی کی بیب میں معاملہ شریف ہو تو وہ خود رکھ لیتے ہیں اور جس کی پڑیا بکھڑے رکھا دیتے ہیں۔ ہر اخبار میں تصویر، تصویر کے نیچے پشٹا کیشن۔ تصویر اپنی ہو تو میرا خیال ہے، کیشن، پشٹا نہیں، ڈھیر پٹا لگے گا۔

"عجب احسن ہو تم۔ یہ تو ذہن دوست ایڈیٹر رہے گا۔ اور اخبار میں تصویر کا مطلب مفت کی پبلٹی۔"

جلاوہی طرح بھٹا گیا۔ "تم کیسی عجیب لڑکی ہو۔ تمہیں اندازہ ہی نہیں۔۔۔"

"ہاں۔ شاید میں عجیب ہوں۔ سیماب نے اس کی بات کٹ دی۔ "تکریہ میری فطرت ہے۔ جو دل چاہے ضرور کرتی ہوں۔۔۔ اور سرعام کرتی ہوں۔ چھپ کر کچھ کرنا میری فطرت میں نہیں۔۔۔"

"اس پر مجھے کیشن یاد آ گیا۔" اس بار جلاوہ نے اس کی بات کٹ دی۔ "اخبار میں لکھا ہوتا ہے۔۔۔ سرعام بوس و کنار۔۔۔"

"سیماب کا چہرہ تمہنا اٹھا۔" مجھے بات پوری کرنے دو۔" یہ کہتے کہتے اس کے چہرے کا تاثر بدل گیا۔ وہ ایسی ہی پل پل رنگ بدلنے والی لڑکی تھی۔ "کسی کا ہاتھ تھامنے کو دل چاہے گا تو میں یہ کبھی نہیں سوچوں گی کہ کسی پبلک پرنس پر ایسا کرنا مناسب نہیں۔ میں زندگی کو انجوائے منٹ سمجھتی ہوں۔ مجھے مردوں کی طرح آزادی سے گھومنا اچھا لگتا ہے۔ نت نئے ہوٹلوں میں کھانا کھانا، چائے پینا میری ہابی ہے۔" اس کا لہجہ خواہناک ہو گیا تھا "شاید مجھ میں نسوانیت کی کمی ہے۔"

جلاوہ نے نظر اٹھا کر اسے دیکھا اور فوراً ہی نظر جھکا بھی لی۔ "نہیں۔۔۔ ایسا تو تمہیں ہے۔" اس نے آہستہ سے کہا۔ "لیکن شاید تم ذہنی طور پر اپنا بھی انگلینڈ میں ہو۔ تم نے ابھی تک یہ تسلیم نہیں کیا، یہ پاکستان ہے۔"

"اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔ تمہیں پتا ہی نہیں کہ انگریز یورپ میں سب سے زیادہ قدامت پسند قوم ہے۔"

"پاکستانی میاں سے وہ سب راہ رو ہیں ویکھو سیماب، سمجھنے کی کوشش کرو۔" جلاوہ نے اسے مشرقی روایات، اقدار اور ماحول کے حوالے سے سمجھانے کی کوشش کی۔

جیلو نے تیزی سے سرچا۔ سلی ختم ہو رہا تھا۔ پھر اس غراب سے نجات مل
جاتی۔ اس وقت تک۔۔۔ "مجھ سے کہا کرو۔ میں نے چلوں گا۔" اس نے زہر کے سے
سمونٹ لی کر کہا۔

"یہ ہوئی نابلت۔ تو چلو۔" سیلاب نے کتاب بند کر کے ہوئے کھلے۔

لیکن سجاد جب بھی اس کے ساتھ کیفے شہستان میں گیا، اس پر چھاپے کی دہشت
طاری رہی۔ تصور میں کبھی پولیس والے نظر آتے اور کبھی اخبار میں چھپی ہوئی اپنی
اور سیلاب کی تصویر اور نیچے کمپیشن۔



سیارہ بج کر پچپن منٹ!

اب وہ آئی بی اے میں تھا۔ سیلاب سے اس کا پیچھا چھوٹ گیا تھا لیکن وہ خوش
نہیں تھا۔ وہ سیلاب کو بہت مس کرتا تھا۔ اسے اس پر سنبھلاہٹ بھی ہوتی تھی کہ وہ
اس کے بغیر رہ بھی نہیں سکتا۔ اور وہ ساتھ ہو تو ابھرن رہتی ہے۔ حقیقت یہ تھی کہ
اس پر مختلف اوقات میں بہت متضاد کیفیات طاری ہوتی تھیں۔ ابتدا میں تو آئی بی اے
میں اس کا دل ہی نہیں لگا۔ سیلاب اسے بہت یاد آتی تھی۔ حالانکہ آئی بی اے میں بھی
لڑکوں کی کمی نہیں تھی۔۔۔ اور چند ایک۔ تو اس پر ملقت بھی تھیں مگر اس کا ان میں
سے کسی سے راہ و رسم بڑھانے کو جی نہیں چاہا۔ وہ تو اکثر سیلاب ہی کے بارے میں
سوچتا رہتا تھا۔ کچھ عرصہ گزرا تو اس کی سمجھ میں اپنی بے چینی کی وجہ بھی آگئی۔ اور
اسے شاک لگا۔ کیسی عجیب بات تھی کہ اسے سیلاب پر اعتبار نہیں تھا۔ وہ کالج
چھوڑنے کے بعد لاشعوری طور پر پریشان رہا کہ سیلاب نجانے کتنے لڑکوں کے ساتھ چلا
چلا رہی ہو گی۔ پھر یہ پریشانی تاریکی سے روشنی میں۔۔۔ یعنی لاشعور سے شعور میں آ
گئی۔ اس کی پریشانی اور فتنی خلفشار کم ہو گیا۔ لیکن اس پر غصہ آنے لگا کہ وہ کتنے
کھلیا انداز میں سوچتا ہے۔ جبکہ وہ جانتا ہے کہ سیلاب کوئی ایسی دلی لڑکی نہیں۔ لیکن
لڑکوں میں تو کوئی ایسا ویسا ہو سکتا ہے۔ اس کے اندر کسی خدشے نے چا کر کہا۔ صرف
اپنے اچھے ہونے سے تو کچھ بھی نہیں ہوتا۔

دن عجب انداز سے گزر رہے تھے۔ یہیں پر حالی کا بوجھ بہت زیادہ تھا۔ دست

مراتبتی پڑھائی کی فکر سوار ہو جاتی۔ آئی بی اے کے سائنسی ماحول میں آرام کی کوئی مہمناش نہیں تھی۔ طلبہ پڑھائی کے دوران میں ہی آرام اور تفریح کے چھوٹے چھوٹے مواقع اٹھ لیتے تھے۔ گھر پر ریٹیکس کرنے کا مطلب تھا کہ آپ مقابلے سے آؤ۔

اس روز وہ جاگا تو پڑھائی کی فکر کے ساتھ نہیں۔ وہ ایک مختلف دن تھا۔ وہ سیماب کے خیال کے ساتھ جاگا تھا۔ اسے یاد تھا کہ اس نے بست طویل خواب دیکھا ہے۔ اور پورے خواب پر سیماب پھاٹی ہوئی تھی۔ مگر اسے خواب بالکل یاد نہیں تھا۔ جاگنے کے بعد پانچ منٹ تک وہ بستر پر بیٹھا رہا۔ وہ بے اختیار سیماب کے بارے میں سوچ رہا تھا۔

وہ بستر سے اس وقت اٹھا جب اس نے فیصلہ کر لیا کہ آج غلطے کے گھر ضرور جائے گا۔ ایک دن ریٹیکس کرنے سے پڑھائی پر کوئی خاص اثر نہیں پڑے گا۔ الٹا فائدہ ہو گا۔ سیماب سے مل کر وہ تارہ دم اور یک سو ہو جائے گا اور پڑھائی پر زیادہ توجہ دے سکے گا۔

لیکن وہ ہاتھ روم سے نکلا بھی نہیں تھا کہ سیماب خود آگئی۔ وہ ہاتھ روم سے نکلا تو وہ کمرے میں موجود تھی۔ ”اوہ تم کب آئیں؟“ اس نے حیرت اور مسرت کی ملی جلی کیفیت میں اس سے پوچھا۔

”اس منٹ ہوئے ہیں۔“ سیماب نے خشک لہجے میں کہا۔

جلد پریشان ہو گیا۔ وہ ناراض لگ رہی تھی۔ ”مجھ سے تھا ہو؟“

”کیا نہیں ہونا چاہئے؟“ سیماب نے الٹا سوال کر ڈالا۔ ”سوچتی تھی شاید تم بست مصروف ہو۔ آئی تو پتا چل گیا کہ تمہیں بارہ بجے تک سونے کی مصروفیت لاحق ہو گئی ہے۔“

”تم نہیں جانتیں۔۔۔“

”پہلے تیس جانتی تھی۔۔۔“ سیماب نے اس کی بات کاٹ دی۔ ”مگر اب جان گئی

ہوں۔“

”میری بات سنو۔۔۔“

مگر ایک لمبے میں سیلاب ہل گئی۔ ہونٹوں پر مسکراہٹ تھری اور اسکا چہرہ روشن
 رہا۔ "پھر زور ہاتھوں کو۔" اس نے خوش دلی سے کہا۔ "تو کر سکتا ہے۔"
 شائع کر۔ "کیا مائدہ۔"
 جلد منظر لانے لگا۔ عیب لڑی تھی۔ چھا جانے والی۔ الٹا چور کو تو ال کو ڈانٹا
 مصدق آتے ہی شروع ہو گئی۔ اور اسے شکایت کا موقع بھی نہیں دیا۔
 "تب پہلے بھی۔"

"کہا۔" وہ نے گھبرا کر پوچھا۔

"نہیں بھی۔ کہ روٹن میں۔"

"مگر میں نے ناشتا بھی نہیں کیا ہے۔"

"میں نے بھی ناشتا نہیں کیا ہے۔ تمہارے ساتھ ہی کروں گی۔ پھر خوب بات
 کریں گے۔"

جگہ کی جھنجھلاہٹ غصے میں تبدیل ہو گئی۔ "تم نے ناشتا کیوں نہیں کیا ہے؟"
 نے آنکھیں نکالیں۔

"دیر سے انھی تھی۔ بغیر ٹٹے کے یہاں آگئی۔" وہ مسکرائی۔ "میں بھی دیر نہ
 سونے لگی ہوں۔"

"جواب دہی سے بچنے کا یہ اچھا طریقہ ہے۔ آتے ہی تابو توڑ جیلے شروع کر
 دیے۔ مجھے بولنے کا موقع ہی نہیں دیا۔"

سیلاب کے ہونٹوں پر تازہ دلائے والی مسکراہٹ ابھری۔ "Best"

defence is to attack"

"مگر میں چھوڑوں گا نہیں۔"

"پہلے ناشتا۔" سیلاب نے اس کی بات کٹ دی۔

ٹٹے کے دوران میں مجاہد پریشان کن سوچوں میں الجھا رہا۔ وہ بار بار سیلاب
 دیکھتا۔ وہ اسے پہلے سے گزرو اور کچھ مرمضائی ہوئی لگ رہی تھی۔ اور اس نے کہا
 کہ وہ بھی دیر تک سونے لگی ہے۔ کیوں؟ وہ خود تو پڑھائی کی وجہ سے پورے ہفتے
 پوری نہیں کر پاتا ہے۔ اس لئے چھٹی کے دن دیر تک سوتا ہے۔ اور سیلاب نے ہر

انداز میں کہا تھا اس سے ایک دن دیر تک سونے کا تاثر نہیں ملتا تھا۔ وہ روز دیر سے اٹھتی ہے۔ کیوں؟ کلچ کی مصروفیات...؟ خیر نصابی مصروفیات! وہ اس بار میں سوچتا رہا اور اس کی بھوک ختم ہو گئی۔

دوسرے کھانے کے بعد وہ کیرم کھینے بیٹھے تو سجاد نے سیلاب سے پوچھا۔ "کلچ کا کیا حال ہے؟" اس نے کوشش کی تھی کہ سوال سرسری انداز میں کرے۔ پھر بھی ایسے لگتا تھا کہ سیلاب اس کے لہجے سے اصل بات پکڑ لے گی۔

"پہلے جیسا... سب کچھ پہلے جیسا ہے۔ کسی میں کوئی تبدیلی نہیں آئی۔ بس تمہارا دوست قریب سے بچھا بچھا رہنے لگا ہے۔"

سجاد پوچھنا چاہتا تھا... اور تم؟ مگر ہمت نہیں ہوئی۔ پھر بھی اس نے پوچھا "تمہاری پڑھائی کیسی جا رہی ہے؟"

"میں تو کلچ لائف کو خوب انجوائے کر رہی ہوں۔" وہ چمک کر بولی۔ "تمہارے کلچ سے جانے کے بعد مصروفیات بھی بڑھ گئی ہیں۔ آزاد ہو ہو گئی ہوں۔"

اب سجاد سے رہا نہیں گیا۔ "کہنے شہستان جاتی ہو؟" اس نے لہجہ سرسری رکھنے کی کوشش کی۔

"روز۔ مگر چھپا آج تک نہیں پڑا۔" سیلاب کا لہجہ مضحکہ اڑانے والا تھا۔

سجاد کا دل بچھ گیا۔ گویا اس کا اندازہ درست تھا۔ "تمہیں میں یاد نہیں آتا؟"

"آتے ہو۔ اور ہر بار غصہ آتا ہے۔ تم نے تو مجھے چھوڑ ہی دیا۔"

"مصروفیات ہی اتنی ہے۔ تمام مضامین نئے ہیں۔ بہت توجہ دینی پڑتی ہے مگر تم آگئی تھیں۔" سجاد نے شکایت کی۔

"میں بھی بہت مصروف ہو گئی ہوں۔ کلچ سے ابھی دیر سے ہی آتی ہوں۔"

اب سجاد میں اتنی ہمت ہی نہیں تھی کہ کلچ سے دیر سے آنے کا سبب پوچھتا۔

"اور شام کی بھی ایک مصروفیت لگالی ہے۔" سیلاب کہتی رہی۔ "کچھ میں یوں بھی نہیں آتی کہ جب تم نے چھوڑ دیا تو مجھے کیا۔ اور اتنی مصروفیات میں کسی کو یاد رکھنا آسان نہیں ہوتا۔"

"تو پھر اب کیوں آگئیں؟" سجاد نے تلخی سے کہا۔

"میں نہیں چاہتی کہ جیسے میں تمہیں بھول گئی، تم بھی مجھے بھول جاؤ۔"

اس پر سیدھا رستہ فیس کے منگ ہو گیا۔

اس کے کوئی ایک دو ہفتہ۔ ان کے ہاں آئیں۔ ایسی تھیں۔ "افسر بھائی کیسے نہیں آئے؟" اسی نے پوچھا۔ "بہت عرصہ ہو گیا انہیں ہمارے ہاں آئے۔"

"صرف سی نہیں ہیں۔ کاروبار بننے کے مرحلے میں ہے۔ ان دنوں کچھ پریشان

بھی ہیں۔" غلام نے کہا۔

"تو سیماب کو تو لے آئیں۔"

"وہ تنہا ہوئی تھی۔ بہت کمنا، لیکن نہیں ملتی۔"

"وہ بہت کمزور ہو رہی ہے آج کل۔" اسی نے تشویش سے کہا۔ "کیا بات ہے؟"

سیدھا سر جھکا، بیٹھا تھا لیکن کان غلام کی طرف لگے تھے۔

"ہر وقت پڑھائی میں لگی رہتی ہے۔ فرسٹ ایئر میں بدستگیر کم تھی۔ کئی ہے، اس کی تلافی کرنی ہے۔ پھر آئی بی اے میں داخلے کی بھی اسے بڑی فکر ہے۔ اس کی تیاری الگ کرتی ہے۔ کبھی ہے داخلے کا ٹیسٹ بہت مشکل ہوتا ہے۔ فینڈ ٹنڈ پوری نہیں ہوتی بے چاری کی۔"

سیدھا کو غلام پر ترس آیا اور سیماب کی مکاری پر غصہ آیا شہرت پڑھائی کی۔ اور تفریح کرتی پھرتی ہے۔ زندگی کو انجوائے کرنا ضروری ہے۔۔۔۔۔ وہ بھی من چاہے انداز میں۔

ان دنوں سیدھا سیماب کے بارے میں کچھ زیادہ ہی سوچتے اور کڑھنے لگا تھا۔ کبھی کبھی تو پڑھائی میں بھی دل نہ لگتا۔ وہ سوچتا، کاش یہ روگ نہ لگا ہوتا۔ تب وہ سکون اور یکسوئی سے پڑھائی کر سکتا تھا۔

تیسری ذم فتم ہوئی اور چھٹیاں ہوئیں تو ذرا فرصت ہوئی۔ وہ پورا دن گزارنے کی غرض سے غلام کے گھر چلا گیا۔ وہ اپنے حساب سے کلج کی چھٹی سے پہلے گیا تھا۔ کہ یہ تاثر نہ قائم ہو کہ وہ صرف سیماب کی وجہ سے آیا ہے۔ سوچا تھا، غلام سے خوب باتیں کرے گا۔

وہ غلام کے پاس بیٹھا چائے پی اور ان سے باتیں کرتا رہا۔ پھر غلام نے کہا۔

سیماب سے نہیں ملو گے؟“
 ”وہ تو کالج گئی ہوئی ہوگی۔“

”نہیں۔ آج ہی سے چھٹیاں شروع ہوئی ہیں۔ اسی سینے امتحان ہے نا۔ وہ اپنے کمرے میں ہے۔“

”جاو اوپر چلا گیا۔ سیماب پڑھائی میں یوں منہمک تھی کہ اسے دروازہ کھلنے اور سچلو کے اندر آنے کا بھی پتا نہیں چلا۔ بالآخر سچلو کو کھٹکھار کر اپنی آمد کا اعلان کرنا پڑا۔ سیماب نے سراٹھا کر اسے دیکھا۔ ”ارے تم کب آئے؟“
 ”دیر ہو گئی۔ پانچ منٹ سے تو اس کمرے میں ہی ہوں۔“
 ”مجھے پتا ہی نہیں چلا۔“

”کوئی بہت دلچسپ ناول پڑھ رہی ہو؟“
 وہ جینپ مچی۔ ”نہیں۔ کورس کی کتاب ہے۔“
 ”تو اتنا اٹھا کسا؟“

”پورے سال پڑھائی نہیں کی ہے۔ اب امتحان سر پر آ گئے ہیں تو تیاری تو کرنی ہے۔“ سیماب کے لہجے میں معذرت تھی۔
 ”آئی بی اے میں یوں تو ایڈ مشن نہیں ملے گا۔“

”تو نہ ملے۔“ سیماب نے بے پروائی سے کہا۔ ”مجھے بہت پڑھ کر کرنا بھی کیا ہے۔ بس ڈگری میں دلچسپی ہے مجھے۔ ایم بی اے نہ سسی ایم اے کر لوں گی۔ ایک بی بی کا توفیق ہے۔“

”سچاؤ کے دل پر چوٹ سی لگی۔ وہ کتنی بدل گئی تھی۔“ میں چلتا ہوں۔“ وہ انھہ کھڑا ہوا۔

”کیوں؟ اتنی سی دیر کے لئے آئے تھے؟“

”نہیں‘ آتا تو دن بھر کے لئے تھا مگر تمہاری پڑھائی میں خلل نہیں ڈالنا چاہتا۔“
 ”ارے جھوڑو پڑھائی کہ۔۔۔ ہو جائے گی۔“ سیماب نے کتاب ایک طرف پھینک دی اور
 ”اٹھ گئی۔“ تفریح بھی ضروری ہے پڑھائی کے لئے۔“

وہ پورا دن ان دونوں نے ساتھ گزارا۔ سیماب نے پڑھائی کا نام بھی نہیں لیا۔

کی ہنسیوں میں ایک دن جلد کو قمر سے ملنے کا خیال آ گیا۔ وہ ماننا نہیں چاہتا تو
مکر متبقت پہنچی کہ وہ صرف سیلاب کی وجہ سے اس سے ملنے جا رہا تھا۔
قمر سے دیکھ کر خوش بھی ہوا اور حیران بھی۔ "ہماری یاد کیسے آ گئی۔" اس نے
شکایتی لہجے میں کہا۔ "تم تو بیس یوں بھول گئے جیسے ہم کچھ ہیں ہی نہیں۔" اس نے
"یہ بات سنی یار۔ بس فرصت ہی نہیں ملتی۔"

وہ دن اور اصرار کی باتیں کرتے رہے۔ کلج کی باتیں بھی ہوئیں پھر قمر چوٹکا۔
اور بات۔ وہ تمنا کی گزن ہے نا۔ سیلاب۔۔۔

جلد کا دل بہت زور سے دھڑکا۔ "کیا ہوا اسے؟"

"ہوا تو کچھ نہیں مگر وہ بڑی بالکل ٹھکی۔ اس نے تو حیران کر دیا مجھے۔"

اور اب میں حیران ہونے والا ہوں۔ سجاد نے تلخی سے سوچا۔ پھر جلدی سے
بولے۔ "ہم بتانے کی ضرورت نہیں۔ صرف تعداد بتاؤ؟"

"کس کی؟" قمر نے حیرت سے پوچھا۔

"سیلاب کے ہوائے فریڈ کی۔"

"انہی بات ہوتی تو حیرانی کسے ہوتی۔ یار، معاملہ برعکس ہے۔"

جلد سنبھل کر بیٹھ گیا۔ "مطلب؟"

"مطلب یہ کہ اس سال وہ بالکل بدل گئی۔ تم جانتے ہو کہ کلج کے تمام قاتل ذکر
لڑکے اس کے لئے نہیں بھرتے ہیں۔ پہلے وہ سب سے بات بھی کر لیتی تھی۔ ان کے
ساتھ چائے پینے بھی چلی جاتی تھی مگر اب تو وہ کسی سے بات بھی نہیں کرتی۔ براؤز
کا من روم کیا کر لڑکھن روم کے قریب بھی نہیں پہنچتی۔ لائبریری اس کا سب سے
پسندیدہ مکان ہے۔ خلی بیڑ میں وہ لائبریری میں بیٹھ کر پڑھتی ہے۔ چھٹی کے بعد بھی
ویر تک لائبریری میں رہتی ہے۔ وہ تو بالکل بدل گئی بھائی...."

جلد منہ کھولے یہ سب کچھ سن رہا تھا۔ "لیکن وہ تو کہہ رہی تھی...."

"بس یار۔ آئی کبھی کبھی تبدیل ہو جاتا ہے اچانک۔ لیکن میں جو دیکھ چکا ہوں تو
یہ کہہ سکتا ہوں کہ اس ایک لڑکی میں کم از کم دو لڑکیاں موجود ہیں۔ بلکہ ہو سکتا ہے
کہ چار ہوں۔"

”مجھے یقین نہیں آتا۔“

”مجھے بھی یقین نہیں آتا تھا مگر کرنا پڑا۔ اور یہ بھی سن لو کہ وہ کم از کم کالج میں

باب ضرور کرے گی۔“

”حیرت ہے۔“

جہاں کچھ دیر ادھر ادھر کی باتیں کرتا رہا پھر چلا آیا۔ قمر کے پاس وہ ڈرتے ڈرتے
اپنے بدترین اندیشوں کی تصدیق کے لئے گیا تھا لیکن وہاں اس کی تمام الجھنیں اور
پریشانیوں دور ہو گئیں۔ اور یہ نتیجہ تو وہ پہلے ہی اخذ کر چکا تھا کہ سیماب دہری شخصیت
کی مالک ہے۔

اس کے باوجود سیماب نے انٹر کے امتحان میں پورے بورڈ میں تیسری پوزیشن
حاصل کی تو اسے حیرت ہوئی۔ ہاں! آئی بی اے کے ٹیسٹ میں سیماب نے ٹاپ کیا تو
اسے حیرت نہیں ہوئی۔ اس وقت تک وہ اس بات پر یقین کر چکا تھا کہ سیماب جو
چاہے کر سکتی ہے۔

آئی بی اے میں داخلے کے بعد وہ پھر اس کے قریب آگئی۔ پھر وہی متضاد کیفیات
وہی مسائل!۔۔۔!



جہاں نے چونک کر گھڑی میں وقت دیکھا۔ بارہ بج کر پانچ منٹ ہوئے تھے۔ اس
کے دل کی دھڑکنوں میں تیزی آگئی۔ وصل یار کی سماعت قریب آچکی تھی۔ اس نے
سوچا کہ اب تیاری شروع کر دے گا۔ لیکن وہ جانتا تھا کہ ابھی اس کے پاس دس منٹ
کی ملت اور ہے۔ اور ماضی کو دہرانے میں اسے جو لطف آ رہا تھا وہ اس سے محروم
نہیں ہونا چاہتا تھا۔

مگر اب اس کے پاس اتنا وقت نہیں تھا۔ ہاں! وہ چھوٹے چھوٹے، لیکن اہم
واقعات دہرا سکتا تھا۔

وہ پھر یادوں میں کھو گیا۔ چھوٹے چھوٹے منظر اس کی آنکھوں میں پھرنے لگے!



کالج کے مقابلے میں آئی بی اے کا ماحول بے حد آزاد تھا۔ وہاں لڑکے لڑکیاں

پھر صحت کے لئے کمر بستہ ہوئی۔ قاری وقت میں لان میں بیٹھ کر خوشبو
پینے لگے۔ سہو کو تو کسی اور سے فرسایا نہیں رہی تھی۔ لیکن سیماب کو تو وہ
بہتر صحت کی طرح ایک جھلک کو خوش رہنے کا پانی کا خوب صورت تھانہ مل گیا
تھا۔

پسے روز وہ اتنی بیانیہ میں ملی تو بہت خوش تھی۔ یہی بات یہ سب کے سب
تھا۔ اسی بہت خوش تھا۔ اسے قہری بات یاد تھی جس نے بتایا تھا کہ سیماب بالکل بدل
گئی تھی۔ اور اس کا ثبوت بھی مل گیا تھا۔ وہ اپنی محنت اور یکسوئی کے زور پر قلعہ کی
مہل میں رہتا تھا۔ اسے اکل گئی تھی۔

”کیسا لگا تمہیں؟“ سہو نے پوچھا۔

”بہت اچھا۔ کالج سے بہت مختلف۔“

”اس کے طلبہ سے ملیں؟“

”جی ہاں۔ اور تین دوست بھی بتائے۔“

جلد کی یہ پوچھنے کی بہت نہ ہوئی کہ وہ لڑکے ہیں یا لڑکیاں۔ سیماب کی عمر
رقاری کا یہ عالم تھا۔ اس کا دل بیٹھنے لگا۔
”مگر جی یہ ہے کہ اپنی کلاس کے لڑکے مجھے اہل نہیں کرتے۔ ان سے دوستی
کرنے میں لطف آتا ہے جو ہم سے آگے ہوں۔“

شاید اس کا اشارہ سجاد کی طرف تھا۔ سجاد کا چہرہ تھما اٹھا مگر اگلے ہی لمحے اس کی
تلفظ جی دور ہو گئی۔

”تم اپنی کلاس کے کچھ اچھے لڑکوں سے مجھے ملوادو۔“ سیماب نے فرمائش کی۔
چند لمحے تو سجاد سے بولا ہی نہیں گیا پھر اس نے کہا۔ ”میری تو اپنی کسی سے دوستی
نہیں ہے۔“

”تم عجیب آدمی ہزار آدمی ہو۔“

”یہاں مضامین بہت وقت طلب ہیں۔“ سجاد نے جلدی سے صفائی پیش کی۔
فرست دی نہیں ملتی۔ یاد نہیں۔ تم سے بھی ملنا ختم ہو گیا تھا۔“

”مجھے تمہاری اس بات سے اتفاق نہیں۔ یہاں صرف ایڈ مشن دشوار ہے۔ اسی

لئے تو میں نے اتنی محنت کی اور اب مجھے یقین ہے کہ میں یہاں سے ڈگری لے کر ہی
 نکلوں گی۔"

"میں یہاں سے ٹانج اور قابلیت لے کر نکلتا چاہتا ہوں۔" سجاد نے خشک لبہ میں
 کہا۔

"وہ خود بہ خود مل جاتی ہے۔" سیما نے بے پرواہی سے کہا۔
 اس روز چھٹی کے بعد وہ سٹے لے کر سجاد نے سیما سے پوچھا۔ "تم آئی کیسے
 تھیں؟"

"پوائنٹ کی بس سے آئی تھی۔"

سجاد نے حیرت سے اسے دیکھا۔ خالہ جان ایسے تو نہیں تھے۔
 سیما نے اس کی حیرت بھانپ لی۔ "بیٹا تو اعمر سے گاڑی وے رہے تھے۔ میں
 نے خود انکار کر دیا۔"

"کیوں بھئی؟"

"ابھی میرے پاس زندگی سے لطف اٹھانے کے لئے بے لگاری کے چند سال ہیں۔
 انہیں کیوں ضائع کروں۔"

"مطلب؟"

"مطلب یہ کہ میں کوئی فیس داری اٹھانا نہیں چاہتی۔ کار کی بھی نہیں۔ میں نے
 پیا سے کہہ دیا کہ سجاد مجھے لے جایا کرے گا اور اسی کے ساتھ آ جاؤں گی۔"

پہلے چند لمحوں میں تو سجاد یہ سوچتا رہا کہ یہ سجاد کون ہے اور جب بات سمجھ میں
 آئی تو اس نے گڑبڑا کر کہا۔ "میں... میں تو باینگ پر آتا ہوں۔"

"یہ اور بھی اچھا ہے۔ کار کی یہ نسبت باینگ مجھے بہ لطف لگتی ہے۔"
 سجاد کا دل دھڑک اٹھا۔ اتنی قربت جس کو وہ ترستا تھا۔ لیکن کہہ نہیں سکتا تھا۔
 یور آر ویل کم۔ اس نے خوش دلی سے کہا۔

وہ پارکنگ کی طرف چل دیئے۔ سجاد نے ٹک مار کر باینگ اشارت کی اور بولا۔
 "چلو... بیٹھ جاؤ۔"

لیکن سیما بیٹھی تو وہ اچھل پڑا۔ اسے ایسا لگا کہ سیما لوگوں کے سے انداز

اور یہی بات۔

”یہ ’میں تمہیں لڑاؤں۔‘ بھری ہوئی ہنس سب اور سب ادا ہوئے۔“

سہلو گھبرا گیا۔ جانتا تھا کہ یہ خلی ٹھول بلیک میل میں۔ وہ اس پر حمل بھی کرے گی۔ کالج میں اس کا تجربہ دو پکا تھا اور وہ اتنے دہراتا بھی نہیں جانتا تھا۔ اس نے مسکرتے ہوئے اس کیلئے ”پلو بیٹھ جاؤ اور جیسے ہی چاہو بیٹھو۔“

”یہی ہم بھی ڈول بھی ہو سکتا تھا۔“

”اہی“ ہو سکتا تھا۔ لیکن ہوا نہیں۔“

اس دن کے بعد یہ معمول بن گیا۔ اور سیماب صرف ٹوکروں کی طرح بیٹھتی نہیں تھی۔ جب جی چاہتا اس کی کمر تمام لیتی کندھے پر سر لگا دیتی۔ ایسے میں سہلو کو لگتا کہ وہ بھی وہی شخصیت کا مالک ہے۔ کیونکہ ایسے میں اسے غصہ بھی آتا تھا۔ وہ گھبرا کر ادھر ادھر بھی دیکھتا مگر اسے خوشی بھی ہوتی تھی۔ رگ و پے میں بے خودی سے دوڑتی رہتی تھی۔



اب سہلو کثرت سے اپنے اور سیماب کے بارے میں سوچنے لگا تھا۔ اب تک اسے احساس ہو چکا تھا کہ وہ سیماب سے محبت کرتا ہے۔ لیکن یہ محبت بہت دشوار اور اس کے لئے بہت بڑی آزمائش تھی۔ حالانکہ ان کی راہ میں کوئی روایتی دیوار نہیں تھی۔ خالو جان شاید اس رشتے کے حامی نہیں تھے۔ لیکن وہ روشن خیال آدمی تھے اور یہ طے تھا کہ سیماب کی شادی اس کی مرضی کے خلاف کبھی نہیں کریں گے۔ لیکن اس کے باوجود ان کے درمیان ایک دیوار تھی۔۔۔ بلکہ دو دیواریں کہیں۔ اور وہ دیواریں وہ دونوں آپ ہی تھے۔

دونوں کے مزاج میں زمین آسمان کا فرق تھا۔ سہلو آزار خیال ہونے کے ساتھ قدامت پرست بھی تھا۔ جبکہ سیماب ہواؤں کی طرح آزاد تھی۔ سہلو شرمیلا تھا، جبکہ سیماب بے باک تھی۔ وہ احتیاط پسند تھا اور سیماب مہم جو۔ اسے روایات عزیز تھیں اور سیماب مجسم بغلوت۔ راہ کی دیواریں مگر ان سہلو کے بس کی بات نہیں تھی۔ لیکن

ہی کی طرف سے۔

”جی ہاں، لیکن یہ سبھی سروسز ہیں۔“

”ظاہر ہے۔ میں یہی تو کہہ رہی ہوں کہ تم اہلکار ہو تو میں ایسا کر رہی ہوں۔“

”اوپر دیکھ بھال بننے پر اہلکار ہوں۔“

”تم نے دیکھا تو ہے نہیں۔ اور تین کروڑ ست اقدار ہیں۔“

”دیکھا تو ہے مگر ان سے ٹوں‘ انہیں سمجھوں اور باتوں‘ جسکی فیصلہ کر سکتی ہوں۔ میں اندھے کنوئیں میں تو چھلانگ لگانے دلی نہیں۔“

”اچھا‘ یہ تو بتا دو کہ کنجائش تو ہے نہ میں تمہاری ان سے تفصیل سے ملاقات کر دوں گی۔“

”کنجائش تو ہے۔ اس لئے کہ میں کہیں commit نہیں ہوں۔“ سیاب نے سرری سانس لے کر کہا۔

”ہاں تو ٹھیک ہے۔“ رافعہ نے اٹھتے ہوئے کہا۔ ”میں بھرپور کھوں گی۔ تم سے۔“

سیاب کو محسوس بھی نہیں ہوا کہ یہ سب سن کر سجاد کو چپ لگ گئی ہے۔

درحقیقت سجاد بہت پریشان ہو گیا تھا۔ اسے ایسا لگا تھا کہ اس کی بے خبری میں کوئی امتحان اس کے سر پر آگیا ہے۔ اس نے اس کے لئے تیاری بھی نہیں کی اور اب اس کے پاس وقت بھی بہت کم ہے۔ حالانکہ اس امتحان کے لئے تیاری کرنے کی اس نے کئی بار بڑے خلوص سے کوشش کی تھی۔ وہ آئینہ اسے ہر بار یہی بتاتا تھا کہ اٹھارہ گرتے ہوئے وہ ہونٹ ہو جاتا ہے۔ اس کے باوجود اس نے سیاب کے سامنے اٹھارہ کا ارادہ کیا۔۔۔۔۔ کوشش بھی کی۔ لیکن آواز بند ہو جاتی تھی اور پسینے چھوٹے جلتے تھے۔ آخر تک آکر اس نے یہ ارادہ ملتوی کر دیا۔

مگر اب اسے احساس ہوا کہ یہ ضروری ہے۔ سیاب کو commit کئے بغیر کچھ بھی نہیں ہو سکتا۔ سیاب ای کو بھی وہی جواب دے سکتی تھی‘ جو اس نے رافعہ کو دیا

میں نے کہا کہ میں اس سے پہلے ہی کہہ چکی ہوں۔

اس نے کہا کہ خیر، میں نے اس سے پہلے ہی کہہ دیا تھا۔ خوب صورت لفظ ہے۔

میں نے کہا کہ یہ سب اس میں باہر ہے۔ سب اس میں سب اس میں۔ اس نے کہا کہ یہ سب اس میں۔

اس نے کہا کہ یہ سب اس میں۔ اس نے کہا کہ یہ سب اس میں۔ اس نے کہا کہ یہ سب اس میں۔

اس نے کہا کہ یہ سب اس میں۔ اس نے کہا کہ یہ سب اس میں۔ اس نے کہا کہ یہ سب اس میں۔

اس نے کہا کہ یہ سب اس میں۔ اس نے کہا کہ یہ سب اس میں۔ اس نے کہا کہ یہ سب اس میں۔

اس نے کہا کہ یہ سب اس میں۔ اس نے کہا کہ یہ سب اس میں۔ اس نے کہا کہ یہ سب اس میں۔

اس نے کہا کہ یہ سب اس میں۔ اس نے کہا کہ یہ سب اس میں۔ اس نے کہا کہ یہ سب اس میں۔

اس نے کہا کہ یہ سب اس میں۔

اس نے کہا کہ یہ سب اس میں۔ اس نے کہا کہ یہ سب اس میں۔

سیلاب نے بار... کی کوشش کی پھر اس کی... کھڑی تھیں اب اس نے کہا کہ یہ تو تمہیں لگتا تھا کہ انہی سے تم مجھے ڈرنا کہتا ہے۔ میں نے کہا تھا کہ میں اس سے تمہیں میں ڈھکاتا ہوں۔ اگلے والی تھیں۔"

"وہی وہی۔۔۔" سجاد نے تانیہ میں سر ہلایا۔ "تو میں انہی حاکموں میں نہیں ہوں۔"

"اچھا تو کنوں تو ہو نا۔۔۔ اور کنوں میں گرنا اچھا نہیں ہوتا۔ خولہ وہ انہی حاکموں میں ہے۔" سیلاب نے اسے چھیڑا۔

سجاد اور مگر بڑا گیا۔ "مہ... میرا... مہ... مطلب ہے کہ تم مجھ سے باقی رہی ہو اور باقی سمجھتی بھی ہو۔"

"تو پھر؟" سیلاب اب اس کی حالت سے لطف لے رہی تھی۔

"وہ... وہ... دراصل میں یہ کہتا... یہ... بات یہ ہے گلک..."

"دراصل بات بتا دو مگر بے ہوش نہ ہو جانا۔"

بے ہوش ہو جانے کے طعنے نے سجاد کو بالکل ہی گڑبڑا دیا۔ "وہ... مہ... میں..."

مہ... تہ... تہ... تم سے... مہ... مہ... محب... محبت... تہ... تم

س... سمجھ رہی ہو نا؟" اب وہ بری طرح ہانپ رہا تھا اور جسم کا ہر مسام جیسے پیسہ

اگل رہا تھا۔

اس نے سجاد کا ہاتھ تھام لیا۔ "اس میں اتنا ہانپنے کی ضرورت نہیں۔ تم سچ سچ بے

ہوش ہو جاؤ گے۔" وہ بولی۔ "دیکھو، محبت و محبت کا تو مجھے پتا نہیں۔ لیکن تم جانتے ہو

کہ میں تمہیں پسند کرتی ہوں۔"

سجاد نے گڑبڑا کر ادھر ادھر دیکھا۔ یہ دیکھ کر اسے کچھ اطمینان ہوا کہ وہاں رش

نہیں ہے۔ کافی دور چار پانچ طلبہ اور طالبات کی آئین ٹولی بیٹھی تھی۔ وہ بھی اپنی خوش

گہوں میں گمن تھے۔ اس طرف متوجہ نہیں تھے۔ اس کے باوجود اس نے بڑی نرمی

سے سیلاب کی گرفت سے اپنا ہاتھ آزاد کرا لیا۔

سیلاب اس کا گریز بھانپ گئی۔ "مگر سجاد میں کسی بھی طرح کے کنوئیں میں گرنا

پسند نہیں کروں گی۔" اس نے گویا اپنی بات پوری کی۔

رہے تھے۔ وہ دیکھ کر ایسی ہولی کہ اس کے انکار محبت سے
 پہلے وہ اب بھی پتے سیما تھا۔ وہ پٹے بنی ن طرف تھی۔ وہ روز صبح اسے
 نے کہ سے پہ رتہ۔ پھر چنی کے بعد اسے مگر پھوڑا۔ درمیان میں انسی ٹیوٹ
 بھی وہ پٹے ن طرف تھے۔ کپ شب دتی۔ کبھی چائے پینے چلے جاتے۔
 ہیں سیما اگر پہلے ہلے والی نہ ہوتی تو وہ سیما ہی کیوں کھاتی۔
 ایک وہ مگر داں جاتے ہوئے اس نے کہا۔ "مجھے مگر نہیں جانا۔ پہلے مجھے ہار
 بدلو۔"

"یہ کون سی بڑی بات ہے۔" سہو نے تین سال پہلے کی طرح کہا "راستہ پر
 ایک سٹ اپکار ریسورنٹ پڑتا ہے۔ وہاں ٹیلی روم بھی ہیں۔"
 "مجھے کسی ایسے ریسورنٹ میں چائے نہیں چینی۔" سیما نے تیزی سے کہا۔
 "یہ شہنشاہی ہے۔"

پتے تو جہاں سمجھ میں کچھ بھی نہیں آیا۔ وہ کیفے شہنشاہ کو بھول ہی چکا تھا
 سب یاد آیا تو وہ وہی کیا۔ "اتنی دور جانے کی کیا تک ہے؟" اس نے احتجاج کیا۔
 "میرا دل چاہ رہا ہے۔"

"تمہیں چائے سے غرض ہے یا۔۔۔"
 "چائے تو صرف ہمانہ ہے۔" سیما نے اس کی بات کاٹ دی۔
 "لیکن کیفے شہنشاہ۔۔۔"

"تمہی نے تو بتایا تھا کہ وہاں پولیس چھاپے بھی مارتی ہے۔"
 "ہاں۔۔۔ وہی تو۔۔۔"

"بس تو وہ ایکسٹ منٹ وہ تھری کسی اور ریسورنٹ میں کہاں۔"
 تھوڑی سی بحث ہوئی۔ اور پھر تھوڑے پہلے کی طرح ہار مانی پڑی۔ لیکن اس نے
 فیصلہ کیا کہ آئندہ اس کی یہ شد نہیں مانے گا۔

وہ تین سال بعد کیفے شہنشاہ گیا تھا۔ وہاں سب کچھ پہلے جیسا تھا۔ مہول وہی تو
 بس چہرے بدل گئے تھے۔ وہ وہاں اسی طرح وحشت زدہ رہا۔ اسے لگتا تھا کہ اس
 پولیس آئی اور اب چھاپا پڑا۔ دوسری طرف سیما پہلے ہی کی طرح انجوائے کر رہا

تھی۔ زیادہ بہت سے پہلے مکہ خلاصی نہ ہو سکی۔

پھر آنے والے دنوں میں اسے تجربہ ہوا کہ سیماب کا معاملہ میں اس کے لئے فائدہ کیا آسان ہے۔ لیکن اس پر عمل کرنا بہت مشکل ہے۔ اسے یہ بھی پتا کہ اب وہ نالغ کے مقابلے میں اور کمزور ہو گیا ہے۔ اور یہ اضافی کمزوری اس کی اظہار بہت کی دی ہوئی تھی۔ محبت تو وہ سیماب سے بہت پہلے سے کرنا تھا لیکن اسے اس کی شدت کا اندازہ نہیں تھا۔ اب اظہار کرنے کے بعد اسے شدت کا پتا چل گیا تھا۔ وہ کسی قیمت پر اسے کھولنے کا خطرہ مول نہیں لے سکتا تھا۔ اور یہ تو اسے بالکل کواہر نہیں تھا کہ محض اس سے اپنی بات منوانے کے لئے بھی سیماب کسی اور سے راہ و رسم پیدا کرے۔ سبب یہ کہ اس کے ساتھ گھوڑے پھرے۔

لہذا سینے شہستان جانا بھی ایک معمول بن گیا۔ دن گزرتے گئے۔ تعلیم بھی تکمیل کے قریب پہنچتی گئی۔



ایک دن سجاد کا ضبط جواب دے ہی گیا!

اس روز یونیورسٹی سے گھر جاتے ہوئے سیماب نے کہا۔ "آج تو قلم دکھاؤ مجھے۔"

"دیر ہو جائے گی۔ آج رہنے دو۔ کل قلم دیکھ لیں گے۔ میں امی کو دیر سے آنے

کا کہہ آؤں گا۔"

"تم مرد کب بنو گے۔ کبھی امی سے پوچھے بغیر بھی کچھ کر لیا کرو۔"

"یہ کام میں نے تم پر چھوڑ دیا ہے۔" سجاد نے خوش دلی سے کہا۔

"تو یہ بات ہے۔ ہمارے سسٹم الٹ گئے ہیں۔ میں مرد اور تم عورت۔ جیسی تو بیچ

کرتے ہیں۔"

اس پر سجاد کا دماغ الٹ گیا۔ "میں تمہیں دکھاؤں کہ مرد کیسے ہوتے ہیں۔"

"یہ جذبات میں چیلنج قبول کرنا بھی مردانگی نہیں" نسوانیت ہے۔"

سجاد کو بہت شدت سے غصہ آیا لیکن مردانگی کے اظہار کی خاطر وہ اس غصے کو پٹی

گیا۔ چند لمحے خاموشی رہی پھر سیماب نے معصومیت سے پوچھا۔ "بہت غصہ آ رہا

ہے؟"

"نہیں۔ سو صبر کیا کرتے ہیں۔"

وہ غور سے اس پر غور کرتے تھے؟

"ہاں ہاں تھکے لیکن فضا نہیں خستہ۔"

وہ تھکے ہوئے۔ وہ اضافی۔

"یہ تھکے ہیں چنا ہے۔"

"میں سب سے پہلی تھی۔ وہی بڑی ذہن دوست فلم چل رہی ہے۔"

سجدہ کو فلموں سے دلچسپی نہیں تھی۔ نہ اسے یہ معلوم ہوتا تھا کہ کس کس فلم کی بات ہوگئی ہے اور کیسی ہے۔ لیکن سیماب نے جس فلم کا نام لیا تھا اس کے متعلق بہت لوگوں سے سن چکا تھا۔ ایک تو وہ صرف بالغان کے لئے ریلیز کی گئی تھی۔ دوسرے اس میں فطرت کا حد تک گرم مناظر تھے۔ مختصر یہ کہ وہ بڑی بدنام فلم تھی۔ ہمیں بس نے بتایا کہ وہ بڑی ذہن دوست فلم ہے؟ اس نے پوچھا۔

"مجھ نے بتایا تھا اس نے تو مجھے وہ فلم دکھانے کی پیشکش بھی کی تھی۔"

سیماب نے موٹر سائیکل ایک طرف روک دی۔ "بے وقوف لڑکی وہ بہت گندی فلم ہے۔" اس نے پلٹ کر سمجھانے والے انداز میں کہا۔ "مجھ کو جرات کیسی ہوئی کہ ہمیں یہ فلم دکھانے کی آفر کرے۔"

"اس میں حرج ہی کیا ہے؟"

"تم نے میری بات سنی نہیں۔ وہ بہت گندی فلم ہے۔"

"تو کیا ہوا۔ ہم دونوں عاقل و بالغ ہیں۔ اور پھر میں تمہارے ساتھ ہوں گی۔"

"ایسی فلم دیکھنے کے لئے کوئی عورت جائے تو میں اسے عورت ماننے سے بھی انکار کروں گا۔"

"اس سے کوئی فرق نہیں پڑے گا؟ کیا وہ عورت نہیں رہے گی؟" سیماب نے نہ لانے والے انداز میں کہا۔

"نیکو اس مت کرو۔ تم حد سے گزر رہی ہو۔" سجدہ آپے سے باہر ہو گیا۔

سیماب نے نظریں اٹھا کر اسے دیکھا۔ یہ پہلا موقع تھا کہ اس نے اسنے سخت الفاظ اور لہجے میں اس سے بات کی تھی۔ "یہ تم کس طرح بات کر رہے ہو مجھ سے۔"

”ہیں لئے کر رہا ہوں کہ میں تم سے محبت کرتا ہوں۔ اور شادی کرنا چاہتا ہوں۔“
 ”اس کیفیت میں حجاب سب کچھ کہہ سکتا تھا۔“

”اشادی! ہنر۔ یوں کہو کہ میرے پیروں میں بیڑیاں ڈالنے کا شوق ہے۔ تو بعض
 ہونا چاہتے ہو مجھ پر۔“ سیلاب نے غصے اور حقارت سے کہا۔ ”لیکن مجھے اپنی آزادی
 بہت عزیز ہے۔ میں تمہیں اس کا موقع کبھی نہیں دوں گی۔“
 ”میری بات تو سنو۔۔۔“ سجاد ٹھنڈا پڑنے لگا۔

”مجھے اندازہ ہے کہ تم سے شادی کر کے میرا کیا حشر ہو گا۔ گھٹ کے رہ جاؤں گی
 میں۔ میں بے وقوف نہیں ہوں۔“

”تم آزادی کو چتا نہیں کیا سمجھتی ہو۔۔۔“

”تمہیں اس کے لئے پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔“ سیلاب نے سرد لہجے میں
 کہا ”اور سن لو‘ میں یہ قلم ضرور دیکھوں گی۔ کسی کے بھی ساتھ چلی جاؤں گی۔“

اب بات سجاد کی برداشت سے بالکل باہر ہو گئی تھی۔ ”تو تم بھی سن لو۔“ اس
 نے دونوں ہاتھ کمر پر رکھتے ہوئے چیلنج کرنے والے انداز میں کہا۔ ”جس دن تم یہ قلم
 دیکھنے سینا ہال میں داخل ہو‘ میں‘ خواہ اپنی کسی سہیلی کے ساتھ ہو‘ اس دن کے بعد میں
 تمہاری صورت دیکھنا‘ آواز سننا‘ حتیٰ کہ تمہارے بارے میں سوچنا بھی قبول نہیں کروں
 گا۔ اور اس انجڈ کو تو میں کل ہی دیکھ لوں گا۔ شاید تمہاری سمجھ میں آ جائے کہ مرد کیا
 ہوتا ہے۔“

اس کے لہجے میں اتنی سفاکی تھی کہ سیلاب لرز کر رہ گئی۔ ”تمہیں امجد سے ایجنے
 کی ضرورت نہیں۔“

”الجنہ کیا ہوتا ہے۔ میں اسے اتنا ماروں گی کہ وہ کم از کم ایک ہفتے اپنے پیروں پر
 کھڑا نہیں ہو سکے گا۔“ غصے سے حجاب کی آواز لرز رہی تھی۔

سیلاب کا چہرہ فٹ ہو گیا۔ ”پلیز۔۔۔ امجد سے کچھ نہ کہنا۔“ اس کا لہجہ التجائیہ ہو

”کیوں نہ کہوں۔۔۔؟“

”اس لئے کہ میں نے جھوٹ بولا تھا۔ مجھ سے اس قلم کی کسی نے تعریف نہیں

میں نے کہا "یہ" "نہایت عجیب بات ہے۔"

میں نے کہا "یہ بات ہے کہ وہ لڑکی ہے۔"

میں نے کہا "نہایت عجیب بات ہے۔"

میں نے کہا "لیکن اس کے بغیر وہ بھی نہیں سکتی۔ دل میں بھی ہے اس

عجیب سی بات ہے۔" "قرآن نے مصطفیٰ مانس لے کر کہا "یہ سب کچھ یہ داشت

میں نے کہا "اپنی فطرت بدل کر دے تو اپنی فطرت میں بدل سکتی۔ اور

میں نے کہا "تم زور زبردستی والے مرد نہیں ہو۔ ہوتے تو بھی اتنا نہیں

میں نے کہا "میں نے جواب دیا۔" "وہ بھی مجبور ہے اور میں بھی

میں نے کہا "میں نے اس سے شادی ضرور کروں گا۔ یہ بھی مجبوری ہے۔"

میں نے کہا "وہ تمہارے لئے اچھی بیوی ثابت نہیں ہو سکتی۔ خواہ مخواہ زندگی کو

میں نے کہا "میں نے جواب دیا۔" "اتنی آزاد خیال اور جارج لڑکی سے اس کا

میں نے کہا "لیکن وہ محبت کے ہاتھوں مجبور تھا۔ وہ صدم جو لڑکی جو خطرات سے کھیلنا

میں نے کہا "شادی کے بعد وہ کیا کچھ... اس سے آگے اس سے سوچا ہی نہیں گیا۔

میں نے کہا "حق میں اسے ایک بھی دلیل نہیں ملتی تھی۔"

میں نے کہا "اس سلسلے میں سوچنا رہا۔ وہ اس سے دستبردار بھی نہیں ہو سکتا تھا۔"



میں نے کہا "وہ یونیورسٹی جاتے ہوئے سیما کو پکارتے کے لئے اس کے گھر پہنچا۔

میں نے کہا "میں نے مطابق وہ آئی اور بائیک کی پچھلی سیٹ پر آ بیٹھی۔ اس ایک معمول کو چھوڑ

میں نے کہا "میں نے سب کچھ خلاف معمول تھا۔ روز وہ مسلسل بولتی تھی لیکن اس روز خاموش

میں نے کہا "میں نے دو بار بات کرنے کی کوشش کی۔ دونوں بار سیما نے ایک ہی بات

میں نے کہا "میں تم سے بات نہیں کرنا چاہتی۔"

میں نے کہا "اب معمول یہ تھا کہ خالی پیڑھے کے دوران میں وہ ہلے تھے۔ کبھی لان میں بیٹھ کر

باتیں کرے۔ کبھی گیمینوں میں چاہت پڑے۔ لیکن اس روز سیماب اس کے قریب بھی نہیں پہنچی۔ سچو تو وہ وقت بنے نہیں رہا۔ اس کا دماغ اڑا اڑا رہا۔ دل کہیں نہیں لگ رہا تھا۔ جسے اس کے وقت تک اتے تھیں ہو گیا کہ وہ آج اس کی بائیک پر نہیں جاوے گی۔ لگے اپنے کسی کلاس فیلو سے کہہ ڈراپ کرنے کو کہے گی۔

لیکن وہ پارک میں کھڑی اپنی موٹر سائیکل تک پہنچا تو وہ پہلے ہی سے وہاں موجود تھی۔ ”مجھے امید نہیں تھی کہ تم آؤ گی۔“ اس نے سکون کی سانس لیتے ہوئے کہا۔ سیماب نے کوئی جواب نہیں دیا۔ منہ بنائے کھڑی رہی۔

سجھا نے سبھا کہ اس معاملے کو ہمیں رفع دفع کر لے۔ ”دیکھو سیماب....“

سیماب نے اس کی بات ٹکٹ دی۔ ”میں صبح ہی تمہیں بتا چکی ہوں کہ میں تم سے بات کرنا نہیں چاہتی۔ میں نے اپنے کسی کلاس فیلو سے پک ایڈ ڈراپ کے لئے صرف اس لئے بات نہیں کی کہ میں تمہیں تکلیف دینا چاہتا نہیں چاہتی۔ پلیز مجھے اس پر مجبور نہ کرو۔“

اس کے لیے کسی رکھائی اور بے تعلقی نے سبھا کو احساس دلایا کہ معاملہ سنگین ہے۔ اتنے برسوں میں وہ یہ سمجھ چکا تھا کہ فی الحال یہ معاملات ٹھیک نہیں کئے جاسکتے۔ اس وقت اسے سمجھانے کی کوشش کرے گا تو بات خراب ہی ہو گی۔ یہ بھی غیر معمول بات تھی کہ وہ behave کر رہی تھی۔ اور وہ نہیں چاہتا تھا کہ سیماب اسے جلانے کے لئے اپنے کلاس فیلو کی خدمات حاصل کرے۔ چنانچہ اس نے خاموشی سے بائیک انارٹ کی اور سیماب کے بیٹھنے کے بعد آگے بڑھا دی۔

گھر پہنچ کر سیماب اتری اور اسے خدہ حافظ کے بغیر گھر میں داخل ہو گئی۔

اب یہ معمولات شروع ہو گئے۔ چار دن بعد سبھا نے پھر بات برابر کرنے کی کوشش کی لیکن اس معاملے میں سیماب کون مزاحمت کے بجائے استغفال کا مظاہرہ کر رہی تھی۔ سبھا کو پھر پہلی اختیار کرنی پڑی۔

وہ دن سبھا کے لئے بے حد اذیت ناک تھے۔ اس کا دھیان پڑھائی میں بھی نہیں رہا تھا۔ یہ خیال ہی اس کے لئے سببان روح تھا کہ سیماب اس سے اتنی ناراض ہے کہ کسی طور صلح کرنے پر آمادہ نہیں۔

اس صبح اس دن گزر گئے۔ اس روز وہ لان میں سر جھٹکے بیٹھا اسی بارے میں سوچ رہا تھا کہ سیما ب کی آواز نے اسے چونکا دیا۔ "میں یہاں بیٹھ سکتی ہوں؟" جبار نے سراخا کر اسے دیکھا۔ "بھٹو نا۔ تم نہیں جانتیں۔۔۔"

"میں یہاں تعہید تعلق کے لئے نہیں آئی ہوں۔" سیما ب نے سرد لہجے میں اس کی بات ٹل دی۔ "تمہیں ایک اطلاع دینی ہے۔"

اس کا لہجہ ایسا تھا کہ جبار کا دل دوہنے لگا۔ "بتاؤ۔۔۔ کیا بات ہے؟"

"پہلوں شام چچا اور چچی ہمارے ہاں آ رہے ہیں۔۔۔ عاقل کے لئے میرا ہاتھ مانگتے۔"

درمختہ جانتے ہو کہ بیٹا اس رشتے کے حق میں ہیں۔"

جبار کے لئے وہ دھماکا تھا، اس نے اسے شل کر کے رکھ دیا۔ اس سے کچھ بولا بھی

نہیں آیا۔

"اب تو خوش ہو۔ مجھ سے تمہاری جان چھوٹ رہی ہے۔"

"کیسی بات کر رہی ہو۔ تمہیں معلوم ہے کہ میں تمہیں جان سے زیادہ چاہتا ہوں۔" جبار پھٹ پڑا۔

"معلوم ہے"۔ بات مجھے بتاتے ہوئے تم تقریباً بے ہوش ہو گئے تھے۔ لیکن میں

پہلے ہوش دھواں کے ساتھ واضح اور دو ٹوک انداز میں کہہ رہی ہوں کہ میں بھی

تم سے محبت کرتی ہوں۔"

جبار کے دل میں امید کی کرن پھوٹی۔ "تم انکار کر دو گی نا۔"

"میری مرضی کے بغیر بیٹا کبھی ہاں نہیں کریں گے۔ اور میں نے سوچا تھا کہ میں بیٹا

کو بتا دوں گی کہ میں صرف تم سے شادی کر سکتی ہوں۔ لیکن اس روز کے واقعے کے

ممكن نہیں رہا۔"

"تم سمجھتی کیوں نہیں۔ میں تمہیں کسی بات پر روکتا ہوں تو تمہاری اور

اپنے دونوں کی بہتری کے لئے۔"

"نہیں جبار"۔ یہ بات نہیں۔" سیما ب کے لہجے میں معنی تھی۔ "سچ یہ ہے کہ تم

بک در بک بھی ہو اور تنگ نظر بھی۔ مجھے دکھ اس بات کا ہے کہ میری روشن خیالی' ہے

اُنکی اور آزادی' پر تم نے بدکرداری کا گمان کیا۔ اس بار میں نے ہاں لیا کہ محبت کے

میں نے اسے دیکھا تھا۔ مجھے بھی وہی بات تھی کہ وہ یہاں سے
 "میں نے اسے دیکھا تھا۔" میں نے اسے دیکھا تھا کہ وہ یہاں سے
 "میں نے اسے دیکھا تھا۔" میں نے اسے دیکھا تھا کہ وہ یہاں سے

"میں نے اسے دیکھا تھا۔" میں نے اسے دیکھا تھا کہ وہ یہاں سے
 "میں نے اسے دیکھا تھا۔" میں نے اسے دیکھا تھا کہ وہ یہاں سے
 "میں نے اسے دیکھا تھا۔" میں نے اسے دیکھا تھا کہ وہ یہاں سے
 "میں نے اسے دیکھا تھا۔" میں نے اسے دیکھا تھا کہ وہ یہاں سے

"اور میں بس زندگی کے ایک ایک لمحے سے محظوظ ہونا چاہتی ہوں۔ اپنی مرضی
 کے مطابق مینا چاہتی ہوں۔ مجھے ایسا دیکھنا پسند ہے۔ خلعت مجھے اہل کرتے ہیں۔ میں
 روایت نہیں ہوں۔ میں چاہتی ہوں کہ شادی کے بعد کی میری زندگی کا ہر لمحہ رومان
 سے بھرپور ہو۔ تم تو شادی سے پہلے ہی مجھ سے رومانس نہیں کر سکتے۔ الٹا مجھے برا
 سمجھتے رہتے۔"

"تم سمجھتی ہو نہیں کہ شادی تو ہے رازوں کا نام ہے۔"
 "میں حاضر سے بات کر چکی ہوں۔ وہ مجھے کھل آزادی دے گا۔ وہ شادی کے بعد
 مجھ سے اور زیادہ محبت کرے گا۔"

"لیکن میں۔۔۔"

"یہ بات سن نہیں سکتی سہاوہ۔ میں سمجھ گئی ہوں کہ شادی کے بعد تم مجھے کس
 طرف دیکھنا چاہو گے۔۔۔ میرا کیا حشر کرنے کی کوشش کرو گے۔ اور میں ایسی ہوں نہیں
 کہ قیدیوں کی سی زندگی گزاروں۔ کوئی جبر مجھے مجبور نہیں کر سکتا۔ نتیجہ یہ کہ خرابی ہو
 گی۔ میرا تو کچھ نہیں۔ لیکن تم زیادہ دیکھی ہو گے۔ تو جو بعد میں ہونا ہے وہ ابھی کر لیا
 جائے۔ تھیف بھی تم ہو گی۔"

"تم بہت غلط فیصلہ کر رہی ہو۔"

تو سے ملتی میری گر لیتی۔ لیکن میں تمہیں جی سے بھی نہیں سہا کرتی۔
 میں نے ماطر سے جی پہنچائی ہے۔ لیکن یہ شادی بعد ہرگز
 نہیں ہو سکتی۔ اس وقت..... اس صورت میں تمہیں میری ذاتی غلطی میں
 نہ۔ ”انھہ گھڑی ہوئی“ اب میں تمہیں یہاں لائے اور گھر لے جائے
 سے بھی ”زاد کر رہی ہوں۔ خدا حافظ۔“
 کر رہی ملی گئی۔

پہلے ہی بیٹا رہا۔ دل و دماغ میں آمد حیاں سی پھل رہی تھیں۔ غاسی دور میں
 سن ہو۔ اسے سیما کی آخری بات یاد آئی۔ وہ حوصلہ افزا بھی تھی۔ سیما
 صاف لفظوں میں کہا تھا کہ وہ ماطر سے شادی کے بعد اس سے مل سکتی ہے۔ یہ
 نہ۔ ذاتی آمد تو تھا۔ لیکن سیما کی یہ بات آپ اس کے اپنے کردار کی نفی کرتی
 آزادی اور بے راہ روی میں کوئی زیادہ فاصلہ تو نہیں ہوتا۔

سوچ کر اسے صبر آگیا۔ واقعی..... محبت کی مجبوری اپنی جگہ۔ لیکن وہ اس آزاد
 سے اور بے راہ روی کو بیوی بنانے کا متحمل نہیں ہو سکتا۔
 وہ اپنی سوچ کو وقتی اور دماغ کا بسلاوا سمجھتا تھا۔ لیکن چند روز گزرے تو.....

جیل نے اچانک گھڑی کی طرف دیکھا اور بری طرح چونکا۔ یادوں کا تسلسل ٹوٹ
 پیا۔ وہ بوکھلا کر اٹھ کھڑا ہوا۔ بارہ بج کر بیس منٹ ہو چکے تھے اور وہ جانتا تھا کہ
 جیل کو انتظار کرنا بالکل پسند نہیں۔



اب وہ کسی نین۔ بھر کی طرح بے قرار تھا۔ دل کی دھڑکنیں موسیقیت سے لہر
 تھیں۔ رمل کی ساعت آجپنی تھی۔ ابھی اسے تیاری بھی کرنی تھی۔ اور پہلے ہی
 رمل میں وہ پانچ منٹ لیٹ ہو چکا تھا۔

”حرکت میں آگیا۔ اس کے انداز میں غلبت تھی۔ وہ شیٹ کے سامنے جا کھڑا
 ہوا۔ اس نے ایک خفیہ فن دیلیا۔ ہلکی سی آواز کے ساتھ شیٹ اپنی جگہ سے کھٹک
 تھ اور شیٹ کے نیچے سے ایک وارڈ روب نمودار ہو گئی۔ وہاں کپڑے بڑے سلیقے
 سے رکھے تھے۔ ایک طرف ٹائیاں تھیں۔ نچلے حصے میں جوتے اور جرابیں۔

اس نے جلد ہی صلی ایسا منتخب کیا اور اسے لے کر شیٹ دوبارہ اپنی جگہ
سرفے بغیر ہاتھ وہاں میں پیا گیا۔ ایسا تبدیل کر کے اس نے آئینے میں اپنے عکس کو
دیکھا۔ اس کی صورت اتنی کم پائی برس کم لگ رہی تھی۔ اس نے سوچا آج سب سے بے وفائی
مراہگی حرم لہ رہی ہے اور اس کی خود استکوی میں اتنا ہی امانہ کر دی ہے۔

کپڑے بدلنے کے بعد اپنی کرسی پر بیٹھ کر اس نے جوتے پہنے۔ پھر وہ وارڈ روپ
کے پاس جا کھڑا ہوا۔ اس نے ایک دروازہ کھولی۔ اس میں پر قوم کی بے شمار شیشیاں
تھیں۔ اس نے ایک پر قوم منتخب کر کے اس پر بے کیا۔ پر قوم کی دھیمی دھیمی خوشبو
کمرے میں پھیلنے لگی۔ اس نے منہ دہلیا۔ شیٹ نے وارڈ روپ کو چھپا لیا۔
ہر طرح سے تیار ہو کر اس نے گھڑی دیکھی۔ بارہ بج کر پینتیس منٹ ہوئے تھے۔
اس نے سب سے پرس نکال کر چیک کیا۔ پرس میں تمام ضروری چیزیں موجود تھیں۔
سیاہ سے لٹے جاتے ہوئے وہ اس پرس کا بہت خیال رکھتا تھا۔ بھاری رقم ساتھ رکھنا
بے حد ضروری تھا۔

وہ کمرے سے نکلا۔ بیرونی کمرے میں لوسی کوئی فائل دیکھ رہی تھی۔ دروازہ کھلنے
کی آواز سن کر اس نے سر اٹھا کر دیکھا اور دیکھتی کی دیکھتی رہ گئی۔ اس آج قیامت
لگ رہا تھا۔

حجاب کو اس کی وہ مہنون ہو جانے والی نظریں بہت بری لگتی تھیں۔ وہ جانتا تھا کہ
لوسی اتے پسند کرتی ہے اور اس کے ایک اشارے پر کچھ بھی کر سکتی ہے۔ لیکن وہ تو
سیاہ کا اسیر تھا۔ ”میں جا رہا ہوں مس لوسی۔“ اس نے کہا۔ ”میری وائف کا فون
تے تو نہیں بتا دیتا کہ میں ایک کام سے گیا ہوں۔“

اب کے لوسی کی آنکھوں میں اور طرح کی چمک ابھری۔ وہ چمک سکتی محسوس ہو
رہی تھی۔۔۔ میں سب کچھ جانتی ہوں۔ حجاب چڑ گیا۔ لوسی کی یہ نظریں اسے اور زیادہ
بری لگتی تھیں۔ مگر وہ اس سلسلے میں بھی کچھ نہیں کر سکتا تھا۔

”او۔۔۔ سر۔ دس برآل دی ریسٹ“ لوسی کا لہجہ بھی سنی خیر تھا۔

حجاب باہر نکل آیا۔ اسے احساس تھا کہ سر جھکائے کام میں مصروف دفتر کے تمام

موجودہ حکمران۔۔۔ دیکھ رہے ہیں۔ اس کے آگے بڑھتے ہی وہ ایک دوسرے کو معنی

تھوڑے دیکھیں گے اور اس کے باہر نکلنے کے بعد مکمل کر تہرے کریں گے مگر
آئی پروا نہیں تھی۔ اس وقت اسے سیلاب کے سوا کسی کی پروا نہیں تھی۔



اس ذرے سے کہ لیٹ نہ ہو جائے اس نے گاڑی معمول سے زیادہ رفتار سے
چلی۔ وہ جہانی چوک پہنچا تو ایک بجتے میں تین منٹ کم تھے۔ سیلاب بھی وقت سے
پہلے میں آئی تھی۔ پھر بھی اس نے اس کی تلاش میں ادھر ادھر نظریں دوڑائیں لیکن
وہ نہیں آئی تھی۔ اس نے گاڑی ایک طرف پارک کی اور گاڑی میں بیٹھے بیٹھے گرد و
دھول کا جاتو لینے لگا۔ اس وقت چوک میں کافی چہل پہل تھی۔ بس اسٹاپ پر اسکول اور
کالج کے طلبہ اور طالبات کا خاصا جھوم تھا۔ اس کی طرف کسی نے توجہ نہیں دی۔

ذرا دیر بعد اس نے گھڑی دیکھی۔ ایک بج کر تین منٹ ہوئے تھے۔ اسے
تھراوت ہونے لگی۔ سیلاب لیٹ کبھی نہیں ہوتی تھی۔ اور آج کے بلانے پر اس نے
سے منع کیا تھا۔ کیا پتا کسی مجبوری نے آنے سے روک لیا ہو اسے۔ یہ سوچ کر وہ
اوس ہونے لگا۔ اگر سیلاب نہ آئی تو وہ کیا کرے گا۔ بڑی کوفت ہو گی۔

اسی وقت ذرا فاصلے پر ایک ٹیکسی آ کر رکی۔ سیلاب نے اتر کر ٹیکسی ڈرائیور کو
وائیل کی پھر وہ اس کی گاڑی کی طرف چلی آئی۔ سجاد نے اگلا دروازہ کھولا اور وہ اس
کے برابر بیٹھ گئی۔ سجاد نے ادھر ادھر دیکھا۔ بس اسٹاپ پر موجود لوگ اب ان کی طرف
منہ نہ کرتے تھے۔ وہ بڑی دلچسپی سے انہیں دیکھ رہے تھے۔ کچھ اوباش قسم کے لڑکوں کی
گالیاں تو باقاعدہ گندگی اچھال رہی تھیں۔ لیکن سجاد کے خیال میں وہ حق بہ جانب تھے۔
ایک خوب صورت لڑکی کا ٹیکسی میں بیٹھ کر آنا اور ٹیکسی سے اترتے ہی ایک کار میں
بہ جلد۔ اس بات کے وہ معنی تو ہو ہی نہیں سکتے تھے۔ وہ لوگ غلط تو نہیں سوچ
رہے تھے۔

بھی سیلاب کی ضد تھی کہ وہ اسے سجانی چوک سے پک کر لے۔ ورنہ وہ اسے
اس کے گھر سے بھی پک کر سکتا تھا۔ اور وہ خود ٹیکسی میں براہ راست ہونٹل بھی پہنچ
سکتی تھی۔ لیکن ایکسٹ منٹ اور تھراوت اس کی کمزوری تھی۔ اس چوک پر لوگوں کی
جوں اسلانا کرنا بھی تو سفسنی خیز تھا۔

ہوش کی طرح لوگوں کی نظروں کیجئے مگر اس روز بھی تخت اور شرم سے سجاد کی کنینیاں گرم ہو گئیں۔ اس کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ اس نے ایک جھگ سے کار آگے بڑھا لی۔

یغاب اسے ست حور سے دیکھ رہی تھی۔ "تم اب بھی ویسے ہی ہو۔" اس نے کہا۔

"اندھت بھی نہیں رہتی۔"

"تو پھر بتاتے کیوں ہو مجھے؟"

"محبت سے بڑی بھجوری تھیں ہوتی۔"

وہ چمکی "تمہیں لوگوں کی اتنی پروا کیوں ہے؟"

"حاشرتی جانور دو نصرا۔" سجاد نے کہا پھر جلدی سے اضافہ کیا۔ "اور پروا تو تم ہی کرتی ہو ورنہ پھپ کر کیوں ملتیں مجھ سے۔ کھلے عام بھی مل سکتی تھیں۔ ڈر سے والی تو تم کسی سے ہو نہیں۔"

سیماب جھپٹ ہی گئی۔ "پھپ کر ملنے کا لطف ہی اور ہے۔" اس نے کہا پھر کچھ سوچ کر گھڑی ہو گئی۔ "کہاں چلیں گے؟"

"نگار ہو ٹل۔" سجاد بولا۔ "میں نے فون پر کمرہ ریزرو کرا لیا ہے۔"

سیماب کے رخساروں کی رنگت اور گہری ہو گئی۔ "اب تو ہو ٹلوں کے بارے میں تمہاری معلومات بہت بڑھ گئی ہیں۔" اس کے لیے میں شوخی تھی۔

"تمہاری محبت کا گرم ہے۔ اس کے لئے 'اوش' محبت تو تلاش کرتا ہی پڑتا ہے۔ پھر تمہاری شرط کہ فائیو یا فور اسٹار ہو ٹل نہ ہو۔"

"فائیو اور فور اسٹار کے تحفظ میں تھریں تو نہیں ہو سکتا۔"

"ٹھیک کہتی ہو۔ مگر تمہارا تھریں مجھے خوف زدہ کر دیتا ہے۔"

"میں تو سمجھی تھی کہ تمہارا ڈر نکل چکا ہے۔"

"اٹکے نہیں تو ڈر ابھر کہیں بہت مہربانی میں بیٹھ جاتا ہے۔ لو! ہم پہنچ گئے۔" سجاد

کی آواز سنانے لگی۔ اس نے گاڑی نگار ہو ٹل کے گیٹ سے گزاری اور پارکنگ لائن کی طرف لے گیا۔ اب اسے دربان سے لے کر ہو ٹل کے دوسرے اسٹاف کی

ہوں، سنا کرنا تھا۔



اب وہ تھے اور ہوئی کے کمرے کی حسین تھائی۔ ان کے انداز میں کئی دھنوں کے
سوں کی سی جے تابی تھی۔ ہمیشہ ایسا ہی ہوتا تھا۔ وہ ٹوٹ کر پڑتے تھے۔ اور پیاس چم
می میں جھپتی تھی۔ وہ تو بعد میں ایک دوسرے میں یوں گم ہوتے کہ جدا ہونے کو جی
می نہیں پاپنا۔

اس وقت بھی وہی کیفیت تھی۔ صحرا سیراب ہو کر بھی پیاسے کے پیاسے تھے۔
"جج جج جج بتاؤ گے؟" اچانک سیما نے پوچھا۔
"تم جانتی ہو کہ میں جھوٹ بولتا ہی نہیں ہوں۔"

"تم جانتی ہو کہ میں جھوٹ بولنے سے بچ ہی نہیں سکتے۔" وہ کھل کھلا کر ہنسی۔
"مجھ سے تعلق ہے تو جھوٹ بولنے سے تو جھوٹ بولنے کی ضرورت ہی نہیں۔
"وہ تو دوسروں سے بولنا پڑتا ہے۔ تم سے تو جھوٹ بولنے کی ضرورت ہی نہیں۔"

"جج جج جج۔"

"تم خوش تو ہو؟"

"کیکھ نہیں رہی ہو۔ میں بہت خوش ہوں۔" اس نے والمانہ انداز میں سیما کو

سیما کسمائی۔ "میرا یہ مطلب نہیں۔ میں تمہاری ازدواجی زندگی کے بارے

میں چچ رہی ہوں۔ تم اس سے پوری طرح مطمئن ہو۔"

سیما کو اس کے لمبے میں فکر مندی محسوس ہوئی۔ اس نے غور سے اسے دیکھا۔
اس کے چہرے پر بھی فکر مندی کا تاثر تھا۔ "میں اپنی ازدواجی زندگی سے پوری طرح
مطمئن ہوں سیما۔۔۔ میں اتنا خوش و خرم کبھی نہیں رہا۔"

"میں اتنا مجھ سے ملنا یہ مطمئن ہونے کا ثبوت تو نہیں۔ اس سے تو تمہارے
بیچن کی خریدہ ہوتی ہے۔"

سیما نے چونک کر اسے دیکھا مگر فوراً ہی مطمئن ہو گیا۔ وہ طنز نہیں کر رہی تھی۔
اس کے چہرے پر اب بھی فکر مندی کا تاثر تھا۔ "تم میری ازدواجی زندگی کے عدم
الطمان کی علامت نہیں ہو سیما۔ تم تو میری مجبوری ہو۔ وہ واحد سمجھوتا ہو جو میں

”اور یہ بات تمہیں وہ دوسری زندگی میں عمارت ہی عمارت ہے۔“
تمہاری زندگی میں ہے۔

”لقد یہ بات اچھی ہے۔“ یہی کہتے ہیں ابھی میں ہے۔ وہ مثنیٰ مراد ثابت ہوئی
۔۔۔ بل اس کی خاطر بدھ میں رہتا ہوں۔ اس کا معاملہ ہی نہیں سکتا میں۔“
”اس میں وہ دینی بھی سمجھتے ہو۔“

”ہاں۔۔۔ یہ مزہ بدھ سمجھتا ہے۔“ اس بات کو درست خاطر
میں دیکھنے کی روشنی ہے۔۔۔ قدیم سے بے وفائی نہیں، تم سے وفا ہونا ہے۔ تمہاری
حیثیت کا قرض دیکھا ہے۔ تمہارا تعلق قدیم سے بہت پہلے کا ہے۔ کچھ چیزیں بھی ختم
نہیں ہوئیں۔۔۔ تم کی بات نہیں جانتیں۔“

”عجب متعلق ہے۔ میری سمجھ میں تو نہیں آتی۔ قدیم کو سمجھاؤ گے تو وہ بھی
نہیں سمجھے گی۔“ سیما نے پر خیال لہجے میں کہا۔

”تو میں سمجھانے کی کوشش بھی نہیں کروں گا۔“ سجاد نے جھنجھلا کر کہا۔ ”ابن
راکین لہجوں میں یہ کیا لے بیٹھیں تم۔“

”حقائق پر بھی غور کرتے رہنا چاہیے۔“

”ایضاً۔۔۔ تو اپنی ازدواجی زندگی کے بارے میں بتاؤ۔ تم اپنے شہر سے خوش ہو۔“

”بالکل ہوں۔“ سیما نے ہلکا ہنسی کہا۔

”تو پھر۔۔۔؟“

”یہ میری تجویز ہے۔ میں بیوش سے دوسری شخصیت دانی ہوں۔ اور میری دونوں

شخصیتیں ایک دوسرے کی ضد ہیں۔ ایک دلیر ہے، دوسری ڈرپوک۔ ایک بے باک
ہے تو دوسری شرمیلی۔ ایک باغی ہے تو دوسری مفاہمت پسند۔۔۔“

”میں تم سے تمہاری ازدواجی زندگی کے بارے میں پوچھ رہا ہوں۔“ سجاد نے اس

کی بات ٹلٹ دی۔ ”تم نے یہ نفسیات کا باب شروع کر دیا۔“

”وہی بتا رہی ہوں۔ بات تو پوری ہوئے دو۔“ سیما نے تھل سے کہا۔ ”میری

دوسری شخصیت میں ایک بیوی ہے تو دوسری محبوبہ۔ عاقل کی ازدواجی زندگی دیکھ کر میں
کہہ سکتی ہوں کہ جو دوا اچھا ہی ہوا۔ میرے شوہر بہت اچھے ہیں۔ مجھے ان سے بہت

دروازہ دھڑ سے کھلا اور دو بلور دی پولیس والے اندر نکلتے آئے۔ سیما کی آنکھوں میں جھلکتا خوف و ہشت میں تبدیل ہو گیا۔ اس کی چٹا لٹنے والی تھی لیکن اس نے سر پر ہاتھ رکھ کر سختی سے اس کا ٹکا کھنٹ دیا۔ اس نے سجاد کی طرف دیکھا مگر وہ اور برے حال میں تھا۔ گٹا تھا۔ بے ہوش ہو جانے لگا۔ سیما کو اتنا ہوش بہر حال تھا کہ اس نے اپنے بے ترتیب لباس کو درست کیا اور تیزی سے اپنی چادر کی طرف پھلی۔

کھتے ہیں کہ جب معیت سر پر آئے تو کمزور سے کمزور آدمی بھی اس کے بارے میں تیار ہو جاتا ہے۔ سجاد نے بھی حیرت انگیز تیزی سے خود کو سنبھالا اور دونوں پولیس والوں کو دیکھا۔ ان میں ایک سب انسپکٹر تھا اور دوسرا کانسٹیبل۔ ”انسپکٹر... اس طرح کمرے میں کھس آئے۔“ اس نے کمزور لہجے میں احتجاج کیا۔

”یو آر انڈر آر یسٹ... یوتھ آف یو۔“ سب انسپکٹر نے سخت لہجے میں کہا۔
 ”لیکن کس جرم میں...؟“

”جو کہنا ہے،“ قاتل چل کر کہنے لگا۔ ”انسپکٹر سیما کی طرف بڑھ رہا تھا اور کانسٹیبل سجاد کی طرف۔“

سجاد نے سیما کی طرف دیکھا اس کا چہرہ یوں زرد ہو رہا تھا جیسے اس کے جسم سے خون کی آخری بوند بھی نچوڑ لی گئی ہے۔ آنکھوں سے دہشت جھانک رہی تھی۔ اس کے چہرے پر ایسی کوئی بات نہیں تھی جس سے لگتا کہ وہ اس ایڈووکیٹ سے محفوظ ہو رہی ہے۔ اسے دیکھ کر سجاد کا دل کھٹنے لگا۔ اندر ہی اندر وہ لرز رہا تھا۔ یہ جو کچھ ہو رہا تھا، اگر اپنے حلقی انجام کو پہنچ جاتا تو وہ دونوں ہی کیس منہ دیکھانے کے لائق نہ رہتے۔ اور بچوں پر کیا گزرتی... سیما کے بچوں پر۔ یہ تو عمر بھر نہ مننے والا داغ تھا۔ نجانے کہاں سے سجاد میں ہمت اور توانائی آگئی۔ اسے کچھ کرنا تھا۔ بات کو آگے بڑھانے سے روکنا تھا اور یہ کوئی اتنی بڑی بات بھی نہیں تھی۔ اس ملک میں چھپے ہوئے قاتل کے پرزے ہمیشہ مشکل کشائی کرتی ہیں۔ عزت کے لئے تو آدمی ہر قیمت دے سکتا

ستہ

وہ تیزی سے اٹھا۔ ”انسپکٹر پلیز...“ اس نے التجائیہ لہجے میں کہا۔ ”آپ ذرا الگ

میں بات کریں۔“

سب الپکڑی آنکھوں میں چمک لہرائی۔ "ضرور آئیے۔"
راہداری میں سجاد نے اپنی تیب سے اس ٹکڑا تو سب الپکڑی آنکھوں میں چمک
اور بیٹھ گئی۔

بات واقعی کچھ دشوار نہیں تھی۔ یاچ منٹ بعد سجاد سیماب کو لے کر لابی سے گزر
دبا تھا۔ لیکن سیماب اپنی شخصیت کا سحر کھنوا چکی تھی۔ وہ بہت دیران اور اجڑی اجڑی
لگ رہی تھی۔ لابی میرا اس وقت پریس کے کچھ فوٹو گرافر پکڑے جانے والے مزدوروں
اور عورتوں کی تصویریں بنانے کا عذاب بھگت رہے تھے۔ عذاب اس لئے کہ عورتوں
نے اپنے چہرے اپنے ہاتھوں سے چھپائے ہوئے تھے اور فوٹو گرافر بڑے قہقہے سے ان
کے ہاتھ ہٹنے کے ملے تھے۔

وہ دونوں اس منظر سے نظریں چرا کر باہر آ گئے۔ ان کے جسموں کی لمرزش دور
سے بھی دکھائی دے سکتی تھی۔ خاص طور پر سیماب تو پوری جان سے کانپ رہی تھی۔
سجاد پارکنگ کی طرف چلا تو سیماب نے اسے روک لیا۔ "مجھے ٹیکسی میں بٹھا دو
پلیز۔" اس کی آواز بھی کانپ رہی تھی۔

سجاد اسے لے کر ہونٹل کے گیٹ کی طرف چل دیا۔ "بے کار پریکٹس ہو رہی
ہو۔" اس نے دلاسادیے کی کوشش کی۔ "دیکھو نا، کچھ بھی تو نہیں ہوا۔"
لیکن سیماب نے کوئی جواب نہیں دیا۔ سجاد نے گزرتی ہوئی خالی ٹیکسی کو رکنے کا
اشارہ کیا۔



گاڑی میں بیٹھ کر دفتر آتے آتے سجاد میں اتنی بڑی تبدیلی آئی، جس کا وہ تصور
بھی نہیں کر سکتا تھا۔ کہاں یہ کہ نہ صرف اس کا جسم، بلکہ وجود تک اندر سے اپنی
بنیادوں میں لرز رہا تھا کہ وہ تجربہ قہقہے اتنا بھیاں تک۔ اور کہاں یہ کہ وہ بتدریج
پرسکون۔۔۔۔۔ پر اعتماد جو گیا تھا۔ اس تجربے کی خوفناکی کا نقش بہت تیزی سے ماند
پڑتے پڑتے یکسر مٹ گیا۔ اپنا خوف اسے بے سبب اور مضحکہ خیز لگنے لگا۔ یہاں تک کہ
اپنے دفتر میں لباس تبدیل کرتے ہوئے وہ اپنے خوف کو یاد کر کے ہنس دیا۔ آدمی کتنا
حق ہوتا ہے۔ خوف پالتا ہے تو اس کے بارے میں کچھ سوچنا سمجھنا نہیں ہے۔

”دو۔۔۔ کہتے ہیں پالیئمک آتے ہیں۔۔۔“
 ”قدیہ نے لٹے میں چھپو ہنٹ تھی۔“
 ”جو تھی۔ تیار لانا۔ یہ میرا سکھ ہے۔“

”بستر بنایا۔“ ”بیشہ کی ملنے قدیہ نے ہتھیار ڈال دیے۔“
 اس رات آفریح کر کے، کھانا کھا کے کمرہ واپس آئے تو پہلے بہت تھکے ہوئے
 تھے۔ وہ بلدی ہو گئے۔ حوالی میں قدیہ نے سجاد کے سینے پر سر رکھ دیا اور اس کی
 آنکھوں میں جھانکتے ہوئے بہت محبت سے بولی۔ ”آپ میرے اور بچوں کے لئے تھکے
 اچھے ہیں۔ کتنے خیال رکھتے ہیں۔۔۔ کتنی محبت کرتے ہیں۔ میں اللہ کا جتنا شکر ادا کروں کم
 ہے۔“

سجاد نے چونک کر اسے غور سے دیکھا۔ وہ اس کی آنکھوں میں جھانکتا رہا۔ اس
 نے کہیں پڑھا تھا کہ بیویاں شوہر سے بے خبر کبھی نہیں رہتیں۔ شوہر کے پاس سے نہ
 وفا کی ہو انہیں فوراً آ جاتی ہے۔ اسی کو نسوانی وجدان کہتے ہیں۔ قدیہ کی بات سن کر
 اسے ٹھیک ہوا کہ کہیں وہ اس پر طنز تو نہیں کر رہی ہے۔ لیکن قدیہ کی آنکھوں میں
 محبت ہی محبت تھی۔
 ”تم بھی میرے لئے اللہ کا بہت بڑا تحفہ ہو۔“ اس نے بے حد سچائی سے کہا۔

”دراغریب تو آؤ نا۔۔۔۔“
 یہ بھی کیسی عجیب بات تھی کہ بے وفائی ہمیشہ قدیہ کو اس کے لئے بہت زیادہ
 سس آگیز بنا دیتی تھی۔ ایسے میں اس کی قوت اسے یوں بھڑکاتی تھی کہ وہ شوہر سے
 ملحق بن جاتا تھا۔



صبح سجاد، راشد کو اسکول پہنچا کر واپس آیا تو قدیہ بڑے اطمینان سے اخبار دیکھ
 رہی تھی۔ یہ ایک غیر معمولی بات تھی۔ کیونکہ قدیہ دو منٹ میں اخبار کی تمام شے
 مرخیال پڑھ کر اسے فارغ کر دیتی تھی۔ اور اس وقت اخبار پڑھتے ہوئے اس کے
 اطمینان کا یہ عالم تھا کہ اسے اس کی تہ کا بھی پتہ نہیں چلا۔
 ”دیکھی ابھی وہاں کے کی خبر ہی، جو اتنی توجہ سے اخبار پڑھ رہی ہو۔“ سجاد نے اسے

... ..
... ..

چونکہ یہ ایک ایسا ہیرو ہے جس نے اپنے ملک کی خاطر اپنی جان قربان کر دی ہے۔

اس کی طرف سے یہ دعویٰ کیا گیا کہ وہ ایک عورت تھی۔ اس کے بارے میں کوئی حقیقی ریکارڈ نہیں ہے۔ اس کے بارے میں کوئی حقیقی ریکارڈ نہیں ہے۔ اس کے بارے میں کوئی حقیقی ریکارڈ نہیں ہے۔

”جیسے میں ”پ“ کی ”راز“ پناہی نہیں۔“ بات وہی تھی جو بیشہ دو کہتی تھی۔ البتہ

”نا۔ رہی وہ؟“ یاد کے مہجے میں بے قلبی تھی۔۔۔ آرزو تھی۔
 ”آج۔۔۔ نہ۔۔۔ کبھی۔۔۔ اب میں آپ سے اس طرح کبھی نہیں ملوں گی۔“

”پچھلی بار ہو ہوا اس سے ڈر گئیں؟“
”جی ہاں۔ کیا حیس ڈرنا چاہئے تھا۔“

”جیسی ہی بات ہے۔ میرا تو ذرہ نفل آیا۔“ سجاد نے کہا۔ ”حالاں غلہ ڈرنا میں تھا۔ تم تو بڑی ہی نہیں تھیں۔ تمہیں تو خطرات سے کھینکے میں لطف آتا تھا۔ ایڈیو سچر کا کوئی قلم تو ہاتھ سے نہیں جاننا پڑا تھا۔ تمہیں لگا ہوا گیا۔“

موقع تم باتھ سے نہیں جانے دیتی تھیں۔ ہمیں کیا ہو گیا۔

"بچوں کا خیال آ گیا۔" لائن پر سیلاب کی لرزتی آواز ابھری۔ پھر اچانک وہ سکون بھرنے لگی۔ "خدا! اگر اس روز ہماری تصویریں چھپ جاتیں تو میں اسے

سکلیں بھرے گئی۔ ”جواب۔۔۔ اگر اس روز بھاری سونپیریں چسپے بانس گویں اپنے
 بچوں کا سامنا کیسے کرتی۔ کیسے سمجھاتی انہیں۔ میں تو کہیں کی بھی نہیں رہتی۔“
 ”لیکن ایسا ہوا تو تمہیں سیلاب۔“

”تم باز نہ آئے تو کبھی دن ایسا بھی ہو جائے گا۔ لیکن لب میں ایسا نہیں دوسے
دوں کی۔“

”تم بلا وجہ ذرا ہی ہو سیماب۔“ سجاد جھنجھاس گیا۔ ”آج میں پہلی بار تمہیں یقین

... رہا ہی میں ہوتا۔ فرمے۔ میں میں نے اس پر ہوا۔
... یہ تو کوئی مسئلہ ہی نہیں تھا۔ اب تو مجھے حد باب

چاہیے۔
... میری خاطر آپ کو بے ادبی بھی تو کرنی پڑی۔ میں جانتی ہوں کہ آپ
... میں نے خلاف ہیں۔ میری خاطر اس دن آپ کو یہ بھی کہنا پڑا۔
... رشوت دینے کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔" سب نے ہر دہرے

...
... سری طرف خاموشی چھا گئی۔ شاید سیلاب کو یقین نہیں تھا کہ "پہلے
... بولیں۔" بلاخر لائن پر اس کی آواز ابھری۔ "میں نے خود آپ کو سب سے
... رکھنا تھا۔"
... میں اس سے انکار نہیں کروں گا۔ لیکن یہ سچ ہے کہ میں نے رشوت نہیں

... تو پھر؟
... "بھئی ڈر پوک آدمی احتیاطی تدابیر تو پوری کرتا ہے نہ میرے پاس
... میرا اور تمہارا شناختی کارڈ بھی تھا اور ہمارا نکاح نامہ بھی۔ وہ میں نے نکال کر انپکڑ
... وہ پھر بھی اڑا رہا۔ اس پر میں نے دھمکی دی اسے۔ میں نے کہا... ٹھیک
... تم ہمیں تھانے لے چلو۔ لیکن میرا وعدہ ہے کہ میں ازالہ حیثیت عربی کا دعویٰ
... اور ایک کروڑ روپے وصول کر کے رہوں گا۔ چاہو تو شرط لگاؤ اس پر
... دم سیدھا ہو گیا۔"

... سری طرف سیلاب نے ایک گہری سانس لی۔ لائن پر خاموشی چھا گئی۔ حصار
... میں دیکھ سکتا تھا کہ وہ کتنی مطمئن ہے۔
... "پھر کیا خیال ہے۔ آ رہی ہو نا؟"

... میں نے کہا نا اب یہ سلسلہ ختم۔ آج اخبار میں تصویریں بھی دیکھی ہیں میں
... اور خبر میں نام بھی پڑھے ہیں۔"
... "پلیز سیلاب۔ دیکھو، ہفتہ دس دن میں چند کھنکے کا یہ ایڈونچر معمولات میں جکڑی

”میں نے اس سے اس چپ راز کیا۔ یہ فرستے میں نے کہا دیا کہ تم
میں قتل نہیں۔“

”میاں میں مارل نہیں،“ اس نے کہا۔ ”سیاہ نے اپنی تائید طلب نظروں سے
دیکھا۔“ میں بہت متعلیٰ لڑی ہوئی۔ اور فرستے انتھے۔۔۔ بہت تھکے ہوئے۔“

”میں نے وہی اس کی روٹی ہے۔“ سیاہ نے کہا۔
”یہی ہے اندر کی روٹی ہے پاک اور باقی سیاہ کا تم کیا کر دے؟“
”اس کا بھی تم کو نہ پتہ ہو یا۔“ تم مجھے۔ یہ بتاؤ کہ تم شادی کے بعد زندگی کیسے
گزارنا چاہتی ہو۔ اپنے شہر سے کیا توقع رکھتی ہو۔“

سیاہ نے وہ دیر سوجتی رہی مہربانی۔ ”میں چاہتی ہوں کہ وہ گھر میں مطلق الحاح
تک رہتے ہوئے وہاں صیغہ شوہر بن کر رہے۔ اور میں خدمت گزار بیوی بنوں۔ اس کی
ہر بات میں اس کا گھر۔ سنواروں، سجاؤں۔ وہ ایک مکمل مرد ہو۔۔۔ اپنی بات منوائے
والا۔“ ”مگر۔۔۔“ وہ کہنے لگی۔ ”اب جو میں کہوں گی اسے سن کر تم خفا ہو جاؤ گے مجھ
سے۔“

”نہیں ہوں گا۔ میں بہت محبت کرنا ہوں تم سے۔ تمہارے مرض کو بھی سمجھتا
ہوں۔ اس کے لئے دوا دینے کی کوشش بھی کروں گا۔“ تم کھل کر بتاؤ۔۔۔ صاف اور
راست۔“

سیاہ ہنسی۔ ”پتہ نہیں کہ اس نے کہا۔“ اور میں چاہتی ہوں کہ شادی کے
بعد وہ کچھ ست باہر چھپ چھپ کر مجھ سے ملے۔۔۔ محبت کرنے والوں کی طرح۔۔۔ وہ
مجھے گھبراہٹوں میں لے کر جائے۔ مجھ سے اور طہن کی محبت کرے۔۔۔ شوہر کی محبت
سے مختلف۔ ہم یوں ملنا ملنا گھومیں، پیسے اداری کر رہے ہوں۔“

”جہاں سوچنا رہا پھر اس نے سراٹھایا۔“ شادی سے پہلے تو یہ کام بے شک معطل ہے
لیکن شادی کے بعد ایسا دشوار بھی نہیں۔“
”میں تمہارا مطلب نہیں سمجھی۔“

”دیکھو نا۔۔۔ شادی تو بہت بڑی مفہومی ہوتی ہے۔“
اس کی بات سے سیاہ کا حوصلہ بڑھا۔ ”ابھی تم نے کہا تھا کہ محبت ہر مشکل کو

میں نے سنا ہے۔ یہ سچ ہے۔ تم جان ہی نہیں تھے اس وقت بھی نہیں سنا کہ میں نے
 اپنی محبت کرتی ہوں۔ اس محبت کے زور پر میں بھی قسم کھاتی ہوں کہ اپنے اندر
 بڑا بے باک اور باغی سیماب کو بے لگام نہیں ہونے دوں گی۔ میں وعدہ کرتی
 تھی کہ میں تمہیں مثالی بیوی بن کر دکھاؤں گی۔ اطاعت، شعار، خدمت، گزار بیوی۔
 میں نے اپنے اندر کی دوسری شخصیت کو بالکل ختم نہیں کر سکتی۔"

میں نے اپنے اندر کی دوسری شخصیت کو بالکل ختم نہیں کر سکتی۔
 "یہ سب تمہارے نام کا قصور ہے سیماب۔" سجاد نے کہا۔ "سیماب ہوتا تو قرار اور
 سب کو کھانا۔"

سیماب کی آنکھیں چمکنے لگیں۔ "میرا ایک نام اور بھی ہے۔"

"ایک اور نام؟" سجاد نے حیرت سے دہرایا۔

"ہاں۔ دادی نے عقیقے کے موقع پر میرا نام قدسیہ رکھا تھا۔ پایا کو سیماب پسند تھا۔
 سیماب سب کی زبان پر چڑھ گیا لیکن اسکول کالج میں میرا نام قدسیہ سیماب ہی لکھوایا
 گیا۔"

"بہت پیارا نام ہے۔ قدسیہ۔" سجاد نے پر خیال لہجے میں کہا۔

"یہ کیا مطلب ہے اس کا؟"

"پاکیزہ۔"

"جو ہمیں اچھا لگا؟"

"بہت زیادہ۔"

"بس تو میں اپنے نام سے سیماب خارج کر دوں گی اور صرف قدسیہ بن کر رہوں
 گی۔"

"کوئی فائدہ نہیں۔ تم اپنی اس سیماب شخصیت کو ختم نہیں کر سکتیں تو نام کو ختم
 کرنے کا فائدہ۔"

"تو پھر کیا کروں؟"

"میں نے کہا نا کہ محبت ہر مشکل کو آسان کر دیتی ہے۔" سجاد کی آنکھیں چمکنے
 لگیں۔ "قدسیہ میری بیوی بن کر میرے گھر میں رہے گی۔ اور سیماب سے میں محبت
 کروں گا۔ گھر سے باہر چھپ چھپ کر ملوں گا۔ اسے آزادی کا احساس دلاتا رہوں گا۔"

[illegible]

۱۔ یہ کہ جس نے اپنے لیے ایک نیک کام کیا ہے وہ اس کے لیے ایک نیک کام کیا ہے۔
 ۲۔ یہ کہ جس نے اپنے لیے ایک نیک کام کیا ہے وہ اس کے لیے ایک نیک کام کیا ہے۔
 ۳۔ یہ کہ جس نے اپنے لیے ایک نیک کام کیا ہے وہ اس کے لیے ایک نیک کام کیا ہے۔



سچا گواہی میں وقت دیکھنا سارے دس بیٹے تھے۔ ابھی اسے ڈھائی گھنٹے
 اور ہے وہ پندرہ گھنٹے خیل ہی نہیں رہا کہ اب انتظار کی ضرورت نہیں۔ اس کا اہم
 کام اور من رہا پانچ سو بیٹے ہیں وہ پانچ سو بیٹے۔ یہاں اس سے ملنے بھی نہیں
 سکتے۔

...میں نے اس کی طرف اشارہ کیا۔

اس سے کہ میں چوں کہ بھی نہیں وہ کچھ نہیں کرنے دیا جو اس کے مزاج کے خلاف تھا۔ وہ بہت اطاعت شعار اور ذمہ دار بیرونی طاقت ہوئی۔ گھر میں اس کا حکم چلتا تھا۔ قدسیہ نے بھی اس سے بحث نہیں کی۔ اختلاف نہیں کیا۔ وہ ایسی مشرقی یودی بن کر رہی جو مشرق میں بھی کم ہی ہوتی ہیں۔

اور بیسباب! بیسباب نے بھی اتنے پیچھے خوشی اور طمانیت دی۔ اس کے اعصاب کو
مناجنا کیلئے اس کی ممکن دھواؤں۔ اس سے مل کر ہر بار وہ زندگی کی دوڑ میں پھرتے
پھرتے گئے تھے تازہ دم ہو جاتا تھا۔

میں نے کہا، مگر فریض ہوئے، یکے بعد اس کے دوسرے، دس دن تک۔

سنت جبکہ وہ ہوں گے۔ اس لیے یہ ہو دو گئے ہیں۔ وہیں گزار رہے تھے۔ وہ
میں آتا تھا۔ اور وہ اسکے روز سیماب کو لے کر آتا اور کھرا لیتا تو میں کوئی
شادی نہیں ہوتی۔ بس یہ ہو سکتا تھا کہ اس کے اور سیماب کے بارے میں خراب
خبر پہنچے۔ تاہم حقائق یہ بھی ممکن نہیں تھا۔ بیٹے ہوشیاری میں کسٹروں میں محفوظ
ہوئے تھے اور نہیں۔ لیکن وہ ایک ایسی ویسی نظر کا خطرہ بھی مول نہیں لے رہا تھا۔
پھر تصور میں اگلے دن آگیا۔ اپناٹ منٹ کیمنٹل کرنے کا مسئلہ نہیں تھا۔ کیونکہ
اس نے ایک پہلے اس دن کے بارے میں فیصلہ کیا تھا۔ لہذا سکرٹری کو بتا دیا تھا کہ
اس دن کے لئے کوئی اپناٹ منٹ نہ دے۔" اس من ڈے کو میری ایک پارٹی سے
بٹک لے رہا۔" اس نے سکرٹری سے کہا۔ "ساڑھے بارہ بجے سے ساڑھے چار بجے
میں دفتر میں نہیں ہوں گا۔"

اس احتیاط کے نتیجے میں دفتر کے اوگوں کی معنی خیز نظروں، مسکراہٹوں اور نظروں
 اس نے گھاگھونٹ دیا۔ دوسرے اے دفتر سے تیار ہو کر بھی نہیں جانا تھا کہ دفتر کے
 لوگوں کو شب ہوتا۔ بریف کیس میں کپڑے لے جا کر وہ نوٹل کے کمرے میں چھوڑ آیا
 تھا۔ اب اے اسی لباس میں پارٹی سے میٹنگ کے لئے نکل جانا تھا۔

اس نے سیلاب کو فون کیا۔ ملاقات کا وقت طے کرنے کے بعد اس نے سیلاب سے کہا "شیرن کے کمر نمبر 715 میں آ جانا۔"

سازمے بارہ بجے ہوٹل کے لئے نکل لیا۔ وہاں اس نے کپڑے بدلے اور سبب کا انتظار کرنے لگا۔ ایک بجے سیماب آگئی۔ چار بجے سیماب رخصت ہوئی۔ سوا بار بجے اس نے چیک آؤٹ کیا۔ ساڑھے چار بجے وہ دفتر پہنچ گیا۔

اس پورے معاملے میں کہیں کوئی خطرہ نہیں تھا۔ یہ تھا ایک عزت دار آدمی کا

تصور کا سلسلہ ٹوٹ گیا۔ واقعی..... یہ تو بالکل محفوظ طریق کار ہے۔ اس نے خوش ہو کر سوچا۔ کاش میں نے سیماب سے اس پر اصرار کیا ہوتا۔ بلا ارادہ اس کی نظر گھڑی

کی طرف اٹھی۔ پوچھے کیا رہتے تھے۔ یعنی ابھی اسے مزید ڈیرہ کھٹنا گزرا تھا۔ اچانک اسے خیال آیا کہ وہ ملنا سلب کا رہا ہے۔ درہ آج اسے کیس نہیں جانا ہے۔
 ”وہ چوری چوری کی ملاقاتیں ختم ہیں۔“ اس نے خود سے کہا۔ ”اب لاپتہ منٹ ٹو کینسل ہو چکے گرامی نیز کا کام اور ڈاک تو سننا ہے۔“

اس نے ڈاک اپنی طرف کھینچی مگر اس سے پہلا خط بھی نہیں پڑھا گیا۔ ایک عجیب سی مایوسی اس کے ذہن کو اپنی لپٹ میں لے رہی تھی۔ اس کی کیفیت اس سچے کی سی تھی جس کا من پسند کھلونا ٹوٹ گیا ہو۔

کام تو کیا ہوتا تھا اگلے چند روزہ منٹوں میں اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ یہ ملاقات نہ ہوئی تو شاید اب وہ بھی دفتر کے کام پر۔ اپنے کاروبار پر۔۔۔ دفتری معاملات پر پہلے جیسی توجہ نہیں کر سکے گا۔ اسے احساس ہو گیا کہ وہ ملاقات، وہ تھوڑی سی بے وفائی اس کے سسٹم کا حصہ بن چکی ہے۔ وہ اس کے وجود کی بیٹری کو چارج کرتی تھی۔ اس کی توانائیاں کو نیا کرنت فراہم کرتی تھی۔ وہ تازہ دم ہو جاتا تھا۔ اور اب اس سے محرومی پر جو پڑسودگی اس پر طاری ہو رہی ہے، یہ ہر روز بڑھتی رہے گی اور وہ زندگی کے شعلے سے محروم ہو جائے گا۔ اس لئے کہ خون کی گردش تیز کرنے والے بھان کی جگہ خون کو سرد کرنے والی مایوسی نے لے لی ہے۔

اسے احساس بھی نہیں ہوا کہ وہ کیا کر رہا ہے۔



اوی ہاتھ پر ہاتھ رکھے بیٹھی تھی اور پور ہو رہی تھی۔ اس کے پاس کوئی کام ہی نہیں تھا۔ باس کے بلاؤے والا بزر چلایا تو وہ حیرت اور بے یقینی سے اسے دیکھتی رہی۔ وہ پہلا موقع تھا کہ باس نے ”ڈونش و سٹرب“ کا حکم سننے کے بعد اسے طلب کیا تھا۔ بلکہ اسے تو یقین تھا کہ باس نے بے خیالی میں بزر دبایا ہے۔ چنانچہ وہ بیٹھی رہی۔ لیکن بزر دوبارہ چلایا تو وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ اس کا دل زور زور سے دھڑک رہا تھا۔ اس نے جلدی سے سینے پر انگلی سے صلیب کا نشان بنایا اور ڈرتے ڈرتے دروازہ کھول کر باس کے کمرے میں چلی گئی۔ باس کا چہرہ دیکھ کر اسے کچھ ہونے لگا۔ وہ متعجب اور غمزدن نہیں پریشان اور وحشت زدہ لگ رہا تھا۔

”آپ نے مجھے بلایا سر؟“

”ہاں اور میں نے بزرگوں کا۔“ ہاس نے جھنجھا کر کہا۔

”آپ نے کہا تھا آپ کو ڈسٹرب نہیں کرنا ہے۔“

”بہت ضروری بات ہے میں لوسی۔ پلیز سٹ ڈاؤن۔“

”مضبک یو سر۔“ لوسی بیٹھ گئی۔

”س لوسی“ ”You are fired“ ہاس نے کہا۔

لوسی کو اپنی سماعت پر یقین نہیں آیا۔ کوئی یونی کسی وجہ کے بغیر کسی کو ملازمت سے نکل سکتا ہے۔

”I beg your pardon sir“

”میں تمہیں ملازمت سے نکال رہا ہوں۔ تمہیں فوری طور پر دفتر چھوڑ دینا ہے۔“

”کی کسی وقت آکر اکاؤنٹس سے حساب صاف کرا لیں۔“

لوسی کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ ”لیکن سر میرا قصور۔۔۔“

”میں ابھی بتاتا ہوں۔ لیکن پلیز تم رونا نہیں۔“ ہاس نے گڑبڑا کر کہا۔ ”دیکھو

”تمہیں یاد ہے تم نے کہا تھا تمہیں کسی سے پیار ہو گیا ہے۔“

لوسی کی غم آنکھوں میں حیرت جھلکی۔ ”لیکن سر یہ سزا۔۔۔“

”اور تم نے کہا تھا کہ تم اس کے لئے ہاف وائف بھی بن سکتی ہو۔“

”ہاں سر۔“ لوسی نے اور زیادہ حیران ہو کر کہا۔ ”لیکن اس کی اتنی بڑی سزا۔۔۔“

”تم میری بات سنو۔“ ہاس نے اس کی بات کٹ دی۔ ”میں سکریٹری کو ہاف

وائف سمجھنے کا قائل نہیں ہوں۔“

”لیکن سر۔۔۔“

”اور مجھے ایک ہاف وائف کی ضرورت ہے۔“

”لیکن سر میری جانب۔۔۔“

”اب میں تم سے ایک بات پوچھتا ہوں۔ ڈویو لوسی؟“

لوسی کا دل ایک لمحے کو دھڑکنا بھول گیا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ کیا

ہوا ہے۔ ”آف کورس سر۔“

"Then I accept it with gratitude."

"تھینک یو سر۔" لوسی نے خود کٹائی کے انداز میں کہا۔ "لیکن میری جاب..."
 "میں تمہیں ایک اور جاب دے رہا ہوں تم نے کہا تھا کہ تم محبت کی خاطر ہار
 وائف بن سکتی ہو۔"

"لیس سر!"

"تو اب تمہاری دفتر سے چھٹی۔" تھوڑے میں ایک ہزار روپے کے اضافے کے ساتھ
 اب تم میری جاب وائف ہو۔"

لوسی کا منہ کھلے کا کھلا رہ گیا۔ یوں بیٹھے بٹھائے من کی مراد مل رہی تھی۔ اسے
 ڈر ہوا کہ ہاں کہیں اسے tease تو نہیں کر رہا ہے۔ "آر یو میریس سر؟"

"آف کورس 'آئی ایم۔ ورنہ ملازمت سے کیوں نکالتا تمہیں۔ اتنی اچھی سکرپٹ
 کو کون کھوتا چاہتا ہے۔"

لحوظ میں لوسی کا اعتماد کہیں سے کہیں پہنچ گیا۔ "تھینک یو فار دی کمپلیمنٹ۔
 لیکن سر مجھے کرنا کیا ہو گا۔"

"گھر بیٹھ کر ہر روز گیارہ بجے تک اسٹینڈ بائی رہنا ہو گا۔... میری کال کا انتظار کرنا
 ہو گا۔ میں کال نہ دے دوں تو باقی دن کے لئے آزادی۔ کال کر دوں تو تمہیں میرے پاس
 ہونے وقت پر جہاں میں بلاؤں وہاں پہنچنا ہو گا۔ میں کسی بھی فائیو اسٹار ہوٹل کا روم
 نمبر بتاؤں گا تمہیں۔" سکتی ہو نا؟"

"شیور سر۔" لوسی نے لگاٹ بھرے لہجے میں کہا۔

"لیکن آج ایمرجنسی ہے۔ یہ بتاؤ 'سجانی چوک دیکھا ہے؟"

"لیس سر۔"

"بس تو ایک بجے وہاں پہنچ جانا۔ میں تمہیں پک کر لوں گا۔ اب جاؤ۔ سواکیاں
 بیچ چکے ہیں۔"

"میں جاؤں سر؟" لوسی کے لہجے میں بے یقینی تھی۔

"میں جو کہہ رہا ہوں۔" ہاں نے سخت لہجے میں کہا۔ "اور یاد رکھو" میں اپنی بات
 دہراؤ کا قائل نہیں ہوں۔"

"لیس سر۔"

”اور اس لمحے کے بعد مجھے سر کبھی نہ کہتا۔ میرا نام سجاد ہے۔“
 ”آل راسٹ ج... جاو۔ میں جاتی ہوں۔ ایک بیٹے... او کے؟“

لوسی کے جاتے ہی سجاد نے انٹرکام پر رحمان صاحب کا نمبر ملایا۔ ”میری بات غور سے سنیں رحمان صاحب۔“ اس نے انٹرکام پر کہا۔ ”میں نے لوسی کو ملازمت سے نکال دیا ہے۔ آج تو میں ایک کام سے جا رہا ہوں۔ کل سے مجھے سکریٹری کی ضرورت ہو گئی... فی الحال آپ دفتر کی لڑکیوں میں سے کسی کو بھیج دیں۔ پھر نئی سکریٹری کے لئے ایشمار دے دیں۔“
 ”ٹھیک جناب۔“

انٹرکام رکھ کر اس نے سامنے رکھی فائل کھول لی۔ لیکن فائل کے کٹھنات اور ان کے مندرجات اس کے لئے بے معنی تھے۔ اس کا دھیان کہیں اور تھا۔ اگلے ہی لمحے اس کے تصور میں لوسی کا چہرہ ابھر آیا۔

وہ حیران ہو گیا۔ یہ پہلا موقع تھا کہ اس نے بیونی کے سوا کسی کا تصور کیا تھا۔ ”دوسری حیرت اسے اس بات پر تھی کہ لوسی اتنی حسین ہے۔ وہ غیر جانب داری سے کہہ سکتا تھا کہ لوسی کا حسن زہد شکن ہے۔ اور لوسی کو اس کے پاس تین سال ہو گئے تھے۔ لوسی اس پر ملتفت بھی تھی۔ اشاروں اور اداؤں سے وہ یہ جتنا بھی چکی تھی مگر اسے اس کی خوب صورتی کا اندازہ تک نہیں تھا۔

اس نے گھڑی دیکھی۔ گیارہ بج کر بیس منٹ ہوئے تھے۔ لوسی نے دلکش سرپا کے تصور نے اس کے وجود میں بےجان جگا دیا تھا۔ سنسنی مہم در مہم جسم کی دیواروں سے سر ٹکراتی پھر رہی تھی۔ اور اسے ابھی پچپن منٹ اور گزارنے تھے۔ کلاش اس نے اسے بارہ بجے بلا لیا ہوتا۔ اس نے بے تابی سے سوچا۔

”یہ بھی اچھا ہے کہ آج کا دن ضائع ہونے سے بچ گیا۔“ اس نے خود کلامی کے انداز میں کہا پھر وہ اٹھ کر اس شیٹ تک گیا جس کے پیچھے اس کا وارڈ روب تھا۔ اس نے مین کو دبا کر شیٹ سرکایا اور وارڈ روب کا جائزہ لینے لگا۔ آج تو اسے خصوصی اہتمام کرنا تھا۔ وہ پہلی پہلی ملاقات جو تھی۔

کپڑوں کا جائزہ لیتے ہوئے وہ گھٹنا رہا تھا... چھٹی نہیں ہے منہ سے یہ کافر کی



لوگوں کی مخالفت میں جی۔ تمناوی عموماً جیتنے کی ہے۔ یہ مخالفت تمناوی کی جیت ہے۔ میرا مشورہ ہے کہ جی ۱۱-۱۲ اسی سے بچنے لگتا۔ یہ ترقی یافتہ ہے۔

کی اور تمام کمریہ ہے نہ ہست بیچنے چلے گئے۔۔۔

یہی سوچ کر وہ نولہ کوکڑا سے لاہور کا رخ کیا تھا۔ جرمندہ بھی
شہر چھوٹی اور چھانسی ہو گئی۔ ہر کام کرنے کے لئے تیار رہتے تھے۔
اسی بکریوں ہر کام سیکھتے بھی گئے۔ ذہین بھی تھے۔ ہر کام کے متعلق
آسانی سے سمجھ جاتے تھے۔ سادہ زندگی گزارنے والے تھے۔ چار
سال میں انہیں بھی رقم خرچ کی۔ اس لیے انہیں اناج کی دانست میں وہ امیرہ اگر
محروم نہیں رہتے تھے۔

لئے وزیر بھی ہے۔ اس کے قریب زمین پر تک ہی نہیں رہتے تھے۔
سید خان بچے بھی تو وزیر خان سے خاصا آگے تھا۔ انہیں
دیکھنے کی کوئی شہر نہیں تھا۔ سید خان وزیر خان آگئے۔

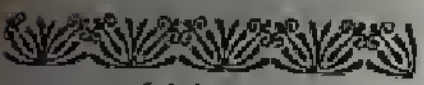
قلم اور سیاست سے دلچسپی رکھنے والے قارئین کے لئے

اور پھر اگر ویسے بھی سرد مزاج ہوتے ہیں۔ ان میں گرمی نہ ہو گی۔
قدان ہو گا۔
ایک صبح اسٹیلانے اٹھتے ہی سامان ایک کرنا شروع کر دیا۔
کیا ہوتا ہے؟ "تھکی لے پوچھا۔
"ہیں میں یہاں نہیں رہ سکتی۔ وطن واپس جا رہی ہوں۔"
"جی کے لئے اس کو سنبھالنا مشکل ہوا۔ آخر اس نے وعدہ کیا
میں اپنا تاولہ کرائے گا۔
اس کے بعد وہ لا اور چلا آئے۔ کچھ عرصہ خیریت سے گزرا۔
اس بار اسٹیلانے کچھ سوشل بھی ہو گئی تھی۔ کچھ بھائیوں سے تعلقات
ہو گئے تھے۔ کبھی وہ لوگ ان کے ہاں جاتے بھی انہیں اپنے ہاں
دعو کر کے مگر جلد ہی پھر مٹنے شروع ہو گئے۔
"ہیں ان کی بہت ہے۔" اسٹیلانے شکایت کی۔
"ارے واپس آنا خوب صورت شہر ہے۔"
"جس میں لگتا ہو گا خوب صورت۔ لیکن تو مسئلہ ہے تم میں دوستی
حسن ہے نہ بھائیائی حسن۔"
"ہیں نے تم سے شادی کی ہے۔ اس لئے کہ وہی ہو یہ بات۔"
اس بار بھی کو بھی مل رہا تھا۔
خوب لڑائی ہوئی۔ مگر پھر بات ٹل گئی۔
موسم گرما میں ایک اور مسئلہ کھڑا ہو گیا۔ "تم نے مجھ سے
جسٹ ہول کر شادی کی" اسٹیلانے چیخ کر کہا۔
"جی کو حیرت ہوئی۔ لڑائی کا یہ زاد یہ بڑا تھا کیا جسٹ ہول میں
نے تم سے؟" اس نے نرم لہجے میں پوچھا۔
"تم نے کہا تھا ہندوستان میں چنگیلی دھوپ ہلتی ہے۔"
"تو یہ تو ج ہے۔ باہر تھما کر دیکھو۔"
"اے چنگیلی دھوپ کہتے ہیں۔ چنگیلی دھوپ تو خوب صورت
ہوتی ہے۔ تو انہی دھوپ ہے کہ جسم کا گوشت بھی پھلتا محسوس
ہوتا ہے۔ یہاں میری آنکھیں مستقل طور پر دھکتی ہیں۔ رنگ بھی
جھلا جا رہا ہے۔ ہموک تک سر نہیں ہے۔"
"بڑی ناخوشی ہو۔ وہاں ابھی نہیں جہاں سال میں آٹھ مہینے
دھند کی وجہ سے وہاں میں بھی اندھیرا رہتا تھا۔ سارا سال بارش ہوتی
تھی۔ کبھی دھوپ ہلتی تو جسم پر لوٹن لگا کر لیت جاتی تھیں کہ جسم
جلس جائے۔ تم کسی حال میں خوش نہیں رہ سکتیں۔"
"میں وہاں وطن میں خوش تھی" اسٹیلانے پاؤں ہٹاتے ہوئے
کہا۔

"تو ٹھیک ہے۔ تم واپس چلی جاؤ۔"
اسٹیلانے گنگ بڑو کر رہ گئی۔ اس کو رہے جواب کی اسے توقع
نہیں تھی۔ "جس میں چھوڑ کر؟" زور اور بعد اس نے شہل کر کہا۔
"اور کیا ہو سکتا ہے۔ تم بھی وہاں کیسے ٹھیک ہو اور میں بھی۔
طلاق تو ہو نہیں سکتی۔"
یہ سن کر تو اسٹیلانے کی منی کم ہو گئی۔ "میں تم سے محبت کرتی ہوں۔"

ابو صاحب شہر کے ایک لیٹن انٹیل بریڈ میں
سلوان میں پہنچے۔ کہیں ہوا کر انہوں نے جلد
شہر کی سے بارہ سے کہا اور واکر ہاں خانے سے
پلے میری چند بات تو بہت سے سن۔ سر کے دانہ
جسے میں جنمیں بے دخل اور اندر واحد یعنی چال
ہے۔ اس جسے کو تقریباً چھپا کر کھانا ہے سر کے
باہر طرف جنمیں لہجے کا استعمال بات ہم کر
ہے۔ وہاں کے الی لہجے ہی دہن کا کہ بہت
کان تک آئیں۔ سر کے وسط میں ایک ہے بچے
کے برابر مال صاف کو بنا۔ شالی سے دارا اور چال
کی ایک لہجے چھوڑ دیا کہ وہاں سے ہوئی وہاں
میری خود ہی کو چھوڑ دیا۔

"لیکن صاحب" بارہ نے بریڈ میں اور گھر کا میں
اس طرح تو آپ کے ہاں نہیں لے سکتا۔"
"میری کچھ میں نہیں سمجھتا کہ تم کیوں میں
کات سکتے۔" ابو صاحب نے پتا کر کہا۔ "اور پتہ تم
تم نے میرے ہاں اسی طرح لے لے تھے۔"



ہوئی۔ لیکن یہ گری میں دراشت نہیں کر سکتی۔"
"جی کا دل اس کے لئے دیکھئے گا" اچھا کہ وہاں دراشت کر رہے
میں اپنا تاولہ کسی لہجے سے ملائے میں کرانے کی کوشش کر رہا کہ
ایک اس جگہ ہے میری نظر میں۔ "میں بھی بہت ہے۔ وہم میں
بہت اچھا ہے۔ وہاں گزارا نہ ہوا تو پھر نہیں اٹھنے کی جاتا پڑے
گا۔"

ہو رہا ہے تباہ آگئے۔ یہاں اسٹیلانے کہہ دیا میں بہت خوش
رہی۔ مگر پھر بات سڑتی سے شکایت ہوئی۔ "میں لہجے کی ویرانی
سے لگتی ہوں۔ گہرے بات بھی بہت آگے نہیں لے سکتی۔ اسٹیلانے بھی
جانتی تھی کہ اس کی کوئی شکایت بھی جائز نہیں ہے اور پھر بھی
اسے لا اور میں ہی وارنگ دے دے پکا تھا۔
ایک دن اسٹیلانے بھی گھومتے کے لئے باہر نکل گئی۔ نوای
ملائے اسے بہت اچھے لگے۔ اس رات اس نے جی کے کہا۔ "یہ
جگہ تو بہت خوب صورت ہے۔"
"شکر ہے" جنمیں کچھ اچھا تو لگا۔"
"تم کسی خوب صورت ملائے میں زمین لے کر انک ٹھیک"

کالج نہیں دیکھتے؟

جی ہاں اور اصرار ہے کہ ایک مقامی سے کہا صاحب زمین تو ہے اس علاقہ میں سرپرست پر انجینئر سے مل سکتی ہے۔ آدمی ضرورت مند اس لئے بچ رہا ہے۔

”مختصر فیصلہ ہے اور قیمت کتنی ہے؟“ ”بھری بھری۔“ ”مختصر کمال تو ہوگی۔ اور سو روپے کی لئے گی۔“ ”یہ کمال انجینئر کی بھری بھری نہیں آتا۔“

مقامی صاحب گدا آواز پر بولا ”تمہیں اکثر سے پتہ چل چکا ہے صاحب۔“ ”مجھے دکھاؤ۔“

پھر اس نے ہٹ کر ام کے قریب دو زمینداروں کو اشارہ کر دیا۔ ”جسے تم کو دکھانا ہے۔“ ”جگہ خوب صورت تھی۔ مری لے لوں۔“ ”خوب صورت کالج ہوا۔ یاں لگائے گا۔ یاں لگائی جائے گی۔ یاں لگائی جائے گی۔“ ”یہ سب کچھ اس نے اسٹیل کے لئے کیا تھا۔ لیکن اسے خود اس جگہ سے نہیں ہٹا۔“

اسٹیل کو کچھ عرصے بعد کالج سے بھی نکال دیا۔ پھر زمینداروں نے کہا ”اب یہ کالج ہے۔“ ”اب یہ کالج ہے۔“ ”اب یہ کالج ہے۔“

○

مردی است میں ہی شروع ہو چکی تھی۔ ہم ازم اسٹیل وچھا سن کو تو ایسا ہی لگتا تھا اور کالج تو اسے بہت ہی برا لگتا تھا۔ مالا مال نہ تھا۔ کئی ایسی کالجز تھیں۔ اب وہ جگہ اسے دیران اور بے قرار کن لگتی تھی۔ کئی کئی دیکھ کر اپنے باپ سے میں سوچتی اسے خیال آتا کہ یہی فلاں نہیں کہتا۔ وہ بھی خوش نہیں ہو سکتی۔ کبھی ایسا تو نہیں کہ وہ خوش رہتا نہیں ہلاقی۔ لیکن کبھی ایسا نہ ہوتا۔ یہ تو بہت حد تک اسٹیل کے ساتھ تھا۔ یہ بہت اچھا ہے۔ یہاں ہمارے ہم عمر کی بہت اچھا ہے۔ یہاں لوگوں میں جیم پر لگا کر خوب ہی لڑتے کہ آگ کو اپنے اندر آدے گی۔ خود کو جگہ کی ضرورت بھی نہیں پاتی۔ طاقت اور اختیار بھی یہاں زیادہ ہے۔ وہ تصور کرنے کی کوئی شے نہیں کہ یہی وطن میں دانا تو کیا دوتا۔ یہ تصور کرنا بہت مشکل تھا۔ لیکن یہ سب تھا کہ وہ وہاں اتنا طاقتور اور بااختیار ہو کر نہ رہا۔ اور وہ خود کیا جانتی تھی۔ یہ سب کثیف نہ تھا۔

پھر مسئلہ کیا ہے؟ اس کی سمجھ میں نہ آتا۔ پس وہ اچھا جانتی تھی کہ وہ زندگی سے خوش اور مطمئن نہیں۔ زندگی جتنی اور ہے۔ لیکن اس میں کوئی غریبی کوئی شے نہیں پڑی۔ یہی اس کے لئے وہ ایک بڑی ہے۔ ”مجھے نہیں۔“ اور یہی بہت مصروف آدمی ہے۔ اس کی عمر بھی زیادہ ہے۔ وہ خوش المنگ اور ولولے سے محروم ہو چکا ہے۔ اس کی قیمت میں اس میں غرض بیکار ہوئی ہے۔ وہ خود کو اس طرح سے دیکھتا ہے کہ اس سے محبت کرتا ہے۔ اس کے لئے سب کچھ کر سکتا ہے۔ مگر اس سے کیا ہوا ہے؟ اس کی غریبی تو

نہیں ہوئی۔ یہ وہی میں کوئی دیکھ کر اس کا علم بھی تو ہو۔ نہیں ہے تو یہی ہے اس کی غریبی کوئی دیکھ کر اس کا علم بھی تو ہو۔ نہیں ہے تو یہی ہے اس کی غریبی کوئی دیکھ کر اس کا علم بھی تو ہو۔ نہیں ہے تو

”جسے تم کو دکھانا ہے۔“ ”جگہ خوب صورت تھی۔ مری لے لوں۔“ ”خوب صورت کالج ہوا۔ یاں لگائے گا۔ یاں لگائی جائے گی۔ یاں لگائی جائے گی۔“ ”یہ سب کچھ اس نے اسٹیل کے لئے کیا تھا۔ لیکن اسے خود اس جگہ سے نہیں ہٹا۔“

اسٹیل کو کچھ عرصے بعد کالج سے بھی نکال دیا۔ پھر زمینداروں نے کہا ”اب یہ کالج ہے۔“ ”اب یہ کالج ہے۔“ ”اب یہ کالج ہے۔“

اسٹیل کو کچھ عرصے بعد کالج سے بھی نکال دیا۔ پھر زمینداروں نے کہا ”اب یہ کالج ہے۔“ ”اب یہ کالج ہے۔“ ”اب یہ کالج ہے۔“

اسٹیل کو کچھ عرصے بعد کالج سے بھی نکال دیا۔ پھر زمینداروں نے کہا ”اب یہ کالج ہے۔“ ”اب یہ کالج ہے۔“ ”اب یہ کالج ہے۔“

اسٹیل کو کچھ عرصے بعد کالج سے بھی نکال دیا۔ پھر زمینداروں نے کہا ”اب یہ کالج ہے۔“ ”اب یہ کالج ہے۔“ ”اب یہ کالج ہے۔“

اسٹیل کو کچھ عرصے بعد کالج سے بھی نکال دیا۔ پھر زمینداروں نے کہا ”اب یہ کالج ہے۔“ ”اب یہ کالج ہے۔“ ”اب یہ کالج ہے۔“

اسٹیل کو کچھ عرصے بعد کالج سے بھی نکال دیا۔ پھر زمینداروں نے کہا ”اب یہ کالج ہے۔“ ”اب یہ کالج ہے۔“ ”اب یہ کالج ہے۔“

اسٹیل کو کچھ عرصے بعد کالج سے بھی نکال دیا۔ پھر زمینداروں نے کہا ”اب یہ کالج ہے۔“ ”اب یہ کالج ہے۔“ ”اب یہ کالج ہے۔“

اسٹیل کو کچھ عرصے بعد کالج سے بھی نکال دیا۔ پھر زمینداروں نے کہا ”اب یہ کالج ہے۔“ ”اب یہ کالج ہے۔“ ”اب یہ کالج ہے۔“

اسٹیل کو کچھ عرصے بعد کالج سے بھی نکال دیا۔ پھر زمینداروں نے کہا ”اب یہ کالج ہے۔“ ”اب یہ کالج ہے۔“ ”اب یہ کالج ہے۔“

اسٹیل کو کچھ عرصے بعد کالج سے بھی نکال دیا۔ پھر زمینداروں نے کہا ”اب یہ کالج ہے۔“ ”اب یہ کالج ہے۔“ ”اب یہ کالج ہے۔“

اسٹیل کو کچھ عرصے بعد کالج سے بھی نکال دیا۔ پھر زمینداروں نے کہا ”اب یہ کالج ہے۔“ ”اب یہ کالج ہے۔“ ”اب یہ کالج ہے۔“

اسٹیل کو کچھ عرصے بعد کالج سے بھی نکال دیا۔ پھر زمینداروں نے کہا ”اب یہ کالج ہے۔“ ”اب یہ کالج ہے۔“ ”اب یہ کالج ہے۔“

اسٹیل کو کچھ عرصے بعد کالج سے بھی نکال دیا۔ پھر زمینداروں نے کہا ”اب یہ کالج ہے۔“ ”اب یہ کالج ہے۔“ ”اب یہ کالج ہے۔“

اسٹیل کو کچھ عرصے بعد کالج سے بھی نکال دیا۔ پھر زمینداروں نے کہا ”اب یہ کالج ہے۔“ ”اب یہ کالج ہے۔“ ”اب یہ کالج ہے۔“

اسٹیل کو کچھ عرصے بعد کالج سے بھی نکال دیا۔ پھر زمینداروں نے کہا ”اب یہ کالج ہے۔“ ”اب یہ کالج ہے۔“ ”اب یہ کالج ہے۔“

اسٹیل کو کچھ عرصے بعد کالج سے بھی نکال دیا۔ پھر زمینداروں نے کہا ”اب یہ کالج ہے۔“ ”اب یہ کالج ہے۔“ ”اب یہ کالج ہے۔“

اسٹیل کو کچھ عرصے بعد کالج سے بھی نکال دیا۔ پھر زمینداروں نے کہا ”اب یہ کالج ہے۔“ ”اب یہ کالج ہے۔“ ”اب یہ کالج ہے۔“

اسٹیل کو کچھ عرصے بعد کالج سے بھی نکال دیا۔ پھر زمینداروں نے کہا ”اب یہ کالج ہے۔“ ”اب یہ کالج ہے۔“ ”اب یہ کالج ہے۔“

اسٹیل کو کچھ عرصے بعد کالج سے بھی نکال دیا۔ پھر زمینداروں نے کہا ”اب یہ کالج ہے۔“ ”اب یہ کالج ہے۔“ ”اب یہ کالج ہے۔“

اسٹیل کو کچھ عرصے بعد کالج سے بھی نکال دیا۔ پھر زمینداروں نے کہا ”اب یہ کالج ہے۔“ ”اب یہ کالج ہے۔“ ”اب یہ کالج ہے۔“

اسٹیل کو کچھ عرصے بعد کالج سے بھی نکال دیا۔ پھر زمینداروں نے کہا ”اب یہ کالج ہے۔“ ”اب یہ کالج ہے۔“ ”اب یہ کالج ہے۔“

اسٹیل کو کچھ عرصے بعد کالج سے بھی نکال دیا۔ پھر زمینداروں نے کہا ”اب یہ کالج ہے۔“ ”اب یہ کالج ہے۔“ ”اب یہ کالج ہے۔“

اسٹیل کو کچھ عرصے بعد کالج سے بھی نکال دیا۔ پھر زمینداروں نے کہا ”اب یہ کالج ہے۔“ ”اب یہ کالج ہے۔“ ”اب یہ کالج ہے۔“

اسٹیل کو کچھ عرصے بعد کالج سے بھی نکال دیا۔ پھر زمینداروں نے کہا ”اب یہ کالج ہے۔“ ”اب یہ کالج ہے۔“ ”اب یہ کالج ہے۔“

اسٹیل کو کچھ عرصے بعد کالج سے بھی نکال دیا۔ پھر زمینداروں نے کہا ”اب یہ کالج ہے۔“ ”اب یہ کالج ہے۔“ ”اب یہ کالج ہے۔“

اسٹیل کو کچھ عرصے بعد کالج سے بھی نکال دیا۔ پھر زمینداروں نے کہا ”اب یہ کالج ہے۔“ ”اب یہ کالج ہے۔“ ”اب یہ کالج ہے۔“

اسٹیل کو کچھ عرصے بعد کالج سے بھی نکال دیا۔ پھر زمینداروں نے کہا ”اب یہ کالج ہے۔“ ”اب یہ کالج ہے۔“ ”اب یہ کالج ہے۔“

اسٹیل کو کچھ عرصے بعد کالج سے بھی نکال دیا۔ پھر زمینداروں نے کہا ”اب یہ کالج ہے۔“ ”اب یہ کالج ہے۔“ ”اب یہ کالج ہے۔“

اب وہ غروں پر ہوا تھا اور کھانے کی دکان بھی بند تھی۔
 "میں، کچھ اور اٹھنے کی جگہ ہوں" اسٹیلانے کہا "میں ایک
 صحت کے گھر"۔
 "میں صحت کے گھر"۔ "اس کے لئے جلدی سے کہا" میں تو کس

چکا۔
 "ادرم کان" بھی نے اس کی بات کاٹ دی "تھیں ضرورت
 ہے کھانے کی۔ میرا تک کا راستہ صاف کرنا ہے۔ میں۔ بہت
 سخت کام ہے۔"
 "میں جی۔ لگا خیر بھی نہیں۔"

اسٹیلانے سناٹھی نظروں سے اسے دیکھا۔ کام تو بلاشبہ سخت
 تھا لیکن وہ اتنا جانور تھا کہ اسے کوئی کام بھی سخت نہیں لگتا ہوگا۔
 وہ اٹھی اور اسٹوڈ کی طرف چل دی۔ اس نے اسٹوڈ جاپا "انڈس
 تے اور پھر اسے پاٹ میں کافی اڑھیل۔ پھر اسے بہت غور سے
 دیکھ رہا تھا۔ اس کا پر انداز آج غیر معمولی تھا اور وہ تو اس وقت
 شراب کے نشے میں ہوئی تھی۔ کبھی کا خیال کرنا اور اتنی پھرتی سے
 کام کرنا اس کا کوئی سوال ہی نہیں تھا۔ وہ اتنا حیران تھا کہ اس
 نے غور سے چست کرنے شروع کر دیے "کیا بات ہے۔ آج تو پہلی
 پست ہو رہی ہو۔ باری بھی لگ رہی ہو۔"

"اچھا۔ مجھے تو احساس ہی نہیں ہوا تھا کیا واقعی؟"
 "آج تو تم اپنا بل کی طرح خوش مزاج اور خوش گویا ہو رہی
 ہو۔"

"یقین نہیں آتا" اسٹیلانے کہا "شاید یہ برف کا کمال ہے۔"
 اپنا بل کے تذکرے پر لڑکے کے ہاتھ رک گئے "ابا بلیں تو
 آج ہی ہیں۔ کل ہی میں نے ابا بلیں دیکھی تھی" اس نے شریطے بچہ
 میں کہا۔

"میں تو سمجھتی تھی کہ وہ صرف موسم گرما میں آتی ہیں۔"
 "میں صحت کے گھر"۔ "میں یہ آخری برف باری ہوئی ہے اور یہ
 بھی بے وقت ہے" لڑکے نے کہا "ابا بلیں سردی رخصت ہوتے
 ہی آجاتی ہیں۔ ابا بلیں واپس آجائیں تو سمجھ لیں کہ ہمارے آئے والی
 ہے۔"

"کیسی ہوتی ہے ابا بلی؟ میں نے کبھی نہیں دیکھی" اسٹیلانے
 بولی۔

لڑکے نے حیرت اور بے یقینی سے اسے دیکھا۔ حیرت اور بے
 یقینی ایسی تھی کہ وہ چند لمحے جواب بھی نہ دے سکا۔ پھر وہ اسے
 اپنا بل کے متعلق بتانے لگا "میں آج ہی آپ کو دکھاؤں گا ابا بلیں"
 اس نے کہا "وہ چھ پست تیز ہے۔ ابا بلیں ضرور نکلیں گی۔"
 "اتنی سردی میں ٹھنڈے کے مرنے جاتیں گی؟" اسٹیلانے
 پوچھا۔

"سردی اتنی تو نہیں ہے۔ برف پڑتی ہے، لیکن وہ چھ پست
 بہت تیز ہے۔" لڑکے نے کہا "لیکن آپ کی بات ٹھیک ہے۔"

"میں کس قسم کا تعارف ہے۔"
 "بہت کم۔ میری پہلی مرتبہ اس سید ٹان سے ملے۔ میرا
 اندر کا دوست۔ یہی اسے سخت پر سے کہا "اچھے دوست
 برف باری ہو گئی ہے۔"
 "میں دیکھ رہا ہوں؟"

"یہ بھی حیرت انگیز بات ہے۔ اسے زیادہ۔ کافی کی خوشبو تھی
 باری لگ رہی تھی۔ سنو نے لڑکا صبح آٹھ بجے سے برف پاتے میں
 لگا رہا ہے۔ برا جاننا اور لڑکا۔"

"میں صحت کے گھر"۔ "میں یہی ہوں لیکن میرا خیال ہے، پہلے
 اسے دیکھنا چاہیے۔ تم پوچھو اس سے۔ میں اسے فراموش کر دوں
 گی۔"

پہلی نے اسے فوراً دیکھا، وہ حیران رہی تھی۔ اس نے
 دیکھا۔ اپنے بھی نہیں کیا تھا اور بہت درد لگ رہی تھی۔ اس کے
 چہرے پر برف سے سختی ہوئے والی دھوپ تھی۔ پہلے پرن کے
 بازو اس کے چہرے پر زندگی کی روشنی تھی۔ اس کے انداز میں بھی
 وہ افسانہ لکھتی تھی اور شوگرادی میں بھی آج برف پڑ گئی تھی۔
 ایسا لگتا تھا کہ برف نے اسے اس کی بے خبری میں سمور کر لیا ہے۔
 وہ بہت بڑی لگ رہی تھی مگر یہ اسے ملنے کی پیشکش۔
 حالانکہ یہ ناشتے کا وقت نہیں تھا۔ پھر وہ بار بار پیسے میں چلا گیا۔
 تھوڑی دیر بعد وہ واپس آیا "ابا اسٹیلانے لڑکا ہاتھ کرے گا۔ میں
 بھی کروں گا۔ یہ بہت سخت کام ہے۔ ہم دونوں ہی بھوکے ہو گئے
 ہیں۔"

پندرہ منٹ بعد وہ تھوڑا کچن لٹیل پر بیٹھے تھے۔ دونوں مرد
 ناشتے پر ٹوٹ پڑے تھے۔ جبکہ اسٹیلانے پر کتنا لڑکے کا کافی کی پیالی
 ساتھ رکھے۔ کچن تھی۔ لڑکا بڑے بھنگی پرن سے کہا رہا تھا۔ لیکن
 حیرت انگیز طور پر بڑا نہیں لگ رہا تھا۔ ایک اور حیرت انگیز بات
 لڑکے کی خود اعتمادی تھی۔ عام طور پر ہندوستانی لوگ شدید احساس
 کمزوری میں جھکا جاتے۔ آئی تو وہ کسی انگریز کے ساتھ کھانے کی میز پر
 ہی نہ بیٹھتے۔ بیٹھے تو تمام وقت چھری کاٹنے میں الجھ رہے۔ ٹھیک
 طرح سے کھا بھی نہ پاتے تھے۔ لڑکا اپنے طریقے سے کھا رہا تھا اور
 انداز سے لگتا تھا کہ اسے ان دونوں کی موجودگی کا احساس تک
 نہیں ہے۔ اور اگر احساس ہے تو پورا غفلت ہے۔

لڑکے کی بخوری آنکھوں میں جگمگاتی غلاہٹ تھی۔ وہ بے حد
 تنگ و آگے تھیں اور آہستہ آہستہ محسوس ہوتی تھیں۔ لیکن
 وہ انہیں اٹھا کر ہی تھا۔ اس کی پیشانی غیر معمولی کشادہ تھی۔ اس
 کی ہڈیوں بہت سخت تھیں اور خیرہ تھیں "ابا کی اس کی آنکھیں
 کھولیں تو دیکھیں۔ بڑے اداؤں جیسی لگتی تھیں۔"

اسٹیلانے کو احساس بھی نہیں ہوا کہ وہ اسے مسلسل دیکھ رہی
 ہے۔ لڑکے کو اس بات کا احساس ہو گیا تھا۔ وہ دھڑکنا نظروں
 اٹھا کر انہیں سے اسے دیکھا اور جڑی سے نظروں جھکا لیا۔

[illegible]

نہیں۔ اور "لڑکے" نے ہاتھ سے اشارہ کیا "یہ ہے"

دیکھو تیارش کے آثار ہیں۔“

میں نے بالکل
 تمہیں کی۔ ہائے کی بجائے میری بات
 میری بات۔ اس کی ضرورت نہیں۔

اچھا لگتی تھی۔
اسی طرح کسی بھی بے اختیار اس کی آنکھوں کو دیکھنے لگتی تھی۔
سچی اور ایسا ہوا کہ عین اسی لمحے سعید خان کی نظریں بھی اٹھ
گئیں۔ چند لمحوں کے بعد اس کی آنکھوں میں آگیا اور صدمہ کہہ کر پھر

ہرگز نہ۔

سہروردی میں تو جھگڑا کر رہا تھا۔ اسٹیلانے کہا۔
"تم نہیں سمجھتے؟ مجھ سے ملو۔"

"میں ہم صاحب۔ میں بھی نہیں سمجھتا۔"

"آپ ابھی تو جان لیں۔ کوئی دوسرا جوانی اور صحت کی
آپ میں نہیں ہے۔"

○ ○ ○

وکیل صاحب کو اس کی سائیکل کے گھروں پر ایک دھڑکی بدھی
ہوئی تھی۔ اس نے سائیکل اسٹینڈ پر کھڑی کی اور دھڑکی پر آکر کھڑا
ہو گیا۔ اس نے اپنے لیے پچھلیاں لایا ہوں ہم صاحب۔ اس نے
کہا۔ یہاں سے جانے کے بعد میں دیر پر چلا گیا تھا۔ وہ پہلے کمر
واپس آئے تھے۔

"کیا ضرورت تھی۔ تم کرو گے ہو گے۔"
"میں جی۔ سڑی میں تو چھٹی کھانے کا منہ آتا ہے۔ میں
سڑی کا کچا تو نہیں چھتا۔"

اسٹیلانے اس پر اٹھا اور دھڑکی کے سوا کیا کر سکتی تھی۔ اس نے
پچھلیاں دیکھیں۔ "اچھی پچھلیاں! میں کیا کھوں گی۔ اے۔ یہ تو بہتوں
چلیں گی۔ میں تو کھانا کھاتی ہوں۔"

"آپ کس تو میں چھٹی ملیں۔ یہ چھٹی پچھلیاں تو کھوڑکی
چاہتی ہیں۔ بڑی دان ماری اچھی داتی ہیں۔ وہ ہر کے کھانے پر
نہ ہوں گا۔"

"ہاؤ سوٹ آف ہو۔ لیکن کچن اتنے بڑے حال میں ہے۔
ایسے میں تو مجھ سے کچھ کھانا نہیں جاتا۔"

"تو نہیں اراحت کے کھانے پر سہی۔"
اسٹیلانے کل اٹھی۔ "یہ ٹھیک ہے۔ بہت بہت شکر ہے تمہارا۔ مگر
میں اتنی چھٹی اکیلے نہیں کھا سکتی۔ تمہیں بھی میرا ساتھ دینا
ہوگا۔"

شام سات بجے تک دیوانوں کے رختے بھر دیے گئے پرانا
چینٹ بھی کھینچ دیا گیا۔ لیکن کی صفائی بھی ہو گئی۔ ساتھ ہی سید
خان نے چھٹی فرانی کرنے کی تیاری شروع کی۔ تو کڑی میں ایک
سید اپنل بھی تھا۔ اس نے وہ بانہ لیا۔ اسٹیلانے اس سے اسے
دیکھتی رہی۔ اس کا اندازہ ہو نہیں سکتا تھا۔ پھر وہ ہر کام بڑی غایت
سے کر رہا تھا۔ اس نے چھٹی کھانے کے علاوہ آٹے کے کھانے کے علاوہ
بھی پتھر کی "مچھ" تم پر رکھ آتا ہے۔ تم اسے پر سکون ہو کر کام
کرتے ہو۔ یہ سب کچھ کیسے کیا کرتے؟

"میں لاہور میں کرکٹ کھیلنے کے چنگل پر کام کر رہا ہوں۔"
سید خان نے شریکے کے لیے میں بتایا۔

"یہ بے سلیقے سے کام کرتے ہو۔ تم میں اتنے سارے کام
کرنے کا موقع بھی کون تو پاؤں ہو جائیں۔ میں تو تمہیں دیتی ہوں۔
کوئی کام ہی نہیں ہو نا۔ مجھ سے۔"

انہوں نے سٹلک دم میں بیٹھ کر کھانا کھایا۔ اسٹیلانے دو

میں دوڑن کرنا نہیں۔ اسٹیلانے اس وقت بھلی کی تعریف کرتی رہی۔
"میں نے بھی اتنی لذت چھٹی نہیں کھائی۔ اور آٹہ بھی بہت میں
ہیں۔ تم تو تیش ہو لو گے۔ میں نہیں مستقل طور پر اپنے پاس
رکھتا ہوں۔"

"آپ جب جی چاہے ہم کروا کر دیں۔ سید خان نے کہا۔
"مجھے آپ کے لئے کھانا پکا کر دینی ہوگی۔"
"تم بہت زیادہ لڑکے ہو۔ بہت نہیں۔"

○ ○ ○

وہ بازار جا کر وینٹ ڈال دی۔ پھر اور دو مری جڑیں لے آئی تھی۔
سید خان نے کام شروع کر دیا تھا۔ لیکن کو اس نے سب سے پہلے
ٹھکانا تھا۔ اسٹیلانے اس سے بہت خوش تھی۔ سب سے بڑی بات یہ
کہ اسے ہر مری کے بعد وہ زندگی سے خوش تھی۔ وہ اسے ڈارنگ
کہہ کر پکارتی تھی۔

اس روز بھی کھانا اس نے ہی پکا دیا تھا۔ کھانے کے بعد اس
نے برتن دھوئے پر بھی اصرار کیا تھا۔ اس دوران اسٹیلانے آتش دان
کے سامنے بیٹھ گئی تھی۔ اس کے آنچ میں براہی کا گلاس تھا جس
سے وہ چھوٹے چھوٹے گھونٹ لے رہی تھی۔ سید خان برتن
دھو کر اسٹیلانے اصرار کر کے اسے آتش دان کے سامنے اپنے
پاس بٹھایا۔ اس وقت تک اسٹیلانے براہی کے کئی جام پی چکی تھی۔
وہ بڑی خوب صورت خواب ناک کیفیت تھی۔ وہ بے خودی کے
عالم میں بولے باری تھی "میں تصور بھی نہیں کر سکتی تھی کہ اس
گرمی کے اندر اجازت بھی کڑھ سکتا ہے۔ یہ تمہارا ہی کمال ہے۔"

اسٹیلانے نزدیک اس میں کوئی غیر فطری بات نہیں تھی کہ وہ
اس کی طرف مڑے اور اس کے گھنٹوں پر تری اور آہستہ سے اپنا
سر دھو کر اس نے تمہیں محسوس کیا کہ ایسے مہاتوں پر سید خان
کا پورا جسم کسی کمان کی طرح کھینچ جاتا تھا۔ وہ نروس ہو جاتا تھا۔
ان کے درمیان خاموشی بڑی کھینچ رہی تھی۔

ایسے ہی ایک موقع پر سید خان نے اس کے دونوں ہاتھ تمام
لے اور انہیں بڑی محبت سے مسلانے لگا لیکن اس کے اپنے ہاتھ
نزد رہے تھے۔ اسٹیلانے استقبال آمیز مسرت سے اسے دیکھتی رہی۔
اچانک سید خان نے اپنا چہرہ بھٹکایا اور اس کے ہاتھوں کو بے تابانہ
چومنے لگا۔ اسٹیلانے نزدیک یہ بھی کوئی غیر معمولی بات نہیں تھی۔
نشدت دھڑکی طرح اس کے ذہن پر چھایا ہوا تھا۔ اسے تھانے کیوں
سید خان پر ترس آنے لگا۔ پھر اسے احساس بھی نہیں ہوا۔ اس
نے اسے چھوڑنا بھڑکانا شروع کر دیا۔ "تم بہت ہی پیارے لڑکے ہو۔
مجھے یقین ہے کہ بڑا دیوان لڑکائی تم پر مری ہوں گی۔"

"نہیں۔ نہیں ہم صاحب۔" وہ بڑبڑایا۔
"بھوت مت ہو لو ڈارنگ۔"
"میں کچھ کہہ رہا ہوں۔"

"میں نہیں مانتی۔"
"جیسی مگنی ہو چکی ہے۔ مگر میری میٹیر بڑی عجیب ہے۔ آپ

جی تو بالکل نہیں سمجھتے۔
"اب تم مجھے بتاؤ گے کہ جسیرا لیاہ مری مری نہیں لکھی
ہیں۔ ہاں۔ اسٹیلانے کہا اور اسے پتے لگی سمجھائی دیا۔
اس کے بعد پھر خاموشی چھا گئی۔ وہ خاموشی اسٹیلانے کے لئے
طراوت بخش تھی جبکہ سید خان نروس ہو رہا تھا۔

پھر اسٹیلانے ہی خاموشی توڑی "ڈارنگ! میرے لئے براہی
کا ایک اور جام بناؤ۔ برا جام۔"

کچھ دیر اور مری تو اسٹیلانے کو اپنے یونیورسٹی پر کابو نہیں رہا۔
اس کی زبان لڑکھانے لگی۔ لفظ گھٹا ہونے لگا۔ وہ بات سے بات
چلتی۔ مری پر چھائی ہوئی حسد اور مری ہونے لگی۔ اس نے ہلکی
سی جیسی کے ساتھ کھنڈ سے پتھر سے کہا "تم مجھے پیار کرنا چاہے
ہو؟ اچھا کر لو۔ مگر صرف آج کے لئے نہیں۔ تمہیں اجازت دے رہی
ہوں۔"

اس کے ہند کچھ پر خوش لمحے آئے۔ اس نے سید خان کے
بے قابو ہاتھوں کو اپنے جسم پر چھلکے دیکھا۔ مگر پھر اچانک جیسے چلنے
چلنے لگم ٹوٹ گئی۔ اس سے پہلے اس نے سید خان کی آہستہ تھی۔
مگر اس وقت تک اس کی بے خودی میں سپردگی کھل چکی تھی۔
اس کے بعد اسے ہوش نہیں رہا۔ اسے یاد تھا کہ وہ اسے چھوڑ
گیا ہے۔ کئی گھنٹے بعد وہ جاگئی۔ شاید سڑی کا احساس اسے ہوش
میں لایا تھا۔ آتش دان سر ہونے لگا تھا اور اس پر قرقر پڑ رہی تھی
تھی اس کے علاوہ تھائی کا سبب احساس بھی تھا۔ جیسے جیسے وہ خود
کو کھینچتی ہوئی بستر تک لے گئی۔

○ ○ ○

اگلے روز سید خان شفق دم کی دیوانوں پر رنگ کر رہا تھا۔
بکھی بیٹ کی ضرورت ہوئی تو وہ زیا اسے دتا اور وہ ڈبے میں بیٹ
اندیل کر اسے دے دی۔ ایک گھنٹا ہو گیا "تم نے کل میرے ساتھ
بہت زیادہ پی کی۔" اسٹیلانے پانگل اچانک کہا۔

سید خان کا برش والا ہاتھ جیسے بے قابو ہو گیا۔ "آپ مجھ سے
خفا ہیں؟"

"مگڈو۔ لیکن ہر عورت چاہتی ہے کہ اس کی مرضی بھی معلوم
کی جائے۔"

"آپ نے مجھے اجازت دی تھی۔" اس نے شریکے پنا سے
کہا۔

"مجھے تو یاد نہیں۔" اسٹیلانے کہا۔ پھر اچانک ذہن میں جھٹکا
ما ہوا اور اسے یاد آگیا "ہاں۔ یاد آگیا مجھے۔ پھر تم مجھے چھوڑ
دیا۔ کیا گئے؟"

"وہ میں اجازت کی حد سے بڑھنے والا تھا۔ اس لئے۔"
"میں کو کو کہ تم نا کام رہے۔"
سید خان کے پاس اس زخمی کردینے والے تھمرے کا کوئی
جواب نہیں تھا۔ اس کی انا کو نہیں لگی لیکن اسٹیلانے کو احساس نہیں
ہوا کہ وہ بے رحمانہ شہرہ تھا "سنو ڈارنگ! اس باتیں سیکھتی پڑتی

ہیں۔ اور ہے نہیں۔"
سید خان اب بھی کھنگھڑا۔ اس کی کڑائی ہے۔
تھی۔ اچانک اسٹیلانے کو احساس ہوا کہ اس نے ایک تجربہ عمل
کے لیے ہے "میرا۔" مطلب نہیں تھا۔ تم بہت زیادہ ترس گئے۔ کہ
میں بہت نشہ میں تھی۔

"تم میرا خیال ہے کہ بہت زیادہ۔"
"میرا جیسے سے یہ خیالی ہے کہ میں مجھے میں بہت نرم مزاج
اور رحیم ہوں اور جالوں۔" اسٹیلانے اسے بطور بے سلاک چھٹی کی۔

"آپ در حال میں اچھی ہیں۔"
"لیکن ایسے سہوکار پر عورت ہر ش میں رہنا چاہتا ہے۔"
اس نے سو سو سو ہوا "میں تمہارے لئے قلی نالو اور۔"

لڑکا چھو کر رہ گیا۔ اسٹیلانے اس پر ترس آگیا۔ لڑکا نہ قلی نہ
لڑکی "سنو ڈارنگ! یہ بہت کھل چکا ہے تمہارے۔"

"جی۔ نہیں تو۔ اس کی تو کڑی بات تھی۔"
"پلو ٹھیک ہے۔ تم مجھے پیار کر سکتے ہو۔ کیا مجھے ہو؟"

"میں کیا۔ میں کچھ نہیں کیا ہوں۔ اسی طرح تو بات آگے کر
ہے۔" اس کے لئے آتش دھواں سے کہا۔

اسٹیلانے اس کا جواب اچھا لگا۔ وہ کھڑکی سے باہر نکلی گئی
"بڑا تو بہت تیزی سے پھل رہی ہے۔"

"جی ہاں ہم صاحب۔"
"میں کافی نہیں چاہتا تھا۔" اسٹیلانے اچانک کہا۔ میں بڑے
لوں کی ایک بچہ تک دیکھ کر کہہ دے۔ جن کے کئی پیام میں ت

آ کر چکی تھی۔ اس کے اندر محبت اور سرشاری گھٹنے لے رہی
تھی۔ وہ بڑی گرم خوشی سے باتیں کر رہی تھی۔ بلکہ وہ کچھ ناگہانی
ہوئی رہی تھی۔ اس وقت جی بھی اسے دیکھا تو یقین نہ کر آ کہ

وہی اس کی لڑکا کا دی ہے۔
"تم میرے پاس دوڑتیا کر کے؟" کیوں ڈارنگ! دوڑنا۔ تم
نے بات نہ کرنا تو لگتا ہے پاگل ہو جائی کی۔ اور اپنا اچھلی بھی
لاؤ گے۔"

"جی ہاں۔ لڑکی کا بھی اور پکاؤں کا بھی۔ مگر اس نے لئے مجھے
ایک دھڑکے پہلے جانا ہو گا۔"

"مجھے چھوڑ کر بھاگ جانا چاہیے۔ مجھے خا پھوڑ کر جبکہ
مجھے تمہاری ضرورت ہے۔"

"میں تو چھٹی کی وجہ سے کہہ رہا ہوں۔"
"میں جانتی ہوں ڈارنگ! تم زیادہ۔"
"بہتر ہم صاحب۔"

"ہم صاحب نہیں میں سوز و غم میں ہوں۔"
"بہت بہتر سوز و غم میں۔"
"وہاں میں بات کو آگے کرے؟"

"مید تو لگتا ہے۔"
"میں تو میں آتش دان دھکا دھکا کی۔ آج تک نہیں۔"

بھیلا ہوا ہوتا تھا۔ آٹھ بجے تک اسے کئی بھیوادیوں میں رہی تھی کہ وہ کتنے ہی نام کی جگہ اور وہ نہیں کیا تھا۔

سید خان صاحب مخلص میں تھا۔ وہ سات بجے میں صاب کی طرف جانا نہیں چاہتا تھا۔ لیکن اسے یہ احساس بھی تھا کہ یہ بہت بڑی بات ہو سکتی ہے۔ وہ سوچتا رہا اور اچھا نہ کرنا ہی مخلص میں تہ خاندان کے خیالی کا پلہ بھاری تھا۔ پھر اس نے فیصلہ کر لیا کہ وہ نہیں جائے گا۔

مگر سات بجے اس کا دل ابروؤں کے چارے پر تڑپنے لگا۔ اس نے عجیب سے سوچے کا ٹوٹ نکال کر دیکھا۔ اس ٹوٹ کو اس کے پاس ہونے کا کوئی حق نہیں۔ صاب صاحب سے وہی تو شاید مگر میرا یہاں کوئی ٹوٹ اس کے پاس نہ تھا۔ بلکہ شاید اسے وہ بے بھی مگر میرا اچھے سے ہوتے۔ اگر اسے نہیں جانا تھا تو پھر اسے یہ ٹوٹ بھی نہیں لیا جاسکتا تھا۔ اسے وہاں بھی نہیں دینی چاہیے تھی۔ اب وہاں دس بیڑے تھے تو وہ بھی کئی جاتے۔

حاکم اور حکوم کے درمیان زبان دینے کا ایسا رشتہ نہیں ہو گا۔ اس کے اندر کے سرکش اس کے دل سے دھل رہا تھا۔ یہ حاکم اور حکوم کی بات ہی نہیں ہے۔ میرے لگا لگا حاکم کی جیش سے تو وہ تم سے بیکار بھی لے سکتی تھی یا تم حکوم کو مساوت تو نہیں ادا کرتے۔

پھر بھی اس نے کٹ قحقی کی کوشش کی۔ لیکن خبری اس دلیل کا اس کے پاس کوئی دلائل نہیں تھا۔

پھر وہ دھن گڑے ہوئے وقت کے چارے سے اس کا حضور حرکت میں آیا۔ وہاں اس نے بہت سیوں کو دیکھا تھا۔ لوگ بائیں بھی کھڑے تھے۔ کیا جانا تھا کہ میوں کی مرضی کے خلاف کہہ کر دیا انہیں سرکاری دنگا تو وہ شایہ آسانی سے چوری کا الزام لگا دیتی ہیں بلکہ الزام کی رویت اور رکھیں بھی اس کی ہے پھر آدمی بھانکا دیتا ہے لیکن کہاں تک۔ آخر پکڑا جاتا ہے۔

چوری کا الزام ان کو کیا مسز پڑا اس پر چوری کا الزام لگا سکتی ہے؟

نہیں نہیں! وہاں نے جواب دیا۔ اور یہ سوچنے کا ٹوٹ اس پر آسانی سے جرم ثابت کر دے گا۔ یہ ٹوٹ تو کہیں بھی نہیں ہو سکتا۔ کسی کو اسے بھی نہیں سکتا۔ ٹوٹ کہیں چھپا بھی دے تو بائیں سے کہہ دے اس کے بارے میں ضرور زبان بکوسے گا۔ اور وہ یہ کہنے کا کہہ دے تو اسے خود صاب نے دیا تھا تو کون مانے گا۔ اس نے کہ صاب نے تو خود اس کے خلاف پرورٹ کی ہوگی۔

اس نے فیصلہ کر لیا کہ وہ بری طرح ہنس چکا ہے۔ اسے جانا ہی ہو گا۔ یہ فیصلہ کر کے وہ بڑے سکون ہو گیا۔

آٹھ بج کر دس بجے ہو چکا۔ اس وقت تک ابھی خاصی دات ہو چکی تھی۔ اسے وہ تھا کہ مسز پڑا سن دواؤ بند۔

کے سے سوچتی ہوئی، لیکن اس نے وہ اذو دھکیلا تو وہ مکمل کیا۔ اور پھر نکلا گیا۔

صاب صاحب شنگ دوم میں، تالپوں پر تالپوں وان کے مہارنے یعنی تھی۔ اس کے ہاتھ میں جام تھا۔ شنگستانہ دیکھی وقت تو بڑا عالی اور بڑی تھی۔ وہ شب کو بائی کا لباس پہنے ہوئے تھی جس کے نیچے کچھ بھی نہیں تھا۔ صاب خان کا دل اچھل چھل اڑنے لگا۔ اس نے دل سے یہی ہی اسراف کیا کہ صاب صاحب سے کتنی محبت ہے۔

اسٹیل نے تقریباً اٹھارہ گتے، دیکھا اور لاٹھری ہوئی کواڑ میں ہوئی۔ "تھہ تھہ تھہ تھہ" وہ اس کے چہرے کے قریب اچھلی چھا رہی تھی۔

ابھی صاب صاحب میں صاب خان ہو۔ "تو تو صاب صاحب سے ہی پتا چل گیا"۔ وہ ایک الگ گروہی رہی تھی۔ "تھی نہیں ہو تو پھر چوری تھی مگر کس سے کیا کرو۔" "میں سمجھا نہیں سکتا کہ میں" صاب خان کو صاب صاحب والی بات کہنے کی طرح لگی تھی۔

"یہ کون کا طریقہ ہے کہ جب ہوا اسے اٹھایا اور پلے آئے۔"

"اے مسز پڑا میں دیر ہو گئی۔۔۔"

"میں اتنی دیر کی تم نے؟" اسٹیل کا دل بے حد سخت تھا۔ صاب خان تمام راستے طرہ ہی تو راستہ دیا تھا۔ وہ بھی صاب صاحب وزیر خان سے بچتا ہی نہیں چھوٹ دیا تھا۔ میں نے بہت کوشش کی۔ ایک بار تو بھی چاہا کہ تو توڑی دیر دے اور پھر نکلا تو وہ کھڑے باہر ہی کھڑا تھا۔ آپ کا حکم ادا تو نہیں اسے بھی لے آتا لیکن آپ نے سنا کیا تھا۔ میں ای بیکر میں دیر کی۔"

اسٹیل نے جام خالی کیا اور پھر بوتلی جیام میں خالی کر دی۔ "تھیں احساس نہیں تھا کہ میں ابھی وہاں اور تمہارا انتظار کر رہی ہوں۔"

مسز پڑا مسز پڑا سن۔ میں ابھی کہا تھا کہ آؤں۔ "اب ہوگ کہے ہے رہے ہو" اسٹیل نے یہ ڈاؤی سے کہا۔

"اچھا۔ صرف چھل قی لیتا ہوں۔ میں چند منٹ کہیں کے۔"

"ابھی تم میرے پاس بیٹھو" اسٹیل نے کہا اور اس کی گود میں سر رکھ کر لیٹ گئی۔ صاب خان کے لئے وہ بڑی ڈانٹیں تھیں۔ اسے پہلے بھی غمناقی تھی لیکن ابھی نہیں تھی وہ اس کے لئے پہلا موقع تھا۔ اس کے دھک دھک میں شش دوڑ رہی تھی۔ یہ بھی جی تھا کہ اسٹیل سے خوب صورت لگ رہی تھی اور اس کی تم بہرنگی بہت بڑی ڈانٹیں تھیں۔ لیکن مراد کی کا تو وہ بھی مراد کی ہی ہوتی ہے۔ صاب خان نے نہیں بھول سکا تھا کہ صاب اس کی مراد کی لگاؤ رہی ہے۔ اس نے اس کا ڈانٹ بھی اڈایا ہے۔ وہ اسے اپنے لوگوں کے طور طریقے اور آداب سکھانا چاہتی ہے۔ ابھی لوگ اور طور

لہجے اور آداب بہت اس احساس نے اس کے اندر مزاحمت پیدا کر دی۔ پھر اس کے بعد تو صاب صاحب میں رہی اور آداب میں آسان ہو گئی۔

"اسٹیل! تو بڑی دیر لینی رہی۔ مگر وہ شش میں رحمت تھی۔ ورا دیر ہو اس کے خزانے خالی کیے۔ وہ بہت بد صورت آواہ تھی۔ صاب خان پھر بھی تو بڑی دیر ہوئی پھر آیا۔ اس کے بعد وہ آگے سے اٹھ کر کچن میں چلا گیا۔ پچھلیاں کھانے کے بعد وہ آیا۔ تب بھی اسٹیل دیکھنے لگا کہ صاب صاحب کی سانس کی سطح پر اس نے اطمینان کی سانس لی۔

وہ مگر مانے کے لئے نکل ہی رہا تھا کہ اسے خیال تھا کہ اسٹیل ممکن ہے رات بھر کو بھی رہی رہے۔ آتش دان کو بھی طور پر دیکھتے ہیں مگر وہ بڑے گاہ۔ رات کو ابھی خاصی سوتی ہو جاتی ہے۔ کہیں طبیعت خواہ بہت ہو یا نہ۔ یہ سن کر اس نے اسٹیل کو اٹھایا۔ وہ اس کی قوت سے بڑھ کر بھاری تھی۔ مگر پھر اسٹیل اس کے لئے کوئی بڑی بات نہیں تھی۔ پھر بھی اسے اٹھا کر اپنی کھینک کے بندہ دوم تک لے جانے میں اسے یقین آ گیا۔ اس نے اسٹیل کو کچن پر لٹا کر اسے کھل اٹھایا اور بڑی طاقت سے پتیلان طرف کھینک کے کونے اندر اس میں۔

پھر وہ وہاں سے کہے باہر نکل آیا۔

وزیر خان ہنسر کر دھن بول رہا تھا۔ شاید اس کی آنکھوں سے کوسوں دور بھی۔ کچن صاب صاحب اور صاب خان اس کے ذہن پر سوار تھے۔ ایک دن میں ہی اس نے بہت کچھ دیکھا تھا۔ وہ وہاں بھی تھا۔ اس کا شاید بھی بہت اچھا تھا اور اس کی اظہر میں جہش بھی بہت تھا۔ وہ جوان تھا اور اچھا براتی میں بھی صاب خان سے بالکل مختلف تھا۔ اس کی جوانی میں وہ وہ مگر وہی کی طرح تھی اور اس نے بھی اسے بے گناہ سمجھا ہوا تھا۔ اس میں بے حد تھکی تھی۔ وہ کہیں سے گزرا اور اسے کوئی بھول کر نظر آ گیا تو وہ اسے قورے بغیر رہا لیکن لہجہ اس کی قربت اسے اب تک بھر نہیں آتی تھی۔ لاہور میں آیا ہو یا لیکن صاب خان آڑے آیا تھا۔ وہاں ان کے ساتھ عام کرنے والے کا دل کھرا کھرا زار چلے جاتے تھے۔ انہوں نے ان دونوں کو بھی دعوت دی تھی۔ لیکن صاب خان نے ہر بات سننے سے پہلے ہی سختی سے انکار کر دیا تھا۔ اب وزیر خان کیا کرے؟ اس کا اور صاب خان کا ہر وقت کا ساتھ تھا۔ پھر ایک مازک دشت بھی تھا۔ صاب خان کی بہن ریشم اس کی سبک تھی۔ یہ تو حسین ہو سکتا تھا کہ وہ اکیلا باؤڑ چلا جائے۔ اس صاب خان نے ہائی بھلی ہوئی ڈاؤر بات تھی۔ مستقبل کے صاب خان کی ایک ساتھ چاچی کہتے تھے مگر شرف بھی تھی کہ صاب خان بھل کر کہے وزیر خان کو "میں بھلائے اور صاب خان پر غصہ کرنے کے سوا کچھ بھی نہیں کر سکتا تھا۔

صاب خان نے سائیکل خریدی تھی تو اسے حجت ہوئی تھی

لیکن اس نے سوچا تھا کہ شاید وہ لاہور کے کھانے سے بچے اور لاہور سے پھر تین چار دنوں سے وہ ناگہب بھی رہے گا تھا۔ یہ مارنہ سید خان نے اس پر کھول دیا۔ لیکن اسے شریک بھی کر لیا۔ وہ بہت اچھا دوست تھا۔

وزیر خان ایک جھک دیکھ کر بھی صاب صاحب پر مڑتا تھا۔ اس نے پہلی بھر نہیں دیکھی تھی مگر اس سے پہلے اس نے کتنی سیس دیکھی تھیں۔ وہ بہت خرافات کھتی تھیں اور اسی وجہ سے حسرت ہونے کے بارے میں حسرت نہیں کھتی تھیں۔ انہیں دیکھ کر کھنکھاتا تھا کہ فلاح ہیں اور فلاح بھی نہیں ہو سکتیں۔ وہ قورے سے لڑا نہیں گی بھی تو حاکم ضرور ہوں گی۔ لاہور میں مالی غنا تھا اور لاہور میں لوگوں سے اسے ان میوں کی قربت کی بہت کمایاں سنائی تھیں جن کے گھروں میں وہ کام کرتے تھے وزیر خان کو اچھا نہیں لگا تھا۔ اب ایسا بھی کیا کہ مود جوتہ ہے مگر بہت ہی جانتے اور محنت جوتہ لیکن اسٹیل بڑھتا ہی مختلف تھی۔ مجھے نہیں جانتی ہونے کے باوجود اس کے تعریف میں بڑی تھی۔ اس کی آنکھوں میں عجیب سی آرا سی اور سوگروائی تھی۔ اس کا وجود دھوکہ دینا محسوس ہوا تھا کہ آؤ اور مجھے کچھ کرو۔ نہیں پتا کہ کیا تھوڑے کچھ ہوتا جانتی ہو۔ وہ ہر طرح سے محنت لگتی تھی۔ محنت جو کھڑو اور ڈانگ ہوتی ہے۔

تو اس چیز نے ابتدا میں ہی وزیر خان کو بھرا دیا تھا۔ اس نے اور وہ کر لیا تھا کہ اس انکر پر صاب کو ضرور کچھ کہے گا۔ کیسے دے وہ ابھی نہیں جانتا تھا۔

اسے احساس تھا کہ صاب کو اس کا آنا اچھا نہیں لگا ہے۔ جیسے اس نے ڈگر کسی اہم کام میں مداخلت کی ہو۔ پھر اس نے محسوس کیا کہ صاب صاب خان پر گفت ہے لیکن صاب خان اس سے گھبرا گیا ہے۔ اسے لگا کہ شاید صاب خان اسے اسی لئے لے کر آیا ہے۔ پھر صاب خان نے کہا تھا کہ کام سات آؤ جے تک کہنا ہو گا لیکن پہلی دن باؤڑ بھی بچتی ہوگی تھی۔ وزیر خان نے کہا بھی تھا کہ تمہارا کام رہتا ہے۔ اسے کھل کر صاب صاب خان نے کہا تھا۔ چھوڑ دو کل کرکس کے۔

پھر واپس آتے ہوئے ایک اور اہم بات ہوئی تھی۔ صاب خان سائیکل چلا رہا تھا اور وہ بچے بیٹھا تھا۔ ایک چھ مائیکل کا تو ان کا گزرنے لگا۔ اس سے پہلے کہ وہ انٹر کرسٹیکل کو سنبھال اور دھکا دھکا کرنا سائیکل کو کھلی۔ صاب خان بھی گزرا اور ساتھ ہی اس کی جب سے سوڑے کا ٹوٹ بھی۔ صاب خان کو احساس ہوا تو اس نے چلدی سے ٹوٹ پیس میں رکھا۔

تو کیا ہے؟ وزیر خان نے پوچھا۔ "کچھ نہیں" صاب خان نے گزرا کر کہا۔ وزیر خان کو بھی وہی صاب صاب خان کوئی محنت کرنے کی کوشش کر رہا ہو "صاب نے بچہ سنا لیا اسے کو کہا ہے۔"

وزیر خان نے وقف نہیں تھا جس چیز سے صاب خان نے

یہاں جاتا ہوں اور میرے خاں نے کسی سانس لے کر کہا "کیس

قلم

”کیا سوچ رہے ہو ڈارلنگ؟“ اسٹیلانے اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھ دیا۔
”مصلحت نے سعید خان کو اس کا ہاتھ جھٹکنے سے روک دیا۔
”مجھے نہیں اسٹیلانے کو مجھے“ اسٹیلانے اس کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا۔

”اسٹیلانے میں سزا دی باتوں پر خود کر رہا ہوں۔“
”سنو ڈارلنگ“ میں تمہیں سمجھاتی ہوں۔ محبت بہت نازک اور لطیف چیز ہے۔ اس میں بار بار بھری باتوں کی بڑی اہمیت ہوتی ہے۔“
اسٹیلانہ کھتی رہی۔ لیکن سعید خان کچھ نہیں سمجھ رہا تھا۔ وہ خوب سوچ رہا تھا کہ وہ ایک عینی گناہ سے بچ گیا۔ اس اعتبار سے ہم نے اس پر افسانہ کیا ہے۔ ورنہ وہ تو ہوش و حواس کھو بیٹھا تھا۔ اسے اچھے برے کی تیز نہیں رہی تھی۔ ایک بار وہ کہہ جاتا تو پھر حیلہ و ملت کے اس کو نہیں میں گناہ رواں۔ پھر اس نے سوچا ”احسان اپنی جگہ مگر اس دولت اور توہین کا بدلہ ضرور لینا ہے اور وہ بھی ایسے کہ اس کے مفادات پر ضرب نہ پڑے۔“

”مجھ رہے ہو میری بات؟“ اسٹیلانے اسے چڑھا دیا۔
اس نے اسٹیلانہ کو دیکھا اور سہلے ہوئے کہا ”جی ہاں۔ مجھے رہا ہوں“ اسے حیرت ہوئی کہ اب وہ اسے اتنی بری لگ رہی ہے کہ دیکھنا بھی اچھا نہیں لگ رہا ہے۔ خوب صورت تو وہ اب بھی تھی۔ لیکن اسے دیکھ کر کراہت آ رہی تھی۔
”تو پھر کھل بھی کرنا۔“

”ایک بات کہوں اسٹیلانہ۔“ آج آپ کے چہرے پر وہ ہنس نہیں رہا اس دن تھی۔ وہ گھائی رنگت بھی نہیں ہے۔“
”میرا خیال تھا کہ میں بہت اچھی لگ رہی ہوں“ اسٹیلانے باپ سے کہا۔

”جی تو آپ دیکھ لیتی ہیں۔ مگر آج جو کسی ہے وہ مجھے معلوم بھی ہے۔“
”تو مجھے بتاؤ۔“

”جب آپ بیتی ہیں باتو آپ کا چہرہ تھما جاتا ہے۔ آپ بہت اچھی لگتی ہیں اس وقت۔“
سعید خان کی بات نے اسٹیلانہ کو ہلکا کر دیا۔ ”باقی... شراب بھی ہو تو وہ آتش ہو جائے۔ وہ اچھی اور چاکریوں اور جام لے آئی۔ سعید خان نے تشریف سے دیکھا کہ وہ وہ جام لائی ہے اور دینا بھی رہی ہے۔ اسٹیلانہ نے جام اس کی طرف بڑھایا تو اس نے احتجاج کیا ”یہ کیا کر رہی ہیں آپ؟“

”تم بھی پیو گے تا میرے ساتھ۔“ اکیلے پینے میں لطف نہیں آتا۔“
”لیکن آپ جانتی ہیں کہ میں نہیں پی سکتا۔“ ہمارے لیے تو یہ

حرام ہے۔“

”حرام تو ہمارے لیے بھی ہے۔ تم فضول باتیں مت کرو۔“
”ہمارا اس طرح ساتھ بیٹھا کھاتی ہے۔“
سعید خان کو ہلکا لگا۔ کہ تو وہ ٹھیک رہی تھی۔ لیکن وہ اسے سب سے بڑا گناہ اس کا اس دوسرے گناہ کا بھی کوئی ارادہ نہیں۔ یہی اسٹیلانہ میں لپٹی نہیں سکتی۔ مجھے معلوم ہے کہ میں نے اپنی تو میری طبیعت خراب ہو جائے گی۔ پھر سب کچھ تباہ ہو جائے گا۔“

اسٹیلانہ اسے سننے والی نظروں سے دو بھٹکی رہی۔ پھر اس نے سر کو تھپی چھین دی۔ وہ اس شام کو برباد نہیں کرنا چاہتی تھی۔ ”ٹھیک ہے۔ میں اصرار نہیں کروں گی۔“
سعید خان اس کی تعریف کرتا رہا اور اسے اور بچنے پر اکساتا رہا۔ ”چھ نہیں کیا بات ہے۔ وہ چمک رہی ہیں اتنی آپ کے چہرے پر۔“ وہ یہ کہتا اور ایک اور جام اسے تھما دیا۔ پانچویں جام کے بعد اس کی زبان لڑکھانے لگی۔ آنکھوں میں دھندلاہٹ آ رہی تھی۔

”اسٹیلانہ ہم صاب“ مجھے کچھ پیوں کی ضرورت ہے۔“
”یہ بھی ہے۔“ وہ قوف کرتا تھا۔ ”تمہیں پیو کی پروا نہیں؟“ اسٹیلانہ نے اس کی آنکھوں کے آگے اٹھی چھاتے ہوئے کہا ”اگر تم گھرنے کو۔ میں تمہیں پیو دوں گی۔“

یوں سعید خان کو سو دینے کا بونس بھی مل گیا۔ تھوڑی دیر میں اسٹیلانہ بالکل آکٹ ہو گئی۔ اس بار سعید خان اس پر اوپر لے جا کر لٹانے کی مہمائی کرنے کے موڈ میں نہیں تھا۔ تاہم اس نے اتنا ضرور کیا کہ آتش دان میں مزید گزریاں ڈال دیں اور ایک کھیل لاکر اس کے جسم پر ڈال دیا۔ پھر وہ کالج سے نکل آیا۔

○●○

اسٹیلانہ کی آنکھ صبح جا رہی تھی۔ قریب کھلی۔ اس نے اپنے باؤھر اڑھ ٹھلا۔ اسے توخ تھی کہ سعید خان وہاں موجود لے گا۔ لیکن وہاں تو کوئی بھی نہیں تھا۔ پھر اسے اپنے جسم پر بڑے کھیل کا احساس ہوا۔ کھیل تو وہ ساتھ نہیں لائی تھی۔ وہ اٹھ کر بیٹھ گئی۔

وہ شنگ دوم میں ہی تھی۔ آتش دان سرد ہو چکا تھا۔ اسے قمر خرمی چڑھنے لگی۔ اس نے خود کو اچھی طرح کھیل میں لپیٹ لیا۔ اس حشر سے گزرنے کے بعد اسے اپنی کیفیت سمجھنے کا موقع ملا۔ اس کی زبان اچھی ہوئی تھی اور یوں موٹی ہو رہی تھی کہ جیسے منہ میں مٹی نہیں سکے گی۔ حلق میں کائے ابھر رہے تھے۔ منہ میں گڑاہٹ تھی۔ ذہن کا یہ حال تھا کہ اس کے لیے کچھ سوچنا بھی مشکل تھا۔ اس کیفیت کا تو وہ بھی ایک جام ہی تھا۔ مگر وہ اب پتہ نہیں چاہتی تھی۔ اس نے اٹھ کر ایک جام لیا اور پھر کچھ میں چلی گئی۔ اس نے خوب کاؤچی سیاہ کالی بنائی۔ قمر موس میں کافی بھر کے وہ بیل دوم کی طرف چل دی۔ جام پینے کے بعد داغ پر چھائی ہوئی دھند چھٹی محسوس ہو رہی تھی۔ لیکن وہ جانتی تھی کہ ایسے کام نہیں چلے گا۔ اوپر آج کروہ بستر پر نیم دراز ہو گئی۔ اس نے ایک اور کھیل اپنے اوپر ڈال لیا۔ اس کے بعد وہ پیرے کالی کی چار

چارہاں حلق سے آ رہی تھی۔ اب وہ کچھ سوچ کچھ کھتی تھی۔
”کالی سے اس کے حلق سے لے کر وہ تک میں گڑاہٹ آ رہی تھی۔ لیکن نہیں۔“ گڑاہٹ تو پہلے سے موجود تھی۔ مگر حال اب وہ سم آ کر کم سوچ کھاتی تھی۔ اور وہ گڑاہٹ شام کے بارے میں سوچ رہی تھی۔ سب کچھ اسے دھندلا دھندلا کر آ رہا تھا۔ اس نے وزیر خان کو رخصت کیا تھا۔ سعید خان کو کالی آتش دان روشن کرنے کو کہا تھا۔ پھر وہ ہاتھ دوم سے آئی تھی تو سعید خان میگزین کو بڑے ذوق و شوق سے دیکھ رہا تھا۔ پھر سعید خان کی وحشت اس کا ہر کنا اور۔

اس پر مچھلاہٹ طاری ہونے لگی۔ یہ شراب بیٹھ گڑا ہٹ کر پتی ہے۔ اس نے سوچا۔ لیکن اسے احساس ہوا تھا کہ کوئی لڑکھٹ بھی ہے جسے اس کا ذہن گرفت میں نہیں لے پا رہا ہے۔ وہ اسے سمجھنے کی کوشش کرتی رہی۔ لیکن کچھ کچھ میں نہیں آیا۔
جائے کھتی دیر تک وہ بائیں رہی۔ بالآخر اسے تیز آگئی۔ اس کے بعد اس کی آنکھ کھلی تو وہ خوب چڑھ گئی تھی۔ اسے یاد آیا کہ وہ جسے کالوں ہے۔ آج ہی بھی آئے گا۔

○●○

”کھیا بات ہے۔ میرے جانے کے بعد تم نے کچھ کام نہیں کیا۔“
وزیر خان نے سعید خان سے پوچھا ”ابھی چھٹی کر لی تھی؟“
”نہیں“ چھٹی تو نہیں کی تھی۔ مگر سناں کام بھی نہیں کیا تھا۔ سعید خان نے خواب دیا۔
”تو پھر کیا کرتے رہے؟“ وزیر خان نے معنی خیز لہجے میں پوچھا۔

”میں صاب کے کہنے پر اوہر اڑھ کے کام کرتا رہا تھا۔“
وزیر خان خوب جانتا تھا کہ اوہر اڑھ کے کام کیا تھے۔ وہ نہ تو دودھ پینا بچہ تھا۔ نہ ہی بے وقوف تھا۔ وہ گیا نہیں تھا۔ اس نے شنگ دوم کی کمزری سے وہ پورا تلاش دیکھا تھا۔ سچ تو یہ ہے کہ اس نے بڑی مشکل سے خود کو اس محفل میں وزیر خانی کی شرکت سے روکا تھا۔ اسے ہم صاب پر بھی غصہ آ رہا تھا اور سعید خان پر بھی۔ سعید خان خوش قسمت تھا۔ جس چیز کے لیے وہ یعنی وزیر خان مرا جا رہا تھا وہ اس سعید خان کو بہن اسے مل رہی تھی۔ اور وہ۔۔۔

”سامان لے آئے ہو؟“ سعید خان نے پوچھا۔
”ہاں۔ لے آیا ہوں۔“
”آج صاب آئے گا۔“
”ہاں۔ لیکن کام ابھی کالی باقی ہے۔“
”ابھی یہ پورا ہو گا بھی نہیں۔ پیر کا دن گزر جائے گا کام ہوئے ہوتے۔ بلکہ مشکل ہی سمجھ لو۔“
دونوں کام میں لگے وہ جب پھر آج تک وزیر خان نے کہا ”میں صاب نظر نہیں آئی ابھی تک۔“
”مورہ ہی ہوگی۔ یہ لوگ دیر تک سوتے ہیں“ سعید خان نے بے پروائی سے کہا۔

یاد دینے کے قریب اسٹیلانہ کے لیے جانے لالی ”کیسے ہو تم لوگ؟“ اس نے پوچھا۔ اس نے سعید خان کو دیکھنے سے گریز کیا تھا۔ ”تم سامان لے آئے وزیر خان؟“
”جی ہم صاب۔“ آج صبح بازار گیا تھا۔ کھل تو بازار بند ہو چکا تھا۔

”بڑا ٹھیک ہے۔“
وزیر خان نے جیب سے چھ ٹوٹ نکال کر اس کی طرف بڑھائے۔ ”یہ پیو چھ پیو ہم صاب۔“
”یہ تم دیکھ لو“ اسٹیلانہ نے بے پروائی سے کہا۔ پھر وہ کالج میں چلی گئی۔
”یہ لوگ دل کے بڑے ہوتے ہیں“ اس کے جانے کے بعد وزیر خان نے کہا۔
”بھئی مطلب کے نہیں تو کچھ نہیں دیتے“ سعید خان نے شنگ لہجے میں گناہ ”بشار رہنا۔“
”میں بہت ہشاد ہوں۔ تم اپنی فکر کرو“ وزیر خان نے بھی شنگی بہ شنگی کہا۔

اور اسٹیلانہ کا ذہن بڑی مدائمت صاف ہو چکا تھا۔ وہ شنگ دوم میں بھی رات کے بارے میں سوچ رہی تھی اور اس کی کچھ میں بہت کچھ آ رہا تھا۔ اس نے ہر قدم پر محفل صدف سے کام لیا تھا۔ مگر اب اسے خیال آ رہا تھا کہ ایک مقام پر وہ چمک گئی تھی۔ اسے سعید خان کی وحشت کے آگے بد نہیں بنا رہا تھا۔ اس کے بعد وہ بیٹھ کے لیے اس کا تمام ہو جاتا۔ اس نے اسے ہوش میں لا کر اپنے پیروں پر آپ کھٹائی بائیں تھی۔

اب وہ رات کے ہر اس لمحے کو تصور میں دیکھ رہی تھی جس کا اسے ہوش تھا۔ اسے سعید خان کے چہرے کا اس وحشت کا اثر یاد آیا جب اس کی تہذیب اسے ہوش میں لائی تھی۔ لیکن اس کے بعد وہ بدل گیا تھا۔ لیکن یہ بات وہ اب کچھ کھتی تھی۔ اس وقت تو سعید خان نے اسے یہ سمجھنے کا موقع ہی نہیں دیا تھا۔ اس نے انداز لیا تھا اور کیا تھا۔ ”جیسے اس کا مطلع ہو چکا ہو۔ پھر اس نے اسے پینے کی ترغیب دی تھی اور اس کے بعد اسے پینے پر اکساتا رہا تھا۔ یہاں تک کہ وہ ہوش و حواس سے بیگانہ ہو گئی تھی۔ اب سوال یہ تھا کہ کیا سعید خان نے وہ سب کچھ سوچ کچھ کر کیا تھا۔ اس کا مطلبی جواب تو اس کے پاس نہیں تھا۔ لیکن امکان یہی تھا کہ ایسا ہی ہوا ہے۔ اس کی من بھی یہی بتا رہی تھی۔ اور اگر یہ سچ ہے تو اسٹیلانہ کو تو بہن کا شدید احساس ہونے لگا۔ اس کا مطلب تو یہ ہے کہ اس نے اسے ٹھکرایا تھا۔ بے وقوف بنایا تھا۔ اس کے چہرہ کو نہیں پہچانی تو وہ غصے سے سمجھنے لگی۔ اسے اس توہین کا بدلہ لینا ہے۔ ان لمحوں میں نہ وہ اچھر رہی جو حاکموں میں سے تھکتے وہ ایک باؤکار عورت رہی۔ نہ ہی اسے اپنے مسخرہ چہرے پر حاکموں کے کا احساس رہا۔ وہ بہن ایک عورت تھی جس کی سوالی انا کو دانشور طور پر ذہنی کیا گیا تھا۔ بدلہ لینا اس کے لیے مشکل نہیں تھا۔ کچھ

بھی کر سکتی تھی۔ وہ اپنے کرم کو زندگی تک سے محروم کر سکتی تھی۔ لیکن اسی لئے اسے یہ احساس بھی ہوا کہ وہ سعید خان کو پسند کرتی ہے۔ اسے حاصل کرنا چاہتی تھی۔ اور اب اس بات کی اہمیت اور اہمیت تھی۔ اس نے اسے ٹھکرایا تھا۔ اس کی طرف اسی صورت میں تھی کہ سعید خان اس کے سامنے گزرا۔ اسے "حسن کی ہنسی" اس کے اس کے انکشاف کی خیرات کا طلب گار۔ اب اسے اس ایک مقصد کے تحت کام کرنا تھا۔

○●○

بہت دیر پہلے سے اس کا یہ ارادہ تھا کہ وہ اس بار بھی لڑکوں کے کام سے دُش اور مضرت نہ آئے۔ اسٹیل اسے چپ چاپ اور بھیجی تھی۔ لہذا وہ بھی۔ مگر اسے اللہ قسم نہیں ہو رہی تھی تو یہ اسٹیل کی بے ادبی کی علامت تھی۔ اور کسی بھی وقت دوبارہ بلاؤشی کی قوت آج بھی تھی۔

"صاب کی۔ آپ کو شکار کیلئے کا شوق نہیں ہے؟" وزیر خان نے آگاہ کیا۔

بھئی نے چونک کر سر اٹھایا "کیا شکار ہے؟"

"ہر طرح کا شکار ہے صاب کی۔ لیکن میں تیر کی بات کر رہا ہوں۔ کلا تیر سے ہے اس علاقے میں۔"

بھئی نے سوالیہ نظروں سے سعید خان کو دیکھا۔ سعید خان نے ان بات میں سر ہلادیا۔

"تو کل چلتے ہیں شکار کو۔ میں تو بے میر ہے اس۔"

"تمہیک ہے صاب کی۔ کل اس بجے ہم آجائیں گے۔"

ان کے روز وہ پوری تیاری کے ساتھ شکار کے لیے روانہ ہوئے۔ وزیر خان دیر بھری کر رہا تھا۔ اسٹیل بھی ساتھ تھی۔ لیکن اس کے انداز سے عزم و پختگی کا اعتبار ہو رہا تھا۔ وہ صرف اس لیے ان کے ساتھ آئی تھی کہ گھر پر اس کے پورے سے یہ سہرا تھا۔

وہ اس علاقے میں سفر کر رہے تھے جو انہوں نے پہلے بھی نہیں دیکھا تھا۔ یہی حیرت زدہ سا ہو گیا تھا۔ اسٹیل بھی اس علاقے کے حسن کو دل میں سراورہی تھی۔ وہ لوگ کانچ اور اس کے گروہ و پیش تک محدود رہے تھے۔ انہوں نے تصور بھی نہیں کیا تھا کہ یہ علاقہ اس قدر خوب صورت ہے۔

ایک جگہ وزیر خان نے جیب رکاوڑی "اب آگے بڑھنا ضرور ہے صاب کی۔ جیب میں چھوٹی ہوگی۔"

"لیکن پتا نہیں ہماری داہنی کتھی دیر میں ہو" بھئی نے تیز رفتاری سے بھیس کیا۔

"آپ جیب کی طرف کریں صاب، ہم لوگوں میں ہزار برائیاں ہوں گی۔ لیکن ہمچور نہیں ہیں" وزیر خان نے خیریت سے بھیس کیا۔ وہ پیدل چل رہے تھے۔ کوئی ایک میل چلے ہوں گے کہ اچانک انہیں احساس ہوا کہ وہ جنگل میں ہیں۔ وزیر خان اندر ہی اندر انہیں چھاؤنی کے کنارے پر لے آیا۔ اب ان کے سامنے چھاؤنی و طوائف تھی "اسکی جنگل پر ہوتے ہیں تیر خان کے ٹھکانے" وزیر

خان نے کہا "تیر خان کے لیے چار دروازے۔" تین تھے بعد وہ جنگل سے نکلے تو تیر خان کر پکے تھے۔ جب وہیں پہنچے تو جی پہاں انہوں نے اسے ہموار کیا۔

کانچ پیچ کر وزیر خان اور سعید خان تیر خان کی صفائی میں مصروف ہو گئے۔ اس کے بعد پکائے کا مرحلہ تھا۔ وہ وزیر خان نے اپنے ڈسے لے لیا۔ سعید خان محسوس کر رہا تھا کہ وزیر خان پورے دن چھایا رہا ہے۔ وہ حقیقت وہ وزیر خان کا بیوی رہا تھا۔ لیکن سعید خان پول پارا نے والا نہیں تھا۔ وہ وزیر خان کو خود سے آگے نکلتے نہیں دیکھ سکتا تھا۔ خاص طور پر اس لیے کہ وہ یہاں پہلے آیا تھا اور وزیر خان کو متاثر اس نے ہی کر لیا تھا۔

صاب کی۔ کل آپ مصروف تھیں؟" اس نے بھئی سے پوچھا۔

"نہیں۔ کیا بات ہے؟"

"کل میں آپ کو ایک جگہ لے چلوں گا۔ آپ کی طبیعت خوش ہو جائے گی۔"

"تمہیک ہے کسی وقت چلنا ہے؟"

"وہاں بچے ٹھیک رہے گا۔"

وزیر خان کان کان کر ان کی بات سن رہا تھا "یہ تو بتاؤ کہاں چلیں گے؟"

"صاب کی، دو بار چلیں گے چھائیاں چلائیں گے۔"

بھئی خوش ہو گیا "واہ۔۔۔ چھلی کا تو بڑا شوق ہے مجھے" پھر وہ وزیر خان کی طرف مڑا "میں لڑکے تم بھی چلو گے نا؟"

"نکل مجھے ایک کام سے جانا ہے صاب کی روز ضرور چلتا" وزیر خان نے سوچا سمجھا جواب دیا۔ ان روزوں کی تھکن کے دوران ہی اس نے ایک بڑا کھیلنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ بار میں اس کا کوئی نقصان نہیں تھا۔ جیسے کی صورت میں اسے ایک شاہ اور سو قیامت قسمت آزمائی کا۔

تو وزیر بعد اس کے داؤ کا فیصلہ ہو گیا۔ کہانے کے دوران بھئی نے اسٹیل کو اگلے دو کارڈ مگر مانتا "ان قوت نہات کا تو میں خیال بھی نہیں آیا تھا" اس نے آخر میں کہا "یہ لڑکے ہم لوگوں کے لیے بہت مبارک ثابت ہوئے ہیں۔"

"لیکن میری" میں آج بہت تھک گئی ہوں۔ کل نہیں چلی سکیں گی۔"

"چلو کوئی بات نہیں۔ میں چلا جاؤں گا۔ اچھا تو ابھی وار تمہیں بھی لے چلیں گے۔"

اس روز گھر واپس جاتے ہوئے سعید خان نے وزیر خان سے پوچھا "یہ تمہیں کیا کام لگن کیا؟"

"یار اکیلا بات ہے۔ مجھے کوئی کام نہیں ہو سکتا" وزیر خان نے جیسے ہوئے کہا "لیکن میں تمہاری پریشانی کی وجہ سے بھی واقف ہوں۔"

"اوہا بھی چاہیے" سعید خان نے سنجیدگی سے کہا۔

بادیگی کہ بستی بھی اود یہ سید خان کہ گوارا نہیں تھا۔

شہزادہ اہلی سوجوں میں الجھی رہی۔ وہ سعید خان کو جھکا نے کے

میں اعتماد تھا۔ اسے خوشی ہو رہی تھی کہ یہ دن رانگن میں جا رہا ہے۔

اسٹیشن ۱۴ پر ایس جے ۱۴ ارا، جو ریل کے ذریعہ لایا گیا ہے وہاں چھپے

جلد سے جلد مل کرنا چاہتی تھی "تم دیکھ لے دو دیر تان" اس نے کہا "نہیں شہزادہ اس میں کیا مفاد ہے؟"

"آپ مکہ مکہ کے علاقہ میں میرے وہ علاقہ بھی بت سہم سہا ہے۔"

اسٹیلہ اس کا مطلب پتھر کسی ایسا کہ کچھ دیر تھی۔ پھر بھی اس نے یہ چھوڑ دیا "تم چھوڑ دینا میرے کون کر رہے ہو؟ تم کیا چاہتے ہو کچھ ہے۔"

"میں خروے کے لئے کچھ دلم" وزیر خان نے بلا جھجک کہا۔ پھر چھوڑ کر اس کے دھوکے کے بعد بولا "اور۔ اور آپ مجھے بہت اچھی لگتی ہیں۔"

مگر پہلے نہیں ثابت کرنا، اگر کچھ تم صرف لفظوں سے نہیں کہتی رہے ہو۔"

پتھر یہ ثابت کرنے کی ضرورت نہیں "وزیر خان نے بے دلی سے کہا "آپ خود ہی فیصلہ کر لیں کہ میں آپ کے کام آسکتا ہوں یا نہیں۔"

اسٹیلہ کے توجہ اور یوں سب کچھ بدل گیا "میں جانتی ہوں اس وار کچھ تم میرے کام آسکتے ہو۔ لیکن۔"

وزیر خان نے جواب لیا کہ وار کا صاب دیا ہے۔ پھر بھی استدعا اس نے کرنا، اس نے فریادیں اٹھائیں، "اس نے کہا اور اسٹیلہ نے پتھر سے بڑھانے کی وضاحت بھی کی۔ وہ اسٹیلہ کو ایسی نظروں سے دیکھ رہا تھا کہ اسٹیلہ بھی دیکھا بھلا ہو سکتی ہو۔ وار کچھ۔ ذرا میرے لئے شراب لائے جاؤ۔"

وزیر خان نے مایہ بھر کر اس کی طرف دھما دیا۔ اسٹیلہ نے جام سے پتھر کا ایک ٹکڑا نکال لیا۔ پھر اس نے مسکراتے ہوئے کہا "پتھر ٹھیک ہے۔ اگر تم چاہتے ہو تو مجھے پتھر گولا۔ مگر صرف ایک بار بس اتنی ہی اجازت دے دینی ہوں گی۔"

وزیر خان کو پہلے لڑائی کا حق یہ یقین نہیں آیا۔ پھر اس نے اسٹیلہ کو باتوں میں بھر لیا۔ کہوں میں اس پر دیر لگا دینی دے گی۔ اس کے ہاتھ بے قابو ہوئے گئے تو اسٹیلہ نے اسے پتے پر دھکیل دیا "پتھر۔ بس اب چاؤ اور اپنا کام کرو" وہ بولی "میری قسے ہی والا ہو گا۔"

○ ○ ○

یہی درجہ پڑھیں اور سعید خان شام چار بجے واپس آگئے۔ یہی بہت خوش نظر آ رہا تھا۔ سعید خان آتے ہی پتھروں کی صفائی اور انہیں فرائی کرنے کی تیاری میں مصروف ہو گیا۔ پہلے یہی گونی پتا چلا کہ وزیر خان کیا تھا اور کام میں مصروف ہے۔ وہ اسٹیلہ کی طرف چلا گیا۔ وزیر خان نے جتنا کام نہایا تھا اتنا دیکھ کر میری حیرت ہوئے بغیر وہ منگولہ بیٹے بھی ان لوگوں کی محنت اور خلوص کا قائل ہو چکا تھا۔ وہ اسے اپنے ساتھ کالج میں لے آیا "پیارے بیٹو۔ اب چلی گئی" اس نے کہا۔

"سعید خان کمان ہے؟" وزیر خان نے پوچھا۔

"نہیں میں چلی فرائی کر رہا ہے۔"

"میں اس کا ہاتھ لگاؤں گا ہوں صاب بھی۔"

وزیر خان نے کہا "چلا گیا۔ سعید خان نے ملامت پھر لفظوں سے اسے دیکھا "فیڈرا کام تو ہو گیا؟" اس نے معنی خیز لہجے میں کہا۔

پھر چلا۔

"اس ہو گیا۔ کیوں نہ ہو گا۔"

مبارک جاتے ہی قہر پڑا "پتھر آئے ہو گے۔"

مبارک جاتے ہی نہیں اپنا کام ہوتے ہی میں وہاں چلا آیا۔

"آپ دقت سے مت کام کر لیا ہو گا؟" سعید خان نے طریقہ لہجے میں کہا۔

"خود ہی چل کر دیکھ لیتا" وزیر خان نے بے پروائی سے کہا۔ پتھر کچھ چلی تیار ہو گئی۔ پتھر اور اسٹیلہ نے ساتھ چھو کر چلی گئی۔ وہی بھی رہے تھے سعید خان اور وزیر خان نے ایک دوسرے کو چلی گئی۔ چوبیس تیار دیکھ کر اس کی تیار کرنے کا "اب تم لوگ چلی کر" اس نے روانہ ہوئے وقت ان دونوں سے کہا "اور اس۔ ضمانت کے خیال میں اسٹیلہ کب عمل ہو جائے گا؟"

"یاد رہے تیار پتھر سول ٹکٹ" وزیر خان نے جواب دیا۔ "تم اسٹیلہ عمل ہوتے ہی تم دونوں اپنے آپ میرے پاس آجنا۔" یہی لے کر کہا "وہاں سے دونوں کھو دوں گے آنا۔"

"نئی پتھر صاب ہے۔"

"پھر صاب کچھ سواری سکھائی ہو گی۔"

"آپ بے فکر رہیں صاب ہے۔"

"وہاں تم دونوں صاب صاحب کا خیال رکھنا۔"

"آپ فکر نہ کریں صاب ہے" اس نے یار دونوں سے بیک آواز جواب دیا۔

یہی کے ساتھ ہی وہ کالج سے گھر آئے۔ یہی کو رخصت کرنے کے بعد سعید خان اپنی مائیک کی طرف گیا۔ وہ باہر جانے کے لئے مائیک سے فری رہا تھا کہ وزیر خان نے اسے ٹھک دیا "چل کر پتھر دیکھ کر کام کمان تک پہنچ گیا ہے۔"

سعید خان نے مائیک کو اسٹیلہ پر کھڑا کیا اور وزیر خان کے ساتھ وزیر اسٹیلہ کی طرف چلا گیا۔ کام دیکھ کر اسے حیرت بھی ہوئی اور کھینچا بھی۔ وزیر خان نے تقریباً آدھی کام کیا تھا "دیکھ پورے دن میں کیا کام کیا ہے" اوپر اسے کہے "تم تو میری دست کام کیا ہے؟" اس نے متنازعہ لہجے میں کہا۔

"مگر ہے۔ ورنہ تم تو ہاتھ کیا کچھ رہے تھے۔"

سعید خان نے اسے عجیب سی نظروں سے دیکھا۔ وہ بھی بانٹا تھا اور وزیر خان کو بھی مظلوم تھا کہ وہ کیا سوچ رہا ہے اور یہ بھی نہیں تھا کہ وہ غلط سوچ رہا ہو۔ البتہ وہ یہ خواہش ضرور کر رہا تھا کہ کاش اس کی سوچ غلط ہو۔ "آؤ دارا مگر نہیں" اس نے مری سالن لے کر کہا "بانی باتیں راستے میں کریں گے۔"

دونوں دوست مگر کی طرف چل دیے۔ اس دن وہ مائیک پر جس پتھر بار رہے تھے۔ ذرا دیر خاموشی رہی۔ پھر سعید خان نے کہا "وزیر خان" میں چاہتا ہوں کہ اس نوکر میں ہم اپنا اصل مقصد سامنے رکھیں اور کسی پتھر میں نہ پڑیں۔ یہ اگر پتھر بڑے چاروں کے اور چلی ہوئے ہیں۔"

"جیسے میں بھی جانتا ہوں" وزیر خان نے کہا "لیکن یہ لوگ ایسے نہیں لگتے۔"

"صاب تو ایسا ہی لگتا ہے۔ لیکن یہ پتھر ہی دیکھ رہے۔"

"مجھے تو نہیں لگتا۔"

اقتدار واسطے ہی کمان پڑا ہے اس سے۔ میں جانتا ہوں اور نہیں تا رہا ہوں۔"

وزیر خان دل میں غصہ دیا۔ وہ سعید خان کی بات کی قیمتی طور پر توجہ کر سکتا تھا۔ اس لئے کہ یہیم کی سمجھ میں خود وہ اپنے نہیں آتی تھی۔ پتھر اب اسے سمجھانے بار تھا۔ اس کا مطلب تو یہی تھا کہ اگر پتھر دیکھو تو نہیں دیکھو۔ ہم میں لوگ اپنے مطلب اپنے مفاد سے لئے انہیں متاثر نہیں کھاتے ہیں "یاد رہی کچھ یہ ہے کہ مجھے تو اس میں کوئی مگر یہی نظر نہیں آتی" اس نے کہا "ورنہ تم اسے بے وقوف بنا کر اپنا کچھ سیدھا کرتے۔"

"یاد رہی تم تیار کچھ رہے ہو کچھ۔ وہ پتھر کھڑا رہے" سعید خان نے اسے سمجھانے کی کوشش کی۔

"مگر اس سے اس کی مگر یہی تو ثابت نہیں ہوتی۔ اس سے زیادہ بیکار تو ہیں۔"

"کچھ بھی سمجھتی۔ یہ پتھر مشورہ ہے کہ تم بھی اپنا کچھ سیدھا کرو۔"

پس اس کے فریب میں نہ آنا۔

"یاد رہی تم میری اپنی فکر کریں کرتے ہو؟" وزیر خان نے چار کر کہا۔

"تم جانتے ہو کہ کیوں کرتا ہوں۔"

اس کے بعد تمام راستے خاموشی رہی۔ دونوں اپنی اپنی سڑکوں میں ڈوبے رہے۔

○ ○ ○

اسٹیلہ چڑچڑاہیں سو رہی تھی۔ وہ شاید خواب دیکھ رہی تھی۔ وہ کالج میں تھی اور کوئی دن آئے ہوئے ہوئے تھا۔ دستک زیادہ زور کی نہیں تھی۔ لیکن اتنی دھمکی بھی نہیں تھی کہ وہ اسے سن نہ پاتی۔ وہ دروازہ کھولنے کے لئے اٹھنا چاہتی تھی۔ لیکن اس سے اٹھنا نہیں چاہتا تھا۔

پھر وہ دستک کی کواڑ تیز ہو گئی۔ جیسے آئے والا دروازہ نہ کھلے ہے۔ مگر اس نے گھبراہٹ میں نہیں جانا چاہ رہا ہو۔ اسٹیلہ کمر کی رہی۔ پھر اس کی آنکھ کھلی گئی۔ پتھر لہجے وہی تھی۔ پھر اسے احساس ہوا کہ وہ دستک خواب میں نہیں "واقعا ہو رہی ہے۔ اس احساس کے ساتھ ہی وہ کچھ خوف زدہ ہو گئی۔ اس نے دوش کی اور پھر گڑھی میں دقت دیکھا۔ ساڑھے دس بج چکے تھے اتنی رات کو

"مگر کی رات تھا کہ میں بہت خوب صورت آوا کر تھا۔ میرے بال کچھ ریشمی اور چمکے تھے۔ یہی جلد ریشم کی طرح لائیم اور کھاپ کی طرح ہیرا فاکل تھی۔ میرے ہونٹ گلابی تھے۔ انہیں پتھروں اور جلاب حیرت۔ لیس کہ اس وقت میں صرف چار سال کا تھا۔"

○ ○ ○

کون آسکتا ہے؟ کہیں پہلی تو نہیں ڈالیں گے۔

روا بھی اور اس نے کانون نہیں لایا۔ پھر اس نے دروازے سے پتھر نکال کر ہاتھ میں لیا اور نیچے پتھر کی "کون ہے؟" اس نے دروازے پر گھڑت ہو کر پوچھا "میں ہوں صاب ہے۔"

اسٹیلہ کا دل دھڑکنے لگا۔ سعید خان۔ "میں نے کام لیا پوچھا ہے تمہارا؟" اس نے بے دردی سے کہا۔

"میں وزیر خان ہوں صاب۔"

"اتنی رات کو کیوں آتے ہو؟"

"آپ کے کچھ کا علاج کرنے۔"

"یہ کیا کہو اس ہے؟" اسٹیلہ ہنسا کر۔

"مہلا کچھ آپ اسی کے لئے ہیں ورنہ تو آپ واپس چار رہی تھیں۔"

اسٹیلہ کے خند میں ڈوبے ہوئے دھن کو اس بات سے بھڑکا سا لگا۔ اسے وہ پوری بات یاد آگئی۔ وزیر خان کا کہنا ہوا ایک ایک نقطہ یاد آ گیا۔ لیکن یہ کون سا وقت ہے کہ اسے کا؟ اس نے برہنہ سے کہا "کچھ دن میں بات کریں گے۔"

"کچھ تو سعید خان بھی ہو رہا ہو گا صاب۔"

"میں اسے نہیں سمجھوں گی۔ کئی کام ہے۔"

"پھر بھی اس کے آئے گا ورنہ کچھ رہے گا۔"

"کچھ بھی ہو" اس وقت تو جیسے واپس جانا ہو گا۔ میں وہاں نہیں کھولوں گی۔"

"صاب صاب ہے۔" وزیر خان نے گڑبڑاتے لگا۔

"میں نہیں ہو سکتا۔"

"ٹھیک ہے صاب۔ پھر آپ بھول جائیں گی میں نے آپ سے کچھ کہا تھا اس میں صرف میرا نہیں آپ کا نام بھی ہے۔"

بلکہ آپ کا ذرا یاد تھا ہے۔"

اسٹیلہ سوچ میں پڑ گئی۔ اسے یاد آ گیا کہ سعید خان نے اس کی نروانی آواز کو نہیں پہچانی ہے "اس کی توہین کی ہے مگر میری وہ اس کے دل سے نہیں اٹھا ہے۔ اس لئے میں کچھ کر رہا ہے۔ اگر یہ وزیر خان اس لئے ہیں کچھ کر سکتا ہے تو اس سے ضرور تائید اٹھانا چاہئے۔"

"میں فاقہ صاب۔؟"

○ ○ ○

میں نے اس کو دیکھا تھا۔ اس نے کہا کہ ایک شخص نے اس کو دیکھا تھا۔ اس نے کہا کہ ایک شخص نے اس کو دیکھا تھا۔

اے کو لیا جاتی ہوئی نظموں سے دیکھتے رہا۔ نظمیں اس کی ہاتھ لے لے کی ہست نہیں آئی۔

”روایت کیجئے جو چیزیں مٹا دی گئیں۔“
 ”ابھی... ۱۲ صاف وقت۔“
 ”وہ نہیں۔ کھانے کے بعد ملے جاتا۔“

میں نے اس کے پاس لڑائی کے لیے جان بول کر آکر پہنچا۔ وہ چہرے پر غم سے لہریں لہا رہا تھا۔

ہوگی۔ اور جہاں تک گیارہ کا تعلق ہے اور انکار بھی نہیں۔ شادی کے بعد سب ٹھیک ہو جائے گا۔
 "تمہیں اندازہ نہیں کہ وزیر خان مجھ سے کس طرح کے تعلقات قائم کر رہا ہے۔"
 سعید خان کا چہرہ غصہ سے لہلہا تھا۔ "مجھے اندازہ ہے۔ اور میری آپ سے اگلی بات کے لئے وہ آپ کے لئے بھی نقصان دہ ثابت ہو سکتا ہے۔"

"تم صبر نہیں کیا؟" سعید خان کی طرف سے "اسٹیل" نے پوچھا۔ "ہاں، میں صبر کرتا ہوں۔ لیکن تم نے مجھے بالوں کا کیا کیا؟" اس نے جواب دیا۔ "مجھے اسے اپنی بات پوری طرح سمجھنے کی سہولت دے دی۔" "لیکن تم نے مجھے بالوں کا کیا کیا؟" اس نے دہرایا۔ "اچھا بات ہے۔ وزیر خان مجھے بھی اچھا نہیں لگتا۔ مگر وہ مجھ میں دلچسپی لیتا ہے۔ مجھ سے وہ بات کر رہا ہے۔" "اب میں تو یہی سوچ رہی تھی کہ مجھ سے بات کرنے سے کچھ ہونا چاہیے۔"

"میری اچانک کہ آپ ایسا نہ کریں۔"
 اسٹیل نے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر معنی خیز لہجے میں کہا "صرف تم ہی مجھے روک سکتے ہو۔ کیسے۔ یہ بھی تم جانتے ہو۔"

سعید خان کی نظروں سے ٹھیک ٹھیک۔ اس نے زبان سے کچھ نہیں کہا۔ لیکن اس کے چہرے کے تاثرات اس کے انکار کی غمازی کد تھے۔

"وزیر خان۔ تمہارا ہونے والا بیٹو کیسا بھی سہی؟ ایک لڑکا ہے تم سے بڑا ہے۔" اسٹیل نے زہریلے لہجے میں کہا "وہ غیر مشروط طور پر میرا غلام بننا چاہتا ہے۔ میرے اشارے پر وہ کچھ بھی کر سکتا ہے۔ کچھ بھی چھوڑ سکتا ہے۔" "یہ کہتے ہوئے اسٹیل کا لہجہ معنی خیز ہو گیا۔" "اوپر ایسی ٹھیک تو میں نے اسے منہ نہیں لگایا ہے۔"

سعید خان کی آنکھوں میں براہی نکلی۔ لیکن وہ اب بھی خاموش رہا۔

"جانتا تھا میں تم سے یہ باتیں کیوں کر رہی ہوں۔ خیر، تم جانتے ہو۔" اسٹیل نے ہنسنے لگا۔

"بہتر یہ ہے کہ صاحب "سعید خان نے کہا اور سر جھکا کر اسے پلا

اسٹیل کو باہر بھیج دی۔ اس کا اندازہ تھا کہ پہلے ہی دار میں سعید خان کی مزاحمت دم توڑ جائے گی۔ مگر زیادہ سخت جان ثابت ہوا تھا۔ پھر بھی مگر مند ہونے کی کوئی بات نہیں تھی۔ اس کے دیکھنے میں ابھی کئی ترقیات تھیں اور وہ جانتی تھی کہ کب اسے کون سا تجربہ ملے گا۔



سعید خان اس روز بہت پریشان تھا۔ اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ بات آگے بھی جا سکتی ہے۔ ہم کو اس کی کمزوری کا احساس ہو گیا تھا۔

اور جہاں تک اس سے تعلق تھا اسے نہیں مانے گی۔ وہ اس مسئلے میں ہوجا اور اسے وزیر خان پر غصہ آ رہا۔ یہ سب کچھ وزیر خان کی کمزوری ہی کی وجہ سے ہو رہا تھا۔ اس نے اس قسم کی وجہ سے اس کی دوستی کو بھی ہلاک کر دیا تھا۔ سعید خان کو افسوس تھا کہ وزیر خان اس کا حکم نہیں مانتا تھا۔

وہ سوچ رہا تھا کہ اس مسئلے کا کوئی حل بھی ہے۔ اب تک کی صورت حال تو یہ تھی کہ اس کی وزیر خان کی دوستی تک میں فرق آ گیا تھا۔ دونوں ایک دوسرے سے کچھ کچھ بے رغبتی رکھتے تھے۔ دونوں ایک دوسرے پر شک کرتے تھے۔ اب سعید خان کی کچھ میں آ رہا تھا کہ اچھی دور سے آکر کسی انتہائی ملک پر حکومت کرنا کتنا مشکل تھا لیکن انگریزوں نے اسے جتنا آسان بنا دیا۔ اس مسئلے میں انگریزوں کا کیا طریق کار تھا؟ اس کا اندازہ اسٹیل کو کچھ کر رہا تھا۔

بالآخر سعید خان کو ایک حل سوچ ہی گیا۔ وزیر خان تھا کہ وزیر خان نے بھی زمین خرید لی تھی۔ مٹی، اموال، ہت میز ہو گئے تھے۔ مقام اور سرجے کے اعتبار سے دونوں خانہ ان دیکھتے ہی دیکھتے بلند ہو گئے تھے اور یہ انگریزوں کی۔ اسٹیل اور میری متبائن کی مراد تھی۔ تو اب ریشم کی شادی میں کیا قسمت تھی۔ یہ خیال آتے ہی سعید خان اٹھ کر بیٹھ گیا۔ واقعی۔ یہ تو سادہ سی بات ہے۔ قطعی بات ہے۔ ریشم کی شادی وزیر خان سے ہو جائے۔ اس کے بعد وزیر خان کچھ بھی کر رہا ہے۔ اسے کوئی پروا نہیں ہوگی۔ شادی ہوگی تو ریشم کا مستقبل محفوظ ہو جائے گا۔ ابھی تو وہ بے چاری مطلق ہے۔ شادی کے بعد تو ویسے بھی سب بڑا ٹھیک ہو جاتا ہے۔

سعید خان کمرے سے اٹھا اور باہر بیٹھ جانے میں ماں کے پاس جا کر کہا "بھیا بات ہے۔ تم کو لگ رہی ہے؟" "ماں نے پوچھا۔" "نہیں ماں۔ ایک ضروری بات کرنی ہے مجھے۔"

"کیا بات ہے پر؟" "ماں نے تشویش سے اسے دیکھا۔" "کوئی خاص بات نہیں ماں۔ بس ریشم کے بارے میں بات کرنا چاہتا ہوں۔"

"ریشم کے بارے میں؟"

"ہاں ماں۔ اب دیر کیسی۔ اس کی شادی اس کی رہی چاہئے۔"

اب تو اس کا دیا سب کچھ ہے ہمارے پاس اور وزیر خان بھی زمین دار بن گیا ہے۔

"کہنا تو ٹھیک ہے۔"

"صرف یہ کہنے سے کام نہیں چلے گا ماں۔ تمہیں کل ہی وزیر خان کے ہاں جانا ہے۔"

ماں ہنسنے لگی۔ "لیکن شادی بھی تو کرنی ہے۔"

"بھیا دیر کیسی۔ میں جانتا ہوں تو یہ زور دے کر پڑنے تو تم بہت چلے سے جی کر رہی تھیں۔"

"اچھا ٹھیک ہے۔ کل جا کر بات کروں گی۔"

"صرف بات نہ کرنا۔ تاریخ بھی لے کر آؤ۔ ہم ریشم کو سب تک بھالے رکھیں گے۔"

یہ سب کچھ سننے دوئے سعید خان کے جو وہیں طوفانِ انحراف سے اس کامیاب و ہارامہ جنگ کو دیکھتا تھا۔ یہ بڑے گریوئے کجواں سے اپنا مقام خوب بچا جاتا تھا۔ مگر تو خیر حاکمِ تعلیمی لیکن اس کا اپنے بلی دوسرے خان پر بھی نہیں چلتا تھا۔ یہ کسی کے احساس

70

100

جس اب تم ہوا۔
 "جس ہم سب۔"
 "تم تو میری بات ابھی ہی بھول گئے تھے میں نے کہا ہے مجھ سے
 نہیں صرف قبل کیا کہ۔" اسٹیلانے سخت لہجے میں کہا۔
 "میں ہم سب سب تو ذرا غلطی نے کیا اور قسمت ہو گیا۔
 اس کے جانے کے بعد اسٹیلانے میری دلی کہہ کر بھیجی
 اتنے دنوں میں پہلی بار اسے تھوڑی سی احساس ہوا ہے کہ اس
 وقت اسے یہ خیال بھی نہیں تھا کہ چند مدت بعد یہ آدمی اس کے
 سامنے آئے گی۔

اس نے اٹھ کر دیر لگا کر کہا "میں نے جان بٹایا اور قاتلین پر
 تم دروازہ ہو گی۔ گورے ہونے لگوں کہ اس وقت اس نے اس
 اتھرائے نہیں کیا تھا۔ لیکن اب وہ اس کی خواہش کے برخلاف کر سکتی
 تھی۔

○●○
 سعید خان کو بار بار کمرے سے نکال دیا ہو گیا تھا۔ وہ اب بھی
 مریخ اور آگہ دیا تھا اس کی قوت فیصلہ کام نہیں کر رہی تھی۔ اس
 کو دل چاہتا تھا کہ وہ رہتا اور جانے اور کالج میں جاگئے۔ مگر وہ
 بات تھا کہ یہ بڑا قہار تھا۔ وہ کون سا دورہ خوب یا بنا
 تھا۔ یہ بڑا قہار اس کے اس انداز میں بات بالکل ہی بڑا جانے
 کہ وہ ساری طرف ہم سب سے بھی مکمل دشمنی ہو جائے گی۔
 جب کہ اسے ہم سب کی دلی ضرورت ہے۔

چنانچہ اسے فوراً کے یہ گھونٹ پینے ہی تھے اسے یہ بھی معلوم
 نہیں تھا کہ اسے کتنی دیر انتظار کرنا ہو گا۔ مگر بار میں نے ارادہ کیا
 کہ جا کر جاتا تو۔ مگر دل و جہ غصہ مول لیتا بھی مناسب نہیں
 تھا۔ اب تک کا صبر بھی مشاق ہو گیا تھا۔ وہ ذرا غصہ کا سامنا کرنا ہے
 حد مناسب تھا۔ پھر اسے ایک اور خیال نے چڑھایا تھا۔ یہ ضروری
 تو نہیں کہ وزیر خان کالج میں موجود ہو۔ یہ بات تو اس نے فوراً
 قرض کر لی تھی۔ اس خیال پر کہ اس نے وزیر خان کو گھر آتے نہیں
 دیکھا تھا۔ جب کہ یہ بھی ممکن تھا کہ وزیر خان گھر پہنچ چکا ہو۔
 ہو سکتا ہے کہ وہ ابھی وقت سے پہلے پہلے کالج سے نکل آیا ہو اور اس
 کے محل میں پہنچنے سے پہلے اپنے گھر پہنچ چکا ہو۔ اور ممکن ہے کہ وہ
 کالج سے نکل کر گھر جانے کی بجائے کہیں اور چلا گیا ہو۔ تو اس
 صورت میں کیا وہ اپنے پہلے متوہی کے سخت رات بھر یہاں کھڑا
 وزیر خان کے رخصت ہونے کا یہ سوچا تھا کہ وہ آئے گا۔ یہ تو
 حاکم ہو گی۔ کم از کم اسے وزیر خان کے کالج میں موجود ہونے کی
 تصدیق تو کر لی گئی تھی۔

اس خیال سے وہ بار بار سے نکلنے لگا تھا کہ کالج کا دروازہ
 کھلا۔ اس وقت تک اندر میرا ہو چکا تھا۔ لیکن وزیر خان کو پہانے
 میں اسے کوئی اشارہ نہیں ہوئی۔ وہ وہاں درختوں کی آڑ میں
 دیکھ گیا۔ وزیر خان کے جانے کے بعد بھی وہ کچھ دیر احتیاطاً وہیں
 کھڑا رہا۔ حالانکہ وزیر خان کے اصرار سے یہ کہیں لگتا تھا کہ وہ کسی
 کام کے لیے نکلا ہے اور وہاں آئے گا۔ مگر وہ یہ کہیں نہ دیکھ سکا۔

اتفاق قریب کا مسئلہ ہے۔ لیکن آپ اسے حل کر سکتی
 ہیں۔

"جی ہاں" اسٹیلانے بھینچ کر کہا۔
 "وہ ہم سب کی۔ وزیر خان شادی کے معاملے میں غلط
 فیصلے سے کام لے رہا ہے۔" سعید خان نے کہا۔
 "مگر وہی۔۔۔ کس کی شادی؟" اسٹیلانے حیرت سے پوچھا۔
 "اس کی اپنی شادی ہم سب کی۔ میری بہن کے ساتھ۔"
 اسٹیلانے اس کی آنکھیں پچھنے لگیں۔ "اور تو یہ بات ہے۔ لیکن میں
 اس سلسلے میں کیا کر سکتی ہوں۔ یہ تو تم لوگوں کا آپس کا معاملہ
 ہے۔"

"آپ اسے مجبور کر سکتی ہیں۔"
 "نہیں کیسے مجبور کر سکتی ہوں۔"
 "آپ کا حکم وہ غلط نہیں سمجھتا۔"
 "تم غلط سمجھتے ہو تو وہ کیوں نہیں غلط سمجھتا؟" اسٹیلانے مزید بولے
 میں کہا۔

سعید خان کی نظریں جھک گئیں۔ "مجھ پر احسان کروں ہم
 صاحب۔"
 "مگر میں اسے مجبور کیسے کر سکتی ہوں؟"
 "آپ اسے دھمکا دیں۔ اسے اپنی اوقات یاد آجائے گی اور
 میرا مسئلہ حل ہو جائے گا۔ آپ اسے ملازمت سے نکال بھی سکتی
 ہیں۔"

"یہ تو ممکن ہے۔ مگر وہاں کا خیال کون رکھے گا؟"
 "انہما دھمکا کر سکتی ہیں اسے۔"
 "لیکن میں ایسا کیوں کر سکتا؟" اسٹیلانے اس کی آنکھوں میں
 دیکھتے ہوئے سوچنے لگے۔ "میں تمہاری سے کہنا ہی ہو گی عورت
 ہوں۔ وہ تو میرے لیے ایک نعمت ہے۔ اس وجہ سے تو میں نے
 تمہیں اس بہت دی تھی۔ مگر تم میری توقع پر پورے نہیں اترے۔
 ورنہ تو میں بھی اسے نہ نہیں نکالتی۔"
 سعید خان نے کچھ بھی نہیں کہا۔ بے بسی سے گھر گھرا ہے
 دیکھا رہا۔
 "نہیں اگر اسے دھمکا رہی ہوں تو ضروری نہیں کہ وہ شادی کر
 لی۔"
 سعید خان کی آنکھوں میں امید چمکی۔ "مجھے یقین ہے کہ ایسا ہی
 ہو گا۔"
 "تمہارے کہنے پر میں ایسا کر سکتی ہوں۔ تمہارا مسئلہ حل ہوتا
 ہو۔ یہ تمہارا دیر سے ہے۔"
 "میں زندگی بھر آپ کا احسان مند رہوں گا ہم سب صاحب" سعید
 خان نے بڑا امید سے کہا۔
 "لیکن تمہیں اس کے بدلے کیا ملے گا؟" اسٹیلانے اس کی
 آنکھوں میں دیکھتے ہوئے پوچھا۔
 سعید خان کی آنکھیں پھر جھک گئیں۔ "میں آپ کو کیا دے سکتا

ہوں ہم سب۔"
 "میں جاننے اور کر کے کیا ہوتا ہے۔ اب دل لاپس نہ ہو۔"
 کرلو۔

"میں صاحب! یہ ممکن نہیں۔ میں احسان فرماؤں۔ نہیں
 ہوں۔"
 "اس میں احسان فرماؤں کون سے آگے؟"
 "آپ نہیں سمجھتے۔ صاحب کے گھر پر بڑے احسان ہیں۔
 وہ اچھے آدمی ہیں۔ یہ ان کے ساتھ لاؤں گی ہو گی۔ یہ کہی انہی بات
 نہیں ہے۔"
 اسٹیلانے بھینچا ہٹ طاقتور ہو گئی۔ "انہی بات؟ یہ بات انہی
 بات کی ہو گی؟ میں دیکھ رہی ہوں۔ یہ چل رہی ہے۔ میں مت کرو۔ تم اس
 آدمی کو۔ یہ کس قسم کی دھمکا کر رہے ہو۔ مجھے تم کو گھر کی یہ بات
 تو یہی لگتی ہے کہ تم لوگ بیک روز ہو۔"

"مگر صاحب نے مجھے میرے ساتھ اچھا سلوک کیا۔ مجھے عزت
 دی۔ میں ان کی عزت کی حفاظت کر سکتا ہوں۔ بغیر اسے نہیں بن
 سکتا۔"
 "نہیں ہے۔" اسٹیلانے بھینچ کر کہا۔ اس کی منطق نے اسے
 ہلک کر کے رکھ دیا تھا۔ "تفصیل اور وقتاً بوقتاً میں مت کرو۔ اب وہ
 بڑھک کر کہی تھی۔ اس نے اس کے دونوں اترے اور اپنے جیسے
 پر کھلے۔ "میں مت غصہ نہ کرو۔ اب بیٹے ہو جاؤ۔" اس نے نرم
 لہجے میں کہا۔

سعید خان نے لڑی سے اپنے ہاتھ جھڑا لے۔ "میں مجبور ہوں
 ہم سب صاحب احسان فرماؤں میرے خون میں ہی نہیں ہے۔"
 "نہیں تو تم رات ہی مجبور ہو۔" اسٹیلانے مضحکہ اڑانے والے
 لہجے میں کہا۔ "مگر میں بھی مجبور ہوں۔ دوسروں کے معاملات میں
 تاہم انہما میری عظمت کے خلاف ہے۔"
 اب سعید خان گنگ تھا۔ کچھ توقف کے بعد اسٹیلانے کہا۔
 "اب تک تو میں نے تمہارے ہونے والے بھائی کی بالکل حوصلہ
 اخوائی نہیں کی ہے۔" اس کا لہجہ بڑھ گیا تھا۔ "مگر تمہاری دونوں آنکھوں
 کے بعد میں اس سلسلے میں غور ضرور کروں گی۔ امید ہے کہ میں
 کوئی اعتراض نہیں ہو گا۔"

سعید خان کا چہرہ ابھی ابھی "مہم۔ مہم۔ مہم۔ صاحب
 مہم۔"
 "اب تم جانتے ہو؟" اسٹیلانے سر ہلے میں کہا۔ "تم پہلے ہی
 میرا بہت وقت بڑا کر چکے ہو۔"
 سعید خان ہارے ہوئے چہرے کی طرف دیر دیر کی طرف
 دیکھ گیا۔
 ○●○
 اسٹیلانے چھوٹے سے دکان اس امید میں گزرتے رہے کہ اس کی
 دھمکی کارگر ثابت ہو گی اور سعید خان اس کے آگے سرعہ
 ہو جائے گا۔ اسی طرح ہر صحت کا موسم آگیا لیکن سعید خان کے
 سعید خان کی آنکھیں پھر جھک گئیں۔ "میں آپ کو کیا دے سکتا

میں نے اسے دیکھا اور یہ بھی نہیں ہے کہ وہ مجھ سے بات کرنے کی
جیت وصول کرے۔ یہ سوال تو تم کا ہے کہ کیا وہ اپنا ہونا چاہتا ہے
کہ وہ نہ ہو۔

اس کی بات سن کر سعید خان کا جسم خرقہ فرمایا۔ اس نے دوا
توڑنے کے بعد کہا "پھر آپ ایسا کریں کہ میں اسے خود کھاؤں" اسے
پاکستان میں وہ نہیں سمجھتے تھے کہ اس سے وہی بات خود کھا
تو نہ پائے گی۔

"ہاں یہ بہتر ہے لیکن یہ ہے کہ مطلب پر دیا جائے
کہ وہ تم سے انھیں بھی دیا جائے۔"

سعید خان نے اس سے یہ کہہ دیا کہ وہ اسے دے دے گا۔
اسٹیلٹا مگر اسے کیا کہیں چاہتی ہیں۔ اسے تم چل کر
دراؤنگ روم میں بیٹھو۔ سن ڈراؤنگ روم میں آؤں "یہ کہہ کر وہ بیٹھ
دراؤنگ روم کی طرف چل گئی۔ اسٹیلٹا کے لیے وہ خاص پہنچ تھا۔ اسے
اسٹیلٹا کے لیے سعید خان مجبور ہو کر اس کے قریب گیا ہے۔ گویا یہ
ایک لڑکی کی ساری تھا۔ لیکن وہ اس کا روبرو کہتے کہ ادب نہ
پہنچا تھا۔ دراؤنگ روم میں اس نے خاص طور پر کئی رسالے رکھ
دیکھے تھے۔ اب اسے اندازہ ہوا تھا کہ یہ کئی نامور راقصہ بھی
اس کے ذہن میں موجود تھا۔

○●○

ایک دو روز بعد تھا۔ سعید خان صبح ہوئے گھر گیا تھا۔ اسٹیلٹا نے
بہت اصرار کیا تھا لیکن وہ رکنے کو تیار نہیں ہوا تھا۔ اس کے
جاہل کے بعد اسٹیلٹا سوئی تھی۔

دو دن خان اپنے معمول کے مطابق صبح اڑنے کا بیچ بچھا۔
دیکھ کر اسے حیرت ہوئی کہ سعید خان ابھی نہیں آیا ہے۔ مگر اس نے
کے قریب سے ٹھہر کر دیکھا۔ ایک غیر معمولی بات تھی۔ خاص
طور پر اس لیے کہ اس شام کو صاحب کو گھر تھا تھا۔

اسٹیلٹا کی طرف واپس جاتے ہوئے اس کے قدم کا بیچ کی
طرف اٹھ گئے اس نے دواؤں کو دیکھا اور وہ ادا کھل گیا۔ وہ
انداز چلا گیا۔ اندر کا منتظر کہ اسے بہت دن گزر گیا۔ وہ ان کی
دواؤں کی طرف ہوتے تھے اسے کسی غیر معمولی چیز کا احساس
ہوا۔ اس نے روبرو دھڑکنا۔ اس کی نظر دراؤنگ روم کی طرف
اٹھی۔ ڈانگھیل اسے سانس پھر رہی تھی۔ اس طرف چلا
گیا۔ ڈانگھیل کھل بھی بہت کچھ تاری تھی۔ وہاں شراب کی
مراچی اور بونالی جام رکھے تھے۔ یہ بھی ملے تھا کہ وہاں دواؤں
نے بیٹھ کر کھانا کھایا ہے۔ اندازہ لگا دیا تھا کہ اسٹیلٹا کے
ساتھ کون ہوا تھا۔

ایسا تو کھل خود دو دن خان کے لیے بھی حیران کن تھا۔ اسے
ایسا لگا کہ اس کے سینے میں آگ بھڑک اٹھی ہے۔ بے سوچے سمجھے
وہ اندر خواب گاہ کی طرف چل گیا۔ اسٹیلٹا کی خواب گاہ کا دروازہ
بھی کھلا تھا۔ وہ اندر چلا گیا۔ وہاں وہ سو گیا اس نے دیکھا اس کے
بالوں کی شک و شبہ کی گنجائش ہی نہیں رہی۔ دو دن خان سوئی ہوئی
ساتھ کون ہوا تھا۔

میں پر چڑھا جاتا تھا۔ لیکن اسے معلوم تھا کہ وہ دیکھے کے لیے
بے سوچے سمجھے تھا۔ وہ وقت مناسب نہیں تھا۔ تاہم اس نے دل
میں خان کی بھی کہ ہم کو اب تک کی اپنی توجہ کی نظر انداز کر دے
گا۔ وہ دیکھے کا ہونے پر دم سے نکلا اور وہ دواؤں کے بیچ چلا
گیا۔

اسٹیلٹا میں کام کرتے ہوئے بھی اس کے کان باہر کی
آوازوں پر تھے۔ وہ اپنے گھر کے سامنے دوسرے سعید خان تھا۔ وہ
تازے یا اپنے میں مصروف ہو گیا۔ اسٹیلٹا جام خود پر یاد پڑے تک
گھر سواری کے لیے تیار ہو کر آیا۔ لیکن اس روز ساڑھے
بار بج گئے۔ دو دن خان بہت بے چینی سے اس کا انتظار کر رہا تھا۔

اسٹیلٹا کیا ہے بچہ سہرا کیا ہے اس پر سٹیلٹا کی عادی تھی۔ وہ
بچہ دوم میں جا کر خان کی طرف دوا صاف ہوا۔ لیکن میں جا کر ناشتا
تیار کرتے ہوئے وہ دروازے کے پاس سے گزرتی رہی۔ اس دور
اس کا گھر سواری کا کوئی ارادہ نہیں تھا۔ لیکن کمر کی سے باہر
جائے گی اس کا موزوں کیا۔ اسے بہت اچھا ہوا تھا۔ اسٹیلٹا پر
کھانا چھائی ہوئی تھی۔ اس کا دل باہر جانے کو کھینچ رہا تھا۔ کمر کے
لیاس تبدیل کرنے اور چلنے کی۔ وہ تیار ہو کر کھینچنے کی طرف گئی۔
دو دن خان اسے دیکھنے ہی باہر آیا "سلام ہم صاحب۔ آپ نہیں۔
میں گھر آئے کہ آپ آ رہے ہیں۔"

دو دن خان معمول کے مطابق کھانے پر سوار ہونے کے لیے
اسے سارا دیکھ کر اسٹیلٹا نے دیکھی تھی۔ اسے متعجب کیا "اب
میں خود بھی سوار ہو سکتی ہوں۔"

دو دن خان کے بیٹے کی آگ اور بھڑک اٹھی۔ لیکن وہ کہہ کے
کھنٹہ پٹا اس کے لیے ڈانہ و شیار چیت نہیں ہوا۔ یہ اطمینان
اس کے لیے کافی تھا کہ وہ جلد ہی صاحب کے پاؤں کو دے گا۔ اس
نے سہرا لگا کر بالوں کو دیکھا۔ پارٹ ہوا لیکن تھا۔ ایک شدید پارٹ
کی توقع تھی۔ دو دن خان کو حیرت آئی کہ سعید خان نے ہم صاحب کو
دیکھنے کے لیے تاکہ کیا نہیں ڈانگی۔ سعید خان نے اسٹیلٹا کو
صاحب کے لیے بیچ کر دے سنا تھا اسے ضمانت کا احساس ہوا۔
موسم کے خیر و شر بھی بہت برا غلہ لیکن اس نے دخل اندازی
حساب نہیں کی۔ کڑی دواؤں کو دیکھی کے سانس میں دخل دے
چکا تھا۔ تن دخل اندازی کر کے وہ دو دن خان کی برائی کریں۔ دل
لیتا۔ اب تو سارا سانس کی صورت پیدا ہوئی تھی۔
دواؤں اور دواؤں کو گھوڑے وہ ڈانگہ لگاتے دیکھا رہا۔

○●○

اس لاڈلہ دو دن خان نے راستے کا انتخاب بہت سوچ سمجھ کر کیا
تھا۔ پارٹ شروع ہونے کے متعلق بھی اس کا اندازہ درست ثابت
ہوا۔ لیکن اس کی کا اندازہ اپنی شہوت سے ہوا کہ وہ بھی ہو کھانا گیا۔
اس وقت وہ ایک پہاڑ کے درمیان پہنچا۔ گھوڑے چڑھائی کا
سڑے کر رہے تھے۔ ان کی رفتار بھی ڈانہ نہیں تھی۔
اور پہاڑ پر پہنچا تھا۔ دو دن خان اس جھل کے ہی ادارے

سے نکلا تھا۔ لیکن ابھی فاصلہ بہت تھا اور اس نے غلطی ہو رہی
تھی۔ حسن محروم میں اس کے لباس سے خرد ہو گئے۔
"دو دن خان نہیں پتا، تلاش کر۔ پارٹ بہت تیز ہے۔" پارٹ
کے خرد کر دے سے اسٹیلٹا کو بیٹھا ڈانگہ تھا۔
"ہم صاحب! یہاں تو کوئی ایسی جگہ نظر نہیں آئی۔ لگتا ہے۔"

اب پھل میں ہی باؤں کی تھی۔
وہ گھر لوں کو دہراتے رہے۔ پارٹ کا پانی اتنا سرد تھا کہ
اسٹیلٹا کے جسم میں خرقہ فرمایا۔ وہ نہ تھی۔ اب تو پارٹ کی یاد چلا
اسے گھوڑوں کی طرف لگ رہی تھی۔

ابھی وہ جھل سے کہہ رہی تھی کہ دو دن خان کی نظر لگا تھا
اس پہاڑی گھوڑے پر گزرتا۔ اس نے کچھ کر اسٹیلٹا کے دیکھنے کو کہا اور
"خود گھوڑے کو گھوڑوں کی طرف موزوں کیا۔ اس نے اندر جا کر ہاتھ لگا لیا۔
وہ اچھا سا ہوا تھا۔ وہاں اندر پارٹ کی تیار ہو گئی تھی۔
اس نے اسٹیلٹا کو گھانا "پارٹ دیکھ کر تک ہم۔ آسانی میں ایک
دیکھتے ہیں۔ میں گھوڑوں کا سہرا بیٹے گا۔ تب جلدی سے گھر میں
پلیں۔ میں گھوڑوں کو بھی دیکھتے سے مانع کر آتا ہوں۔"

اسٹیلٹا تیزی سے گھوڑے سے اتاری اور غار میں چلی گئی۔ تیار
خان گرم تھا۔ لیکن اس میں جھلک جانے کی وجہ سے اس پر کھڑک
چڑھا ہوا تھا۔ وہ ایسی آسانی سے اترے والا نہیں تھا۔ اوپر دوا
خان نے گھوڑوں سے وہیں کھول دیا تھا۔ وہ نے تھیلوں میں
کھل بھی تھے "یہ اس نے اچھا لگا رکھے تھے۔ دو دن خان اور تھیل
نے گھر میں لگا دیا "تھیلوں میں کھل ہیں۔ جھلک کر سے تیار کر لیں
تھے۔ آپ کچھ انداز کر لیں۔ میں گھوڑوں کو گھیں
بانہ کر آتا ہوں۔"

دو دن خان گھوڑوں کی نکالیں قائم کر اور چل دیا۔ ایک
دورست اس کی نظر میں تھا۔ گھوڑوں کو ہاتھ کر دیا۔ آتے ہوئے
اس نے کچھ ہر خنٹا سے چلی ہوئی شہنائی تو لیں جو سو کی تھیں۔
ابھی خاص شہنائی سن کر کے وہ غار کی طرف چل دیا۔

خان میں اسٹیلٹا خود کو کھل میں بیٹھے دیکھ رہی تھی۔ اس کے
بالوں سے اب بھی پانی لپک رہا تھا۔ اس کے جسم میں اب بھی پانی
سی گڑھ تھی۔ دو دن خان نے کچھ ہوئی شہنائی دیکھ کر انہیں
چلایا۔ شہنائی ملگ انھیں تو اس نے اوپر ہی شہنائی ترتیب سے
رکھ دی۔ آگ لگا کر اس نے دوسری دو دن خان کے برابر ڈانگی
اور خود پیچ کر کھل کی آؤں میں کچھ لگائے۔ اس نے میں مصروف
ہو گیا۔ کھنٹ اس نے آگ کے سامنے رکھ دیے۔ اسٹیلٹا اپنے
کچھ بے چینی دیکھ چکی تھی۔

دوسری دو دن خان پر چڑھ کر اس نے اسٹیلٹا کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں
لے لیا "اب اسے آپ تو ابھی تک کر رہی ہیں۔ بہت سردی لگ
رہی ہے۔"
اسٹیلٹا نے کوئی جواب نہ دینے کی بجائے ناگوار سے ہاتھ
چھڑانے کی کوشش کی۔ لیکن دو دن خان کی گرفت بہت مضبوط تھی۔

○●○

"دو دن خان نے آواز میں کئی کئی بار کہہ دیا۔ دو دن خان نے
کئی کئی بار دیکھ لیں کھل میں دیکھتے ہیں۔ دوسرا ہاتھ کے تمام
کھنٹے۔"

"میں میں کھنٹ
لیکن دو دن خان اپنے کھل بچھانے میں مصروف ہو گیا۔ اسٹیلٹا
نے اٹھ کر جا کر کے جاننے کی طرف بھاگنا چلا۔ مگر دو دن خان نے
اسے روک لیا "کھنٹاں باقی ہو چکا ہے۔ کھنٹاں کھنٹاں کھنٹاں
تھی گئی ہوئی ہے۔"

"تم مجھے ہاتھ بھی نہیں لگاؤ گے۔ میں نے پہلے ہی ہاتھ لگا کر
میری اجازت کے بغیر تم کو بھی نہیں لگاؤ گے۔" اسٹیلٹا نے کھنٹ
لیکن دو دن خان کی نگاہوں سے اسے خوف کرنے لگا۔

"اس علاقے میں ایسا نہیں ہوتا۔" دو دن خان نے سہرا لے کر
کھنٹاں اس کے کھل میں کھنٹ لگا دیا۔ اس نے اسٹیلٹا کا چہرہ اپنے
پاتھوں میں تھا اور اس کی آنکھوں میں دھندلاہٹ تھی۔ اس کی آنکھوں
میں سردی اور سختی تھی "تم مجھے یہ وقت سمجھتی ہو۔ مجھے معلوم
ہے کہ کھنٹ تم نے کیا کھنٹ کھنٹا ہے۔ اب میں مجھ کا تمام بدن کر
نہیں دے سکتا۔"

"میں گھر بھی کر لیا۔ تم کون آؤ گے وہ اعتراض کرنے
والے۔ اپنی دواؤں پر گھر اسٹیلٹا بھاگتی ہے۔"

جواب میں وزیر خاں کا ہاتھ حرکت میں آیا اور اسٹیل کے
دھارے انھیں کے شکایت شدہ ہو گئے اسٹیل مل کے بل
چلائے گئے۔ اس کی پکار سے وزیر خاں پر دھشت طاری ہو گئی۔
اس نے اسٹیل کو جھنجھوڑا۔ اسٹیل اپنے درو کے لیے پکار کر
روئی۔ پھر گڑگڑائی اور آخر میں بے بسی جو پکار گایاں نکلتی رہی۔
چنانچہ ہانکے بچوں میں آئی اور پکار پکار کر گئی۔ براہ راست اس
کے ہنسنے ہی نہیں تھی۔

ابھرا دل ہی طوفانی انداز میں ہوا رہی تھی۔
خاکے کے اور طوفان کو پکارا تھا۔ اسٹیل کی سسکیوں اور دہری
خان کے اپنے سے جو گھیس کوئی آواز نہیں تھی۔ وزیر خاں نے
اپنے طور پر اسٹیل کو پھیل دیا تھا۔ لیکن اس کی دھشت ختم نہیں
ہوئی تھی۔ دھشت برقی طور پر اسٹیل کو کچھ رہا تھا۔

ختم ہوا نہیں کر سکتے تھوڑی آوی کہ تمہارا کیا مشورہ ہے والا
"اچانک اسٹیل چلائی "تمہیں اس نے اس کے ہنسنے کی وہ سزا ملے
کی کہ دوسروں کو بھی عبرت ہوگی۔ تمہیں کے لیے موت ہے۔
ہوگی۔ قریب قریب کر مہو کے تھ۔ یہ یہ اور ہے تم سے۔
وہ بدبخت کی دہری میں کے جادو میں تھی۔ اس نے نہیں دیکھا کہ
اس کے کے ہاتھ پر ہاتھ پر وزیر خاں کے چوڑے کا تار کس طرح
بدل رہا ہے۔ اس کی نظروں کو اس وقت انہیں قبضہ ہو رہا تھا۔
کاٹکا لڑائی رہا تھا۔ اس نے توجہ نہ دیکھا تھا۔ یہ توجہ ہے کہ
رہا تھا۔ اس نے وزیر خاں کو اور اس کی انگلیوں کا دباؤ بڑھ چکا تھا۔

اسٹیل سرکل میں بند رہا۔ اسے بھی اس کا ٹکڑا دوڑے ہوئے تھا۔
لپٹا کہ اسے اسی ہوا کا اسٹیل کا جسم کے جان ہونے کا۔
جسے اس نے چنگ کر دیکھا اور اس کی انگلیوں حرکت اور خوف
سے کھل گئی۔ یہ تو اس نے سوچا بھی نہیں تھا۔

عبد خان صحت پریشان تھا۔ یارش دیکھنے کا ہنم نہیں لے رہی
تھی۔ وزیر خاں اور خیم صاحب واپس نہیں آئے تھے۔ کئی گھنٹے
ہو چکے تھے۔ مگر اس چہ بچے کا بچہ پوچھا تو اس نے شکوں کی
جائزہ دیا۔

ایک گھنٹہ بعد یارش بھی تو واپس آئے۔ اگلے اگلے۔ لیکن
انہیں کی بھی معلوم نہیں تھا کہ وہ کس طرف گئے ہوں گے۔
مکوڑوں پر تو کوئی نہیں بھیجیا جاسکتا ہے۔ اسے ہرے علاقے میں
انہیں تلاش کرنا آسان نہیں تھا۔ پھر رایت بھی ہو گئی اور انہیں
لوٹا۔ پڑا۔ اگلے روز پورا دن گزر چلے۔ یہ بھی ان کا غم نہ مل
سکا۔ یہی رات دن نے سرکاری طور پر بھی مدد طلب کر لی۔ مسجد
خان کے گاؤں کے لوگ بھی علاقے میں شامل ہو گئے۔ وزیر خاں
کے گھر والے بھی صحت پریشان تھے۔

پانچویں دن لاش مل گئی۔ دونوں گھوڑوں اور وزیر خاں کا

کس نے یہ نہیں تھا۔ چنانچہ جب کہ واضح تھا۔
یہی وجہ تھی۔ دھری بھی تھا اور اسٹیل بھی۔ وزیر خاں
خاکے میں کوئی وقت تو گزرا تھا۔ شین کا کیا۔ لیکن اسے صحت پر
اشارت مل گیا تھا۔ ہاتھ نہیں کیا۔ بلکہ اس کے حلقے بھی کئی
اطلاع بھی نہیں ملی۔ یہی وجہ تھی۔ ہر حال شرف آدمی صحت پر
نے وزیر خاں کے گھوڑوں کو بھی پریشان کر دیا۔ لیکن اسے
سے اسے تلاش کرنا۔ یہ ایک بات کہ اسے کامیابی نہیں ہوئی
۔ لاہور میں اسے رستم کی شادی ہو گئی۔ وزیر خاں سے نہیں
اس لیے کہ وزیر خاں نے اپنے گھر والوں سے بھی واپس نہیں کیا
تھا۔ رستم کی شادی اس کے گھر میں ہوئی تھی۔ اس کا شہر بھی صحت
اچھا تھا۔ سندھ خان بہت خوش تھا۔ اس کے نزدیک تو اسٹیل
رستم کے کوئلے کرتے سے پہلے بھی وزیر خاں رستم کے قابل نہیں
تھا۔ جان بچوت گئی تھی۔

تو یہ ہے اس لیے کلچر حراحت کی کہانی بنایا تو یہاں سے
گھر کی سائنس نے گزرا۔ "اور یہ سب آگے بڑھنے کی ضرورت مل گیا۔
گرنے اور اس میں آگے بڑھنے کے خون سے غسل دینے کا۔ جسے
جو گھر جانا تھا اس نے نہیں جانا۔ اب فیصلہ تم خود کرنا۔ یہی
کچھ نہیں کہیں گے۔"

ایک تو یہ اس نے سر اٹھا اور بایا تو یہاں سے پوچھا۔ اس نے
یہ نہیں جانا کہ وزیر خاں کا کیا تھا؟

"نکل گئے اس واقعے کے چارہ بن جو ملک آواز ہو گیا اور
وزیر خاں کی شہادت سے واپس آ گیا۔"

"آپ دوت کے سلسلے میں ہمیں کوئی مشورہ نہیں ہے؟" ایک
لور جو ان کے چہرے تھا۔

بایا تو یہاں تو کوئی دیر ہو چکا رہا "میں کیا مشورہ دے سکتا ہوں۔
پالا خراس نے کہا "تم لوگ دھرم گئے ہو۔ مجھ سے زیادہ سمجھ دار
ہو۔ تم بہتر فیصلہ کر سکتے ہو۔ اب تک تم کی اسٹیل بھی تو کچھ
ہو۔ کیا اب تک تم سمجھ گئے کہ اپنے جیسے لوگوں میں سے فیصلہ
شک کرنا بہتر ہے۔ جواب ظہری بھی کر سکو رہا۔ کیا حاصل اس
جمہوریت تک یہ تو ہی ظاہر ہے۔ ہاں اس میں ہر گز کر سکتے ہو کہ اب
ہسکا آکاؤں کی ہمارے انہوں کی غلامی کر رہے ہو۔"

جو اقول نے ایک دوسرے کو سختی غیر نظروں سے نہ لکھا۔ بایا
فرکان کا شہر ادا کیا اور اس میں غلام کر کے چلے آئے۔
انکھن کا نتیجہ سامنے آیا تو سب خیران رہ گئے۔ توڑے
دونوں نے ہی سہی اپنے علاقے اور لوگوں کی خدمت کا شوق
رکھنے والا امیدوار کامیاب ہو گیا تھا۔ اب لوگوں کی آگے نہیں
مستقبل کی امید کے لیے جھگڑا رہے تھے۔



وہ ایک پاگل بڑھیا تھی، کیونکہ بدلتی ہوئی دنیا اس کے
سمجھ میں نہیں آ رہی تھی اور بدلتی ہوئی دنیا جس کو مجھ
میں نہ آئے اُسے پاگل کے سوا اور کہا بھی کیا جاسکتا ہے مگر وہ
بڑھیا پاگل کے سوا شاید کچھ اور نہ تھی۔

ایک ایسی کہانی جس کے انجام میں واقعی ایک سما کا پیشہ ہے

پاگل بڑھیا کھلانے سے پہلے وہ صرف بڑھیا کہلاتی تھی۔
... اس سے پہلے وہ بوڑھی سزن تھیں تھیں اور اس سے پہلے (یہ
بہت بہت بہت پرانی بات ہے) وہ سزن تھیں تھیں۔ ایک زمانہ
تھا کہ سزن تھیں بھی ہوتے تھے مگر اب تو بس ان کی چند نشانیاں
رہ گئی تھیں۔ جنگ کی یاد گاریں جو سینٹریل ہیں پر لائن سے رکھی
ہوئی تھیں۔ اب تو سینٹریل ہیں سے گرد بھی نہیں جھاڑی جاتی تھی۔
... ان میں ایک بھری جگل جاز کا مال تھا۔ دشمن کا ایک ہیلٹ
تھا 'دشمن ہی کا ایک بم تھا' ایک طاقتور تھا 'بم اور جیڑا تھیں
چھوٹی چھوٹی۔ دشمنوں کے بیچ اور دشمنوں۔
ان دنوں دشمن بہت دور کی چیز معلوم ہوتا تھا اور شاپک
بہت آسان تھی۔

اب تو ہندو پاک کا واسطہ بھی میلوں پر محیط معلوم ہوتا ہے۔
پہلے چند ہلاک چلنا کتنا اچھا لگتا تھا۔ بیڑوں کے سائے سائے۔

پرائی طرز کے خوش نما کھانے کے ساتھ ساتھ چائے کا کھانا لگا
 قابضہ نے بھی اسٹور سے 'بھال' سے اشیائے ضرورت خریدی
 جاتی تھیں۔

اب تو سب کچھ بدل گیا ہے۔

ایک تو یہ کہ درویشوں کو بدلے وقت کے ساتھ خود کو ہم
 تہیک کرنے کا شعور نہیں تھا۔ ان کی ضرورت خاص بھی تھی کہ
 انہوں سے پیسہ چاہو تو کہتی تھیں۔ ان کی جیس کہ سے پالی کی
 نوکریں کے لئے رکاوٹ بنتی تھیں اور ان کے لئے فٹ پاھوں کو
 نکال کر دیتے۔

چنانچہ چتر راہے درخت کاٹ ڈالے گئے۔

یہ ایک بڑا شاک تھا جس کے لئے یو ذمی مسز ٹیلن کو
 کسی نے اپنی طور پر چار کرنے کی اہمیت نہیں کی تھی۔ ایک دن
 انہیں کوئی بڑھا درخت فٹ پاھ پر کھڑے کھڑا نظر آیا۔
 درختوں کا وہاں سے ہونے سے 'بھرا' شاخوں اور زخمی
 جھڑیوں 'چٹن' اور ڈھانچے کے ساتھ بکھرتا ہوا اور اس کے دنوں کو
 بھی نہ رہتا۔

پرائے طرز کے کھانے بھی گرا دیے گئے تھے۔ اور جو
 نہیں گرا دیے تھے ان کے لئے تبدیل ہو گئے تھے۔ انہیں اور
 اچھا کر دیا گیا تھا اور ان کے کئی کئی حصے گرا دیے گئے تھے۔ اب وہ
 اپنا نمٹ کھاتے تھے۔ عجیب بات یہ تھی کہ کینٹن کو ان
 اپنا نمٹنے سے وہ بالکل محسوس نہیں ہوتی تھی 'یہ پرائے
 گھروں سے انہیں رہی تھی۔

جہاں تک پرائے ٹیلی اسٹور کا تعلق ہے وہ بھی اس
 انتخاب کی زندگی سے تھے۔ ایسے ہی ایک اسٹور کے مالک مسز
 بریمن نے کہا تھا "میں تو اب کوئی چیز بھی نہیں بیچ سکتا۔ اس لئے
 کہ پیراڈیٹ سے ہر چیز ان قیمت میں لی جاتی ہے 'بھری' میں
 تھی خریدنا ہوں۔ اور مسز ٹیلن اپنے بھی اب پہلے کی طرح اپنے
 والدین سے پیسے کے کوڑے خریدتے نہیں آتے۔ اب وہ صرف
 چیزیں خریدتے تھے جن میں سوچا تھا 'میرے بعد میرا بیٹا اسٹور
 سنبھالے گا لیکن وہ دوست نام سے ان کے لئے دیا کریں گے۔ اب کیا
 ہو سکتا ہے؟"

پیراڈیٹ والے بھائی بھی تھے 'جہاں کوئی مارکیٹ نہیں تھی۔
 ۔ حالانکہ اسے وہاں لٹکا جاتا تھا 'جہاں پرائے اسٹور تھے۔ وہ
 پیراڈیٹ کے لئے ایسا ہی تھا 'جہاں رنگ برنگے پھول کھلتے تھے 'میر
 مارکیٹ کے لئے ایسا لڑا گیا تھا۔ اب بچے باجیوں کے بجائے
 سڑکیوں پر کھیتے تھے۔

اور پیراڈیٹ میں چتر راہے سستی فحش تھی تو ادا تھی بھی
 نقد کرنا ہوتی تھی۔ پیسے بھر کا ادھار نہیں چلا تھا اور سامان کوئی
 فلا گھر پر نہیں بچھا تھا۔ پہلے تو ڈیوٹی ہوائے گھر پر سودا
 بیچنے کے آتا تھا اور گھر پر بھی کوئی چیز کھائے کوئی جاتی تو

خوش ہو کر دیکھ کر ادا کرتا تھا۔

مسز ٹیلن کی سوت کے بعد ان کا ایسا ہوا تھا کہ ان کا سودا
 کر 750 روپے کے عوض ان ٹھیک کر دیا تھا اس کاٹ تھا۔
 خالی پوٹوں کے لئے کھرید کر دے گا اور اس کاٹ تھا۔ پہلے کے
 غریب لوگ جو ٹیلن فٹ پاھ پر دیکھ کر ہول بھرا کر مار کر ڈالتے تو
 وہاں کھیتے تھے۔

اب تو سب کچھ بدل گیا تھا۔ ان کی صفائی اور گھاس کی
 کٹائی کے لئے ایک والے کے عوض بھی کسی لڑکے کی خدمات بھر
 نہیں آتی تھیں۔ وہ ٹیلن تقریباً تو ڈی جاتی تھیں۔ اور غریب
 لڑکے کو دیتے تھے۔

"یہ دنیا کس طرف جا رہی ہے؟" یو ذمی مسز ٹیلن ایک
 ایک سے بے چینی۔ بھر وہ چلتی "میں سب جانتی ہوں 'مجھے سب
 معلوم ہے 'تم لوگ گھروں میں بیچے بیچے ہو۔"
 یہ وہ وقت تھا 'جب لوگوں نے اسے باگڑیا کا کام دیا۔
 وہ کسی بھی کچھ کے لئے اس پر چٹائی نہیں کھیتے تھے۔ بڑے لڑکے
 اس کی تردید کرتے اور پولیس کا کٹا تھا کہ ہم کچھ نہیں کر سکتے۔

جب اس نے شاہجی کے لئے نئے وقت اپنے سر پر فوٹی
 ہیڈلٹ رکھا شور مچا تو لوگ اس پر چٹے گئے۔ اور وہ شاہجی
 کے لئے گھر سے نکلے پر بھیر گئی۔ وہ زمانے کو دھکے لگاتے تھے جب
 کسی اسٹور کو فون کر کے کہہ دیا جاتا تھا "کو بھئی" اسٹور اور
 نیچے نوٹوں کا کیا حال ہے وہ وہاں "ایک پاڑہ پٹی" اور ایک پاڑہ
 ٹھمن بھرتا۔

کبھی کبھی بچے کے ذہن سے یہ بات نکل جاتی 'وہ پیراڈیٹ
 والے کر کے 'یہ اسے اب بھی یاد تھا لیکن اب وہاں کوئی اور فحش
 رہتی تھی۔ وہ اس کی خریداری کی قربانیاں کے جواب میں گندی
 زبان استعمال کرتے تھے۔ لوگوں میں اخلاق نام کی چیزیں نہیں
 ملتی تھیں۔

پرائے ملازمتوں میں اب بھی پرائے 'پاڑے' چٹیلین اور لیڈی
 موجود تھیں لیکن شروع میں وہ انہیں زرا امانتے کو بنا رہی تھیں
 تھی "میری دادی یو ذمی تھی" وہ کہتی "اور اسے پرائی خانہ جنگی
 یاد تھی۔ مرتے دم تک بھی ایسا نہیں ہوا کہ وہ کسی لئے والے کا
 جیم دینے بھولی ہو لیکن میں نہیں سمجھتی کہ جیسے میری دادی یاد
 ہوگی۔"

"لو! یہی گویا کوئی دیکھو 'میرے' سے باتیں کر رہی ہیں "نوجوان
 لڑکیاں بے آواز لہجہ سمجھ کر کہتی۔ ان کے لئے بہت خراب ہوئے۔

اور لیڈی کے قصور میں لڑائی ہوئی مسز جارج 'جو کبھی کی سرنگی
 تھی اسے وہاں سے ہٹے گئی "تم ان کی باتوں پر کلن مت
 دھو مسز ٹیلن۔ ہم یہ ظاہر کریں گے 'جیسے ہم نے ان کا تبھونا
 ہی نہیں۔"

"مسز جارج! یہ تمہارا ہاتھ۔ کیا ہوا تمہارے ہاتھ کو؟"

"تو یہ مل کر دیکھ رہے ہیں۔ جب یہ لوگ نہیں سن رہے

ہوں گے تب میں جیسے بتاؤں گی۔" اپنے زمانے میں تو وہ بہت سی
 مسز جارج کی عورت تھی۔ پہلے سوچی رہی۔ آخر کسی نے اس کا
 فوٹ بہت دیکھا۔
 "میری شاہجی کی تو تم میرے پس میں رہتی ہے اور کہاں
 رہیں گے؟ میں اور کبھی نہیں لے سکتی۔"

"ہاں تو ہے۔"
 ان سے ثابت ہو گیا کہ باہر نکلے وقت ہیڈلٹ پہنتا تھا
 شادی ہے۔ مسز جارج کا ہاتھ اسی پکڑ میں لڑا۔ کسی نے اس کا
 پس چھتا اسے دھکا دے کر گرا دیا اور فوٹ پکڑ گیا۔
 ہیڈلٹ نہ پہنتا جسے وہ لوگ سرفروزیں۔

کون دو لوگ؟
 "تم انہیں پکڑتے کیوں نہیں؟" وہ پولیس والوں سے کہتی۔
 "تم انہیں پکڑتے کیوں نہیں؟" وہ پولیس والوں سے کہتی۔
 پولیس والوں نے کہا کہ اس بچے پر علاقے کے تمام لڑکے
 پورے لڑتے ہیں۔ کس کس کو گرفتار کریں۔
 پیراڈیٹ کے فٹ پاھ پر بھی پولیس والوں نے کسی کا ہاتھ لیکن اگر
 مسز ٹیلن کے فٹ پاھ کا سر کھینچ لیتا۔

وہ ہیڈلٹ پہنے ہوئی تو اس کا سر کھینچ لیتا۔
 اس سے ہیڈلٹ کی اہمیت واضح ہوتی تھی۔
 "پولیس ہوتی کس لئے ہے؟ تم لوگ انہیں گرفتار کیوں
 نہیں کرتے؟" وہ پوچھتی۔
 "کون؟"

پھر بھی نہیں آتی۔
 کسی نے اسے دیا "اس کا ہیڈلٹ اتار اور اسے دھکیل
 کر گرا دیا۔ بھر وہ فوٹ پکڑ بھی نہیں بھاگا 'بار بار پکڑ کر دیکھا اور
 پٹا۔

"تم بہت خوش قسمت تھیں۔" ایک پولیس میں نے بھی
 سے کہا۔ "مکن ہو تو رات کے وقت گھر سے نکلا ہی نہ کرو۔"
 "لیکن یہ دن کی بات ہے۔" پوچھا ہی کیج کر کہا۔

ایک روز کسی نے نوٹوں کی کھڑکی سے اس پر چٹان پھینکی
 جس میں وہ چٹان نہیں تھی۔ وہ پھر بھی نہیں سمجھو تو اس کے
 شور کا یادگار ہیڈلٹ تھا لیکن اسے بہت ہی ٹھیک لگا تھا۔ اب
 وہ ہیڈلٹ ہی نہیں لگتا تھا۔

پہلے سے سوچا "اب اپنے حلقہ کے لئے کیا کروں میں؟ اب
 کوشت خریدنے کھول کر دیکھا ہوگا۔ پولیس کہاں ہے؟ پولیس
 کیا کر رہی ہے؟

"سورس لیڈی سو رہی۔" پولیس میں نے کہا "اب اتنا بڑا
 پاؤ اپنے پس میں رکھ کر گھر سے نہیں نکل سکتیں۔ یہ خلاف
 قانون ہے۔"

"تو پھر میری حفاظت کون کرے گا؟ تم لوگ تو نہیں کر سکتے!"

by salim khan

میرا چٹائی۔" اب تو میرے پاس ہیڈلٹ بھی نہیں رہا۔"
 وہ ٹھیک ہی اس کے شور کی فضا میں تھی سے تھا لیکن پولیس
 میں سے اسے نہ لکھا۔

وہ چکر مسز جارج کو لگتا تھا جس کی کہ وہ اپنے لئے جس
 سستی جیسے خاتون رہی ہے۔ اس نے چکر مسز جارج کو لکھا
 لیکن سڑک پر بہت شور مچا تھا۔ پھر گھر کی کھڑکی سے دیکھی
 ٹیپ کی 'وہ کھڑکی پر کھڑکی آگئی تھیں۔ ایسے میں اس کی
 آواز کون سنتا۔

وہ پھر چٹائی "خود مدد۔" لیکن اسے شورش کون اس کی
 سنتا۔

اور اس شخص کی رولار حیرت انگیز تھی 'جس نے پوری
 رولار سے دوڑنے سے مسز جارج کا پس چھتا تھا اور اسے نیچے
 گرایا تھا پھر فٹ پاھ پر اسے اچھا ہوا بھانچا پڑا گیا تھا۔

"ایسا تو میرے ساتھ بھی ہو سکتا ہے۔" بچے نے سوچا اور اب
 تو میرے پاس ہیڈلٹ بھی نہیں۔ پاؤ پولیس میں نے نہ لکھا کر لیا
 اور شاہجی کے لئے لکھا ضروری ہے۔ اب کیا کروں؟ اس نے
 کوٹ کی جیسے ٹیپیں لیکن اس میں جیسے رہی تھی۔ نہیں گھسی
 گویا پس لے کر لکھا ضروری تھا۔ اب کیا ہو؟

اس نے پس کے نیچے کو ایک ڈھنگ کی دود سے اپنے ہاتھ
 سے ہاتھ لیا۔ پس میں کھس پڑا رہا تھا۔
 اسے اپنے عقب سے کھائے ہوئے قدموں کی آواز سنائی
 دی تو اس نے چٹانا شور مچا کر دیکھا لیکن اسے شورش اس کی توار
 کون سنتا۔

وہ جانتی تھی کہ ایک دن ایسا ہوگا اور اب وہی کہ وہ ہوا تھا
 اس نے پوچھا کہ پس پر چھتا ہوا 'دود دار بھٹکا ہوا۔
 استخوانی ہاتھ سے بدھ گئی ہوئی ٹاڈ کو ڈھیر ٹوٹ گئی اور وہ پس
 لے کر یہ ہاتھ دیا۔

پوچھا نے سوچا۔ میں باگ میں ہی ہوں 'جو یہ کچھ چلتی تھی کہ
 میرے استخوانی ہاتھ سے بدھ گئی ہوئی یہ ڈھیر پس کو کچالے گی۔
 پوچھا چلتی رہی 'اور وہ بھاگتا ہوا۔ پس میں لوہے کی کوئی چیز
 کھنک رہی تھی۔

آپ کا بھٹکل کر بھاگ دو کر ہوا کہ ہم بچے کیا۔
 سب جانتے تھے کہ وہاں کس ہے۔ پاکی خانے میں سب اس
 کا خیال رکھتے ہیں۔ بھائی بھی نہیں 'اور وہ آزادانہ شاہجی
 کر سکتی ہے۔ وہ پس بھٹاتی ہوئی باگ خانے کی کھینچ جاتی ہے۔
 ... اور کوئی اسے پریشان نہیں کرتا۔ کوئی اس سے پس نہیں
 چھینتا۔

اب وہ محفوظ ہے!